AKVIS SmartMask

Selezioni in modo facile

akvis.com

INDICE

- Campo di applicazione
- Installazione su Windows
- Installazione su Mac
- Installazione su Linux
- Registrazione del software
- Come funziona
  - Area di lavoro
  - Come usare il programma
  - Visualizzazione maschera
  - Sfondo personalizzato
  - Scheda Storia
  - Salvare e caricare progetti
  - Preferenze
  - Tasti rapidi
  - Stampare l'immagine
  - Modalità automatica
  - Modalità manuale
  - Selezione rapida
  - Strumenti di selezione
  - Pennello magico
  - Chiave cromatica
  - Perfeziona bordi
  - Ulteriore elaborazione
  - Strumenti supplementari
- Esempi
  - Ritagliare una persona da una foto
- Programmi di AKVIS

AKVIS SMARTMASK 12.0 | STRUMENTO EFFICACE DI SELEZIONE

AKVIS SmartMask è uno strumento efficace di selezione che ti fa risparmiare tempo ed è divertente da usare.

Esistono molte circostanze in cui si desidera fare delle selezioni, quando elaborare un'immagine spesso bisogno di contrassegnare una zona a cui applicare un effetto o una correzione. Il collage fotografico e il fotomontaggio richiedono delle selezioni precise di oggetti. Preparare una selezione però può essere un lavoro meticoloso perché molti oggetti non hanno dei bordi chiaramente definiti e si confondono con lo sfondo. Basta provare a selezionare te stesso in una foto di gruppo.

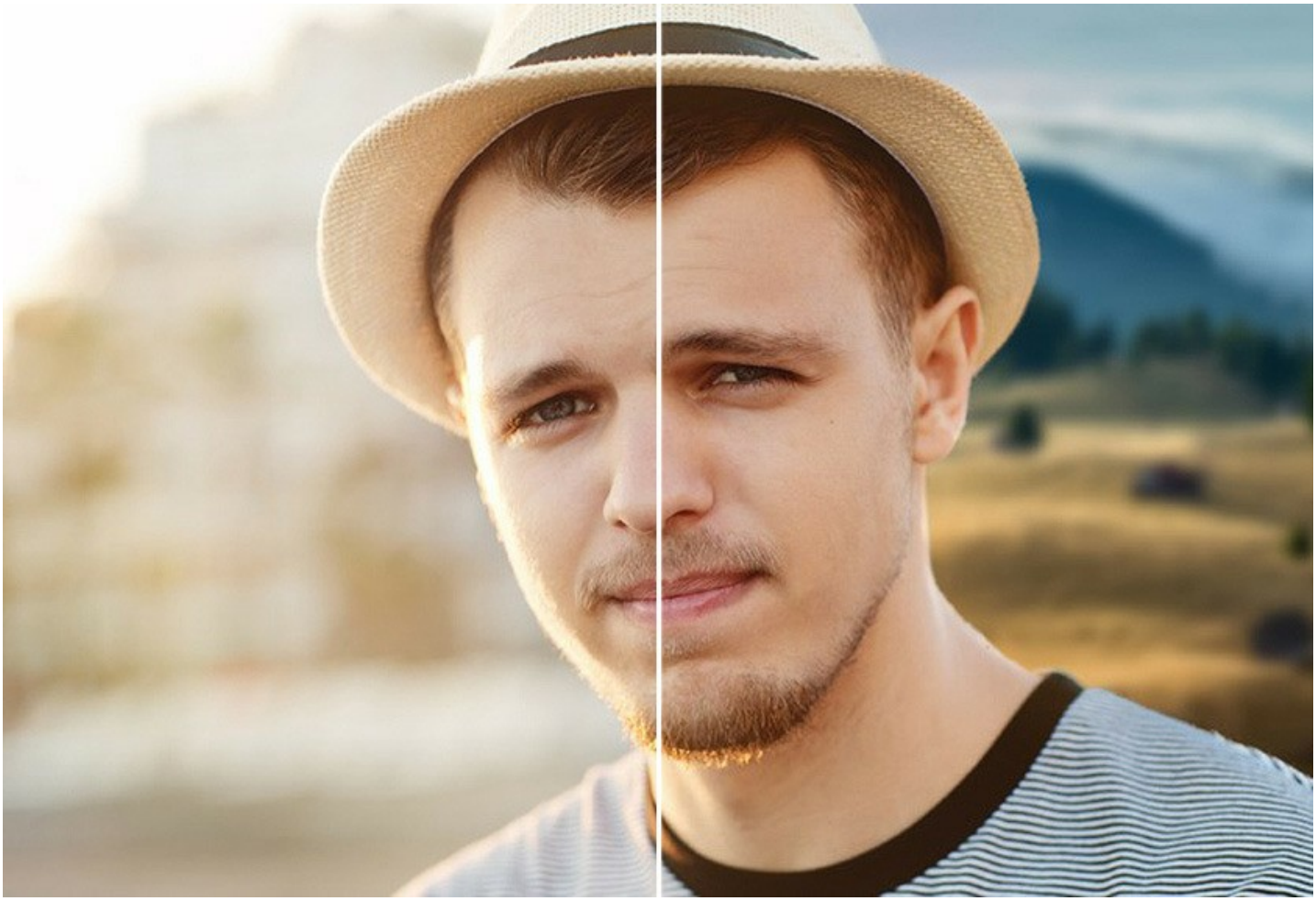
AKVIS SmartMask rende talmente semplice anche una selezione complicata da richiedere molto meno tempo, consentendoti così di dedicarti alla tua creatività.

Il software permette mascherare gli oggetti sulle immagini e rimuovere gli sfondi.

Il programma legge prodigiosamente nei tuoi pensieri realizzando la selezione che desiderate. È possibile creare diversi tipi di selezione, con i bordi morbidi e nitidi. Il software seleziona con un solo clic anche capelli, pelliccia, rami di un albero, vetro o un velo trasparente! Il programma consente anche di evitare le dominati di colore indesiderate eventualmente lasciate sull'oggetto ritagliato dall'ambiente circostante.

Come nella tradizione di tutti gli altri prodotti AKVIS, anche SmartMask è uno strumento semplice e piacevole da usare. Esso rende il monotono procedimento della selezione, che di solito comporta un mucchio di lavoro manuale un compito divertente.

Creare delle selezioni richiede molto tempo del lavoro quotidiano del disegnatore e l'uso di SmartMask aumenta considerevolmente la loro produttività. Il disegnatore sarà liberato da questa operazione stressante e avrà più tempo da dedicare alla creatività e alla realizzazione delle proprie idee.



Professionisti apprezzano la possibilità di salvare un progetto in un file con estensione .**akvis** che contiene l'immagine originale, lo stato al momento del salvataggio, le impostazioni ultime e, nelle versioni *Deluxe*/*Business*, i punti di controllo creati manualmente durante l'elaborazione.

AKVIS SmartMask funziona come un'applicazione *standalone* (indipendente) e come *plugin* per i più diffusi programmi di grafica. La versione plugin è compatibile con AliveColors, Adobe Photoshop, Corel PaintShop Pro ed altri editor di grafica.

Le caratteristiche del programma dipendono dal tipo di licenza. Alcune funzioni sono disponibili solo per le licenze *Home Deluxe* e *Business*. Confronta le funzionalità delle licenze.

Durante il periodo di prova è possibile testare tutte le funzioni, per scegliere poi la licenza più idonea.

INSTALLAZIONE SU WINDOWS

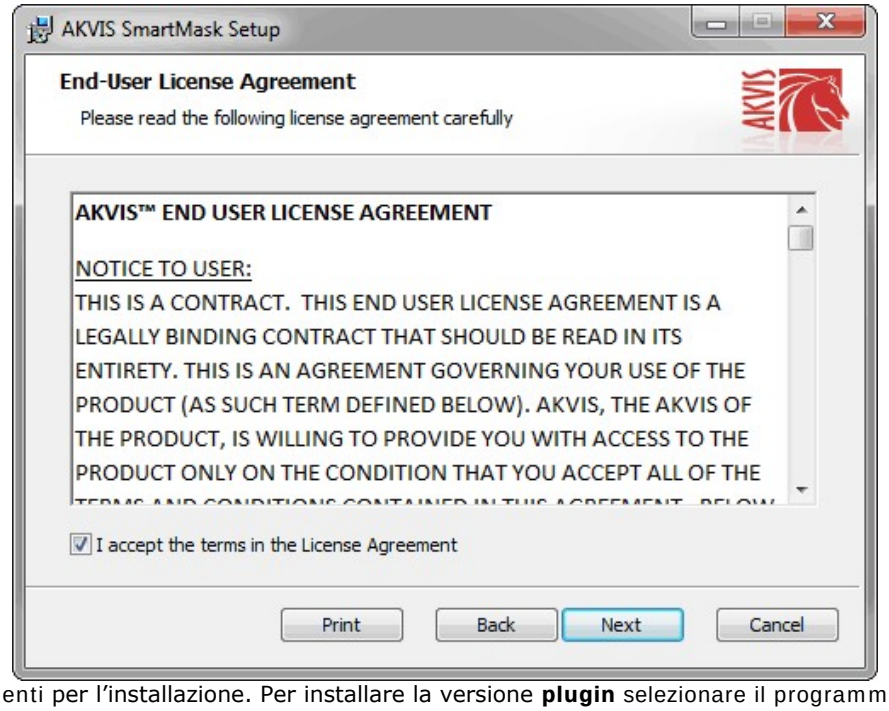
Di seguito sono riportate le istruzioni su come installare i programmi AKVIS su Windows.

Per poter installare il software è necessario avere i diritti di amministratore sulla postazione in uso.

Prima dell'installazione del plugin, assicurarsi che l'editor grafico, in cui installare il plugin, sia chiuso. Se l'editor grafico fosse aperto durante l'installazione, riavviarlo.

1. Fare doppio clic sul file di installazione **exe**.
2. Scegliere il linguaggio preferito (ad esempio, Italiano) e premere **Installa**.
3. Per procedere è necessario leggere ed accettare il **Contratto di Licenza con l'utente finale**.

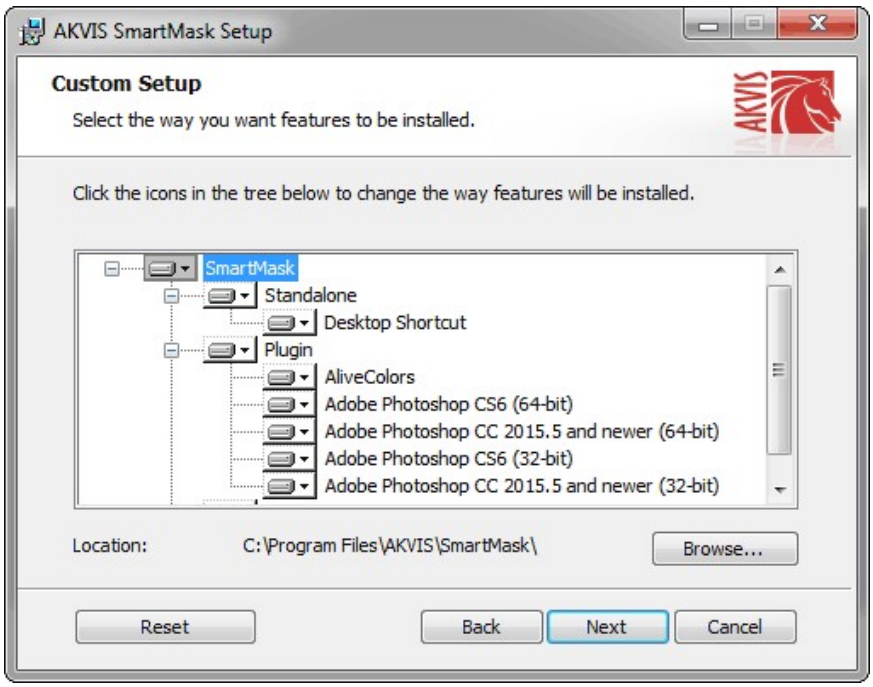
   Attivare la casella **Accetto i termini del Contratto di Licenza** e premere **Avanti**.



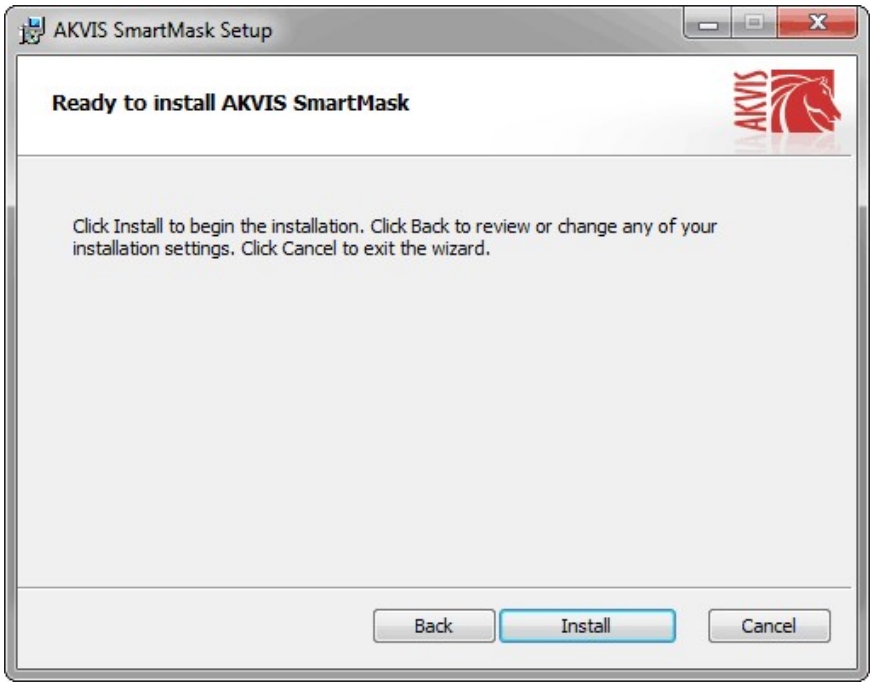
4. Selezionare i componenti per l'installazione. Per installare la versione **plugin** selezionare il programma(i) di grafica.

   Per installare la **versione standalone** (il programma autonomo), controllare che sia attivata l'opzione corrispondente. È possibile scegliere di creare un **Collegamento sul Desktop** per il programma.

   Premere **Avanti**.

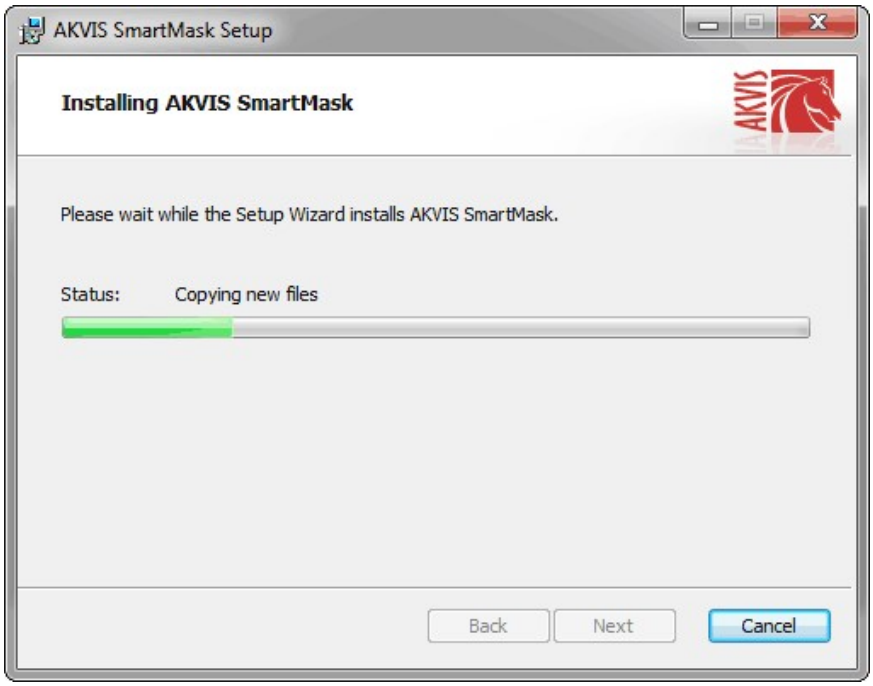


5. Premere **Installa**.



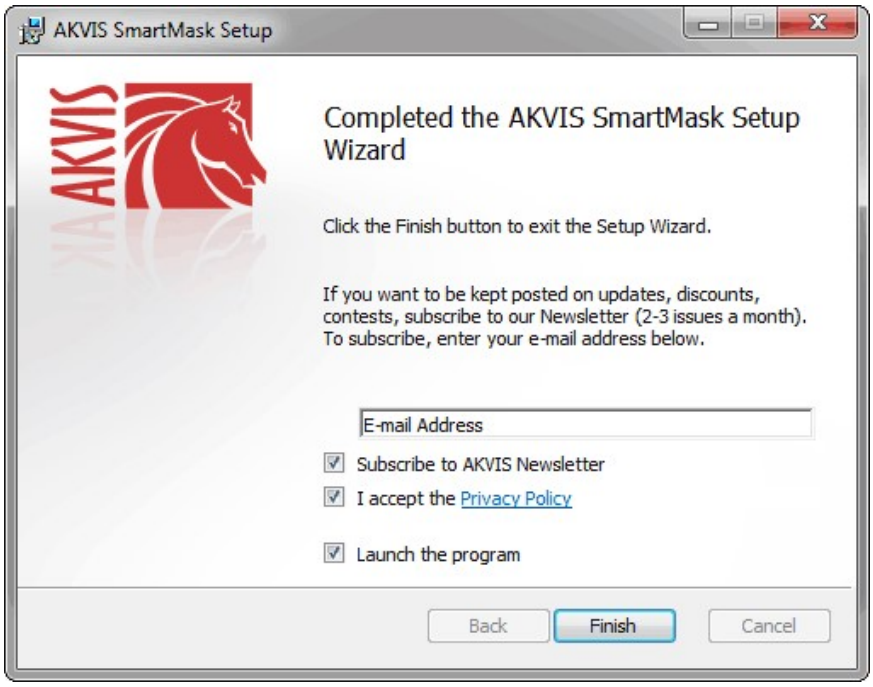
6. Ora che tutti i dati necessari sono stati inseriti fare clic su **Avanti** per completare l'installazione.

   L'installazione è in progressione.



7. L'installazione è completata.

   È possibile iscriversi alle notizie di AKVIS (per essere sempre aggiornati). Per fare questo inserire l' indirizzo e-mail e confermare di accettare l'Informativa sulla privacy.



8. Premere **Fine** per uscire dall'installazione.

Dopo l'installazione della versione **standalone** si possono vedere il nome del programma nel menu di Start e un collegamento sul Desktop, se durante l'installazione è stata attivata l'opzione corrispondente.

Dopo l'installazione del **plugin** si possono trovarlo nel menu **Filtri**/**Effetti** dell'editor di grafica. Ad esempio, in **Photoshop**: **Filtro -> AKVIS –> SmartMask**, in **AliveColors**: **Effetti -> AKVIS –> SmartMask**

INSTALLAZIONE SU MAC

Seguire le istruzioni per installare i programmi AKVIS su un computer Mac.

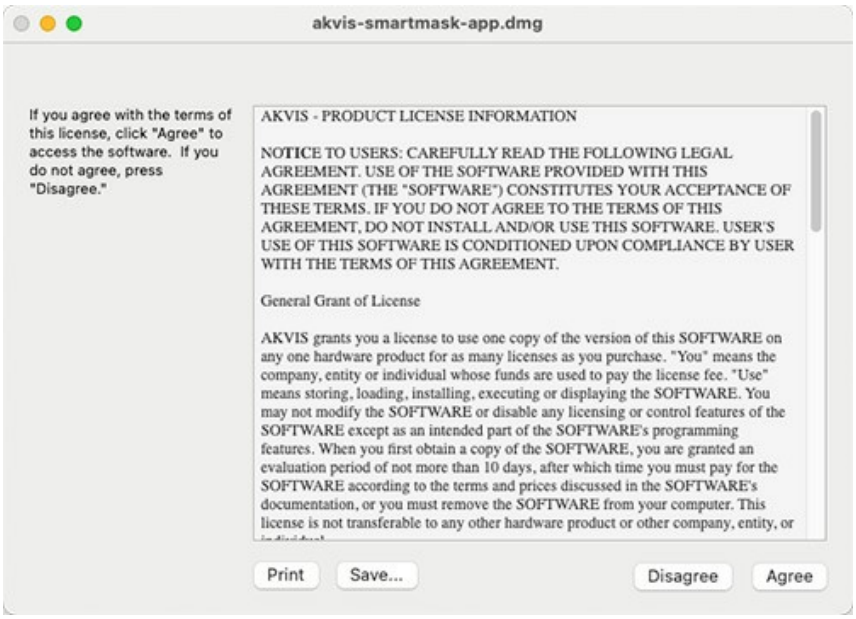
Per poter installare il software è necessario avere i diritti di amministratore sulla postazione in uso.

1. Aprire il file **dmg**:

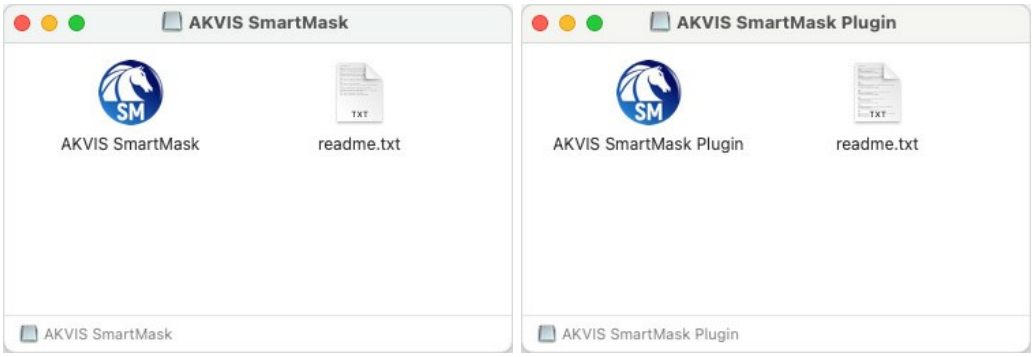
   - **akvis-smartmask-app.dmg** per installare la versione **Standalone** (applicazione autonomo)

   - **akvis-smartmask-plugin.dmg** per installare il **Plugin** in editor grafici.

2. Per procedere è necessario leggere ed accettare la **Licenza d'uso**.



3. Il **Finder** si aprirà con all'interno l'applicazione **AKVIS SmartMask** o con la cartella **AKVIS SmartMask PlugIn**.



L'applicazione **AKVIS SmartMask** dovrà essere trascinata nella cartella **Applicazioni**.

La cartella **AKVIS SmartMask Plugin** dovrà essere trascinata nella cartella **Plug-Ins** dell'editor di grafica:

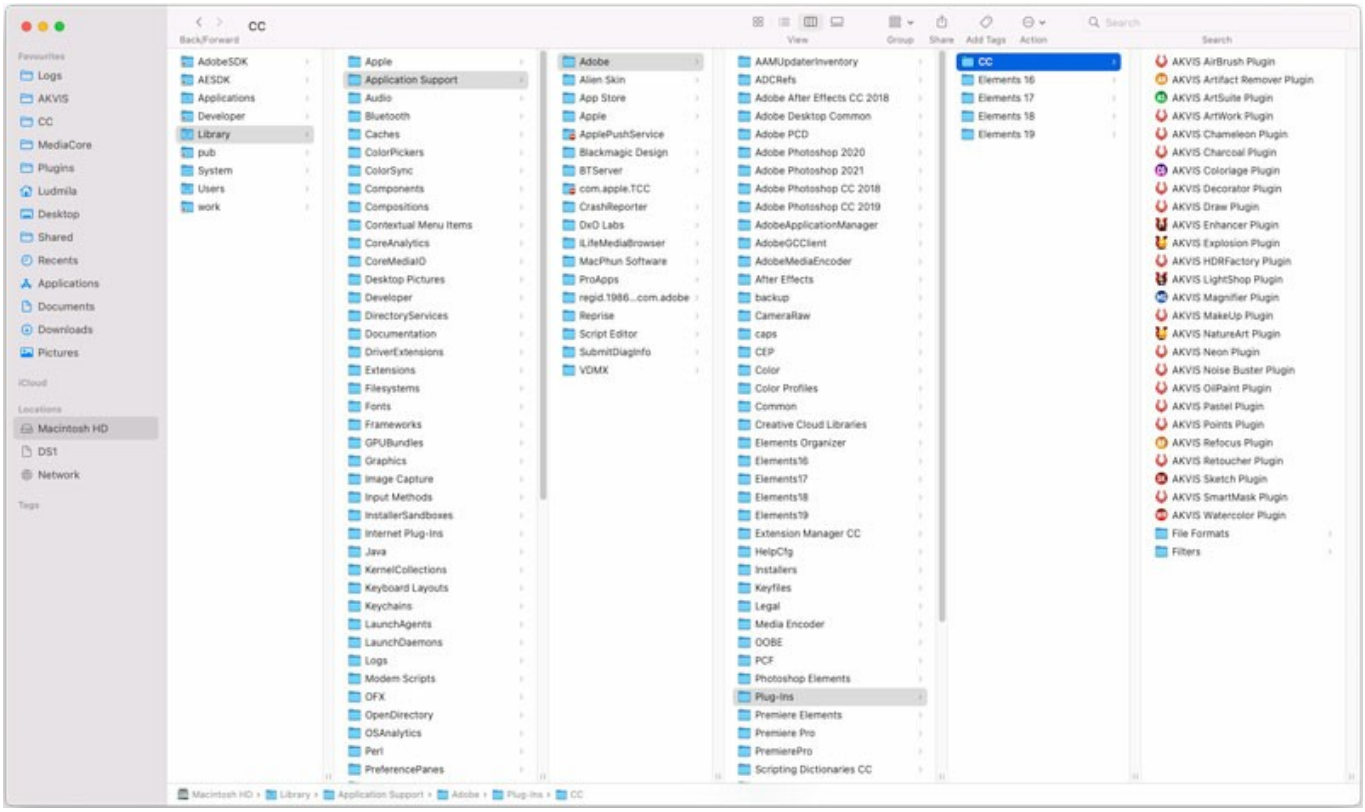
AliveColors: Scegliere nelle **Preferenze** la cartella dei plugin.

Photoshop CC 2023, CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5: **Library/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC**,

Photoshop CC 2015: **Applications/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins**,

Photoshop CS6: **Applications/Adobe Photoshop CS6/Plug-ins**.

Per altri versioni dei programmi di grafica il metodo è analogo.



Dopo l'installazione del **plugin** si possono vedere una nuova voce nel menu filtri/effetti dell'editor grafico. Selezionare in **Photoshop**: **Fitro -> AKVIS –> SmartMask**, in **AliveColors**: **Effetti -> AKVIS –> SmartMask**.

Eseguire il programma **standalone** facendo doppio clic sull'icona nel **Finder**.

Inoltre, è possibile eseguire il programma AKVIS dall'app **Foto** selezionando il comando **Immagine -> Modifica con** (in High Sierra e versioni successive di macOS).

INSTALLAZIONE SU LINUX

Seguire le istruzioni per installare i programmi AKVIS su un computer Linux.

> **Nota:** I programmi AKVIS sono compatibili con **Linux kernel 5.0+ 64-bit**. È possibile scoprire la versione del kernel usando il comando **uname -srm**.

Installazione su sistemi basati su **Debian**:

> **Nota:** Per installare il software sono necessarie le autorizzazioni apt-install o apt-get.

1. Eseguire il terminale.
2. Creare una directory per conservare le chiavi:
   sudo mkdir -p /usr/share/keyrings
3. Scaricare la chiave che ha firmato il repository:
   curl -fsSL https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null
   or **wget -O - https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null**
4. Aggiungere il repository all'elenco in cui il sistema cerca i pacchetti da installare:
   echo 'deb [arch-=i386 signed-by=/usr/share/keyrings/akvis.gpg] https://akvis-deb.sfo2.cdn.digitaloceanspaces.com akvis non-free' | sudo tee /etc/apt/sources.list.d/akvis.list
5. Aggiornare l'elenco dei pacchetti conosciuti:
   sudo apt-get update
6. Installare AKVIS SmartMask
   sudo apt-get install akvis-smartmask
7. L'installazione è completata.

   Avviare il programma tramite il terminale o utilizzando il collegamento del programma.

8. Per gli aggiornamenti automatici usare il comando:
   sudo apt-get upgrade

   Per rimuovere il programma:
   sudo apt-get remove akvis-smartmask --autoremove

Installazione su sistemi basati su **RPM** (**CentOS**, **RHEL**, **Fedora**):

1. Eseguire il terminale.
2. Registrare la chiave che ha firmato il repository:
   sudo rpm --import https://akvis.com/akvis.asc
3. Aggiungere il repository al sistema:
   sudo wget -O /etc/yum.repos.d/akvis.repo https://akvis.com/akvis.repo
4. Aggiornare l'elenco dei pacchetti:

   quando si utilizza il gestore pacchetti **dnf**:
   sudo dnf update

   quando si utilizza il gestore pacchetti **yum**:
   sudo yum update

5. Installare AKVIS SmartMask:

   quando si utilizza il gestore pacchetti **dnf**:
   sudo dnf install akvis-smartmask

   quando si utilizza il gestore pacchetti **yum**:
   sudo yum install akvis-smartmask

6. L'installazione è completata.

   Avviare il programma tramite il terminale o utilizzando il collegamento del programma.

7. Per gli aggiornamenti automatici:

   quando si utilizza il gestore pacchetti **dnf**:
   sudo dnf upgrade

   quando si utilizza il gestore pacchetti **yum**:
   sudo yum upgrade

8. Per rimuovere il programma:

   quando si utilizza il gestore pacchetti **dnf**:
   sudo dnf remove akvis-smartmask

   quando si utilizza il gestore pacchetti **yum**:
   sudo yum remove akvis-smartmask

Installazione su **openSUSE**.

1. Eseguire il terminale.
2. Fare long come utente root.
3. Aggiungere la chiave che ha firmato il repository:
   rpm --import http://akvis.com/akvis.asc
4. Aggiungere il repository al sistema:
   zypper ar -r https://akvis.com/akvis.repo akvis
5. Aggiornare l'elenco dei pacchetti:
   zypper ref
6. Install AKVIS SmartMask:
   zypper install akvis-smartmask
7. L'installazione è completata.

   Avviare il programma tramite il terminale o utilizzando il collegamento del programma.

8. Per gli aggiornamenti automatici:
   zypper update

   Per rimuovere il programma:
   zypper remove akvis-smartmask

Per visualizzare correttamente l'interfaccia del programma, si consiglia di installare il gestore composito Compton o Picom.

REGISTRAZIONE DEI PROGRAMMI AKVIS

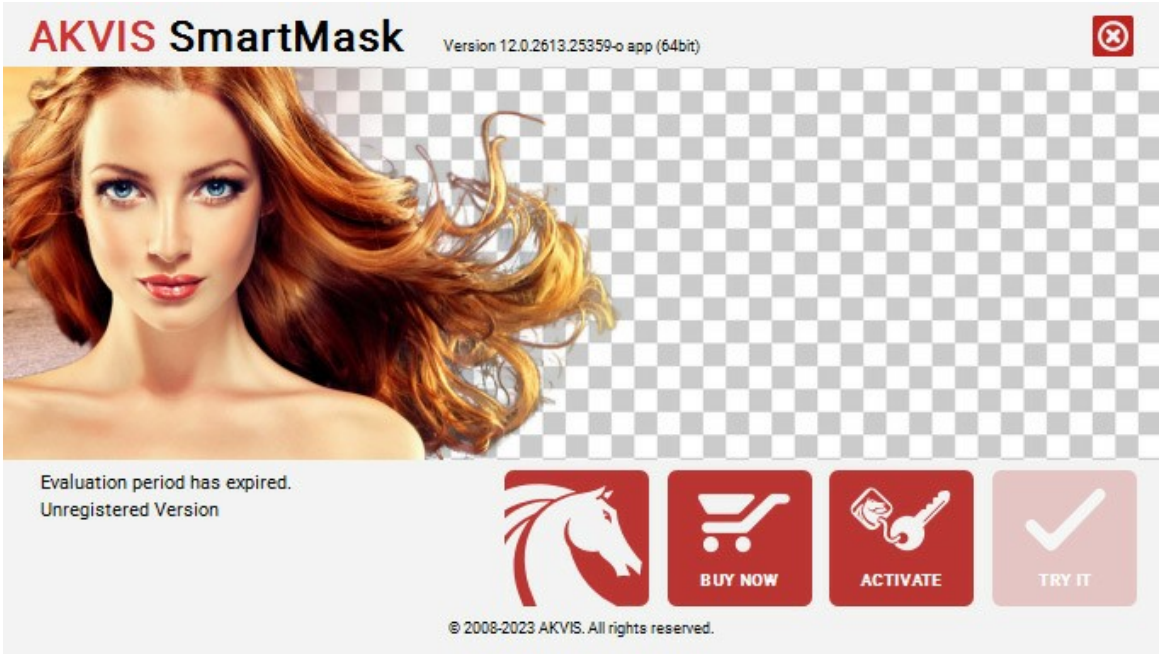
Attenzione! Durante il processo di attivazione il computer deve essere collegato a Internet.

Se ciò non fosse possibile offriamo un metodo alternativo (vedi sotto come registrare offline).

Scaricare ed installare **AKVIS SmartMask**. Leggi le istruzioni di installazione qui.

Quando si esegue la versione non registrata, viene visualizzata una finestra con le informazioni generali sulla versione del software ed il numero di giorni rimanenti del periodo di prova.

Inoltre, è possibile aprire la finestra **Informazione sul software** premendo il pulsante nel programma.



Cliccare sul pulsante **PROVA** per usufruire del periodo di prova. Si apre una nuova finestra con le varianti delle licenze per testare il programma. Durante il periodo di valutazione di 10 giorni non è necessario registrare il software per provare gratuitamente le funzionalità complete.

Durante il periodo di prova è possibile scegliere tra questi tipi di licenze: **Home** (Plugin oppure Standalone), **Deluxe** o **Business**. La tua scelta definisce quali funzioni saranno disponibili nel programma. Questo ti aiuterà a decidere quale tipo di licenza soddisfa di più le tue esigenze. Consulta la pagina di confronto per ulteriori dettagli sulle licenze e versioni del prodotto.

Se il periodo di prova è scaduto, il pulsante **PROVA** è disattivato.

Cliccare sul pulsante **ACQUISTA** per scegliere e ordinare la licenza del prodotto.

Una volta completata la transazione riceverai entro pochi minuti, al tuo indirizzo e-mail, il numero di serie per il programma.

Cliccare sul pulsante **REGISTRA** per avviare il processo di attivazione.

Immettere il tuo nome (il programma sarà registrato a questo nome) e il numero di serie per il programma.

Scegliere il metodo di attivazione: connessione diretta o via e-mail.

Connessione diretta:

L'attivazione diretta è il metodo più semplice e immediato, richiede una connessione Internet attiva.

Premere **REGISTRA**.

La registrazione è completata!

Richiesta via e-mail:

Nel caso tu abbia scelto di attivare il prodotto via e-mail, viene creato un messaggio con tutte le informazioni necessarie.

NOTA: Questo metodo può essere utilizzato anche per la **Registrazione offline**.

Se il computer non è collegato a Internet, trasferire il messaggio di attivazione a un altro computer con la connessione Internet, usando una penna USB, e invialo a noi: activate@akvis.com.

Per favore non inviare la schermata! Basta copiare il testo e salvarlo.

Abbiamo bisogno di sapere il numero di serie del software, il tuo nome e il numero ID dell'Hardware (HWID) del tuo computer.

Creeremo il file di licenza (**SmartMask.lic**) con queste informazioni e lo invieremo al tuo indirizzo e-mail.

Salvare il file .**lic** (non apprirlo!) nella cartella **AKVIS** che si trova in documenti condivisi (o pubblici):

- **Windows**:

  C:\Utenti\Pubblica\Documenti pubblici\AKVIS

  Questo PC > Disco locale (C:) > Utenti > Pubblica > Documenti > AKVIS

- **Mac**:

  /Utenti/Condivisa/AKVIS oppure **/Users/Shared/AKVIS**

  Aprire il **Finder**, selezionare il menu **Vai**, quindi selezionare **Vai alla cartella...** (⌘+Maiusc+G), digitare "/Utenti/Condivisa/AKVIS" e fare clic su **Vai**.

- **Linux**:

  /var/lib/AKVIS

La registrazione è completata!

Quando il programma viene registrato, il pulsante **ACQUISTA** si trasforma in **AGGIORNA**, questo consente di migliorare la tua licenza (ad esempio, cambiare la licenza **Home** in **Home Deluxe** o **Business**).

AREA DI LAVORO

AKVIS SmartMask funziona come applicazione **standalone** (indipendente) e come **plugin** per i più diffusi programmi di grafica.

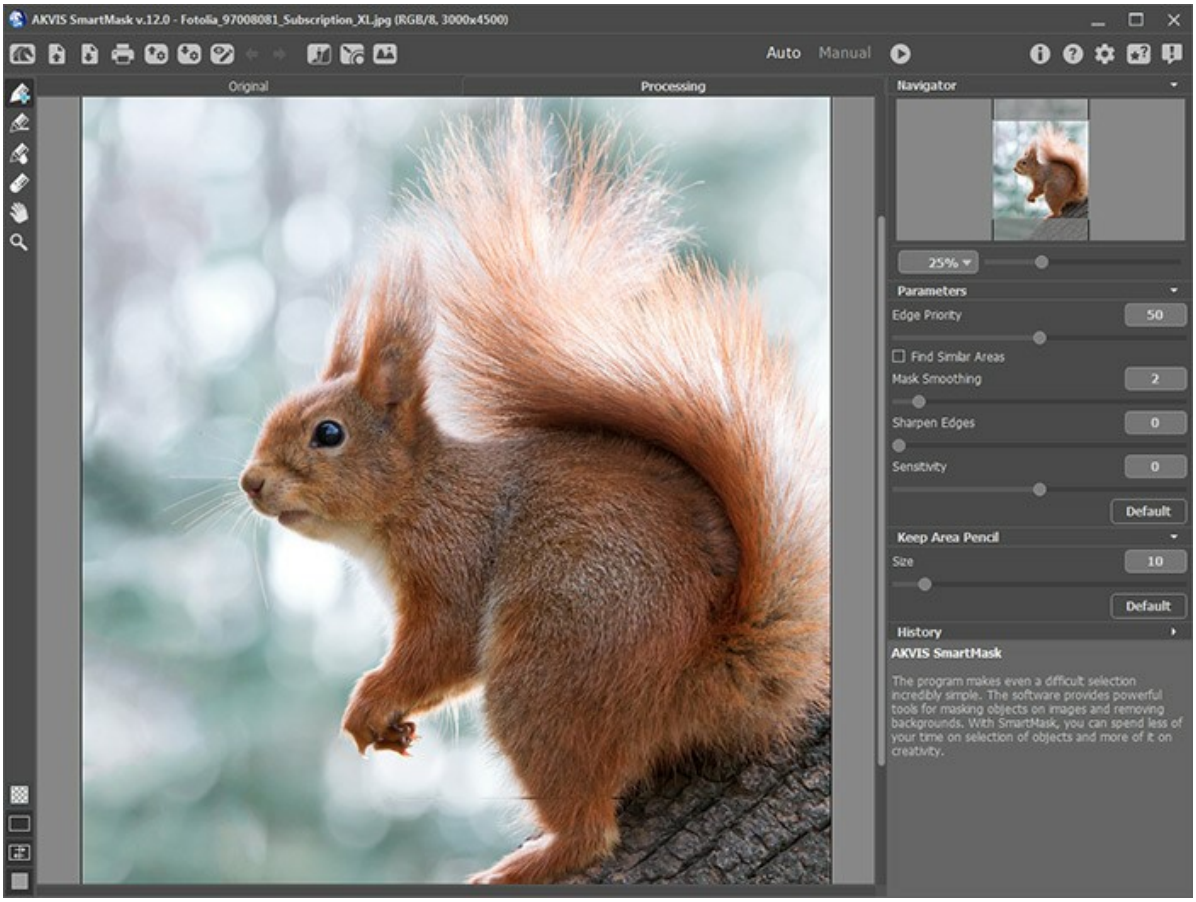
Standalone è un programma indipendente. È possibile eseguirlo nel solito modo.

Plugin è un modulo aggiuntivo per Photoshop ed altri editor di immagini compatibili. Per lanciare il plugin selezionarlo dai filtri dell'editor grafico.

Attenzione! Prima di aprire il plugin bisogna duplicare o sbloccare il livello.

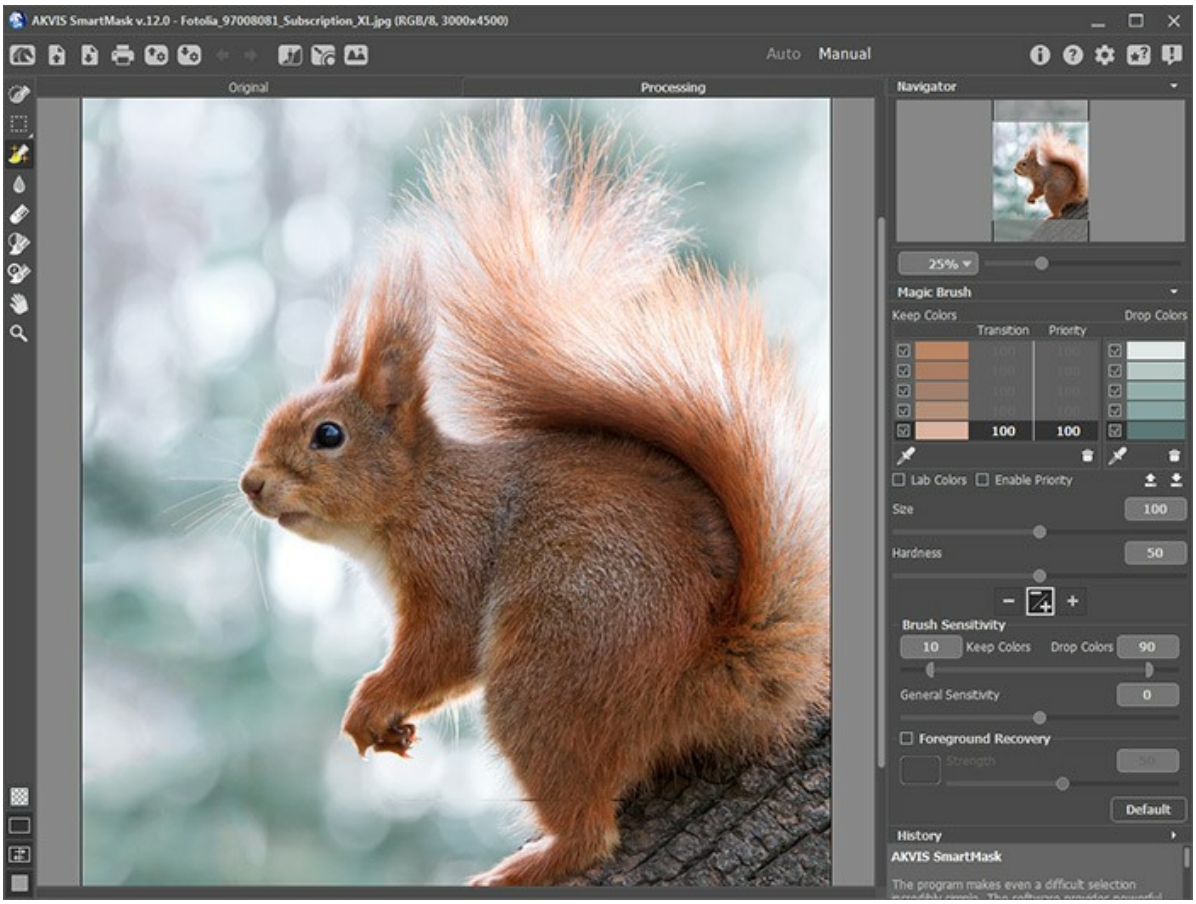
L'area di lavoro del programma verrà predisposta secondo la modalità dell'interfaccia selezionata nel **Pannello di controllo**: **Auto** o **Manuale**.

La modalità **Auto** contiene gli strumenti che consentono di creare automaticamente una selezione. Questa modalità è ideale per le immagini con un buon livello di contrasto e per gli oggetti con i bordi nitidi. Può anche essere usata come fase iniziale quando si lavora con oggetti complessi.



Area di lavoro di AKVIS SmartMask: modalità Auto

La modalità **Manuale** contiene una raccolta dei pennelli intelligenti. Questi strumenti sono utili per selezionare rapidamente un semplice oggetto dal colore uniforme, oppure oggetti complessi: alberi, bolle di sapone, ecc. Inoltre, è possibile utilizzare tali strumenti per migliorare il risultato ottenuto in modalità automatica.



Area di lavoro di AKVIS SmartMask: modalità Manuale

La parte sinistra dell'area di lavoro del programma è occupata dalla **Finestra immagine** con due schede **Originale** ed **Elaborazione**. Tutte le operazioni vengono eseguite nella scheda **Elaborazione.** È possibile definire l'aspetto della finestra e delle schede regolando la **Modalità di visualizzazione immagine**.

Nella parte superiore della finestra c'è il **Pannello di controllo** con i seguenti comandi:

Il pulsante apre la pagina Web del programma **AKVIS SmartMask**.

Il pulsante permette l'apertura dell'immagine per l'elaborazione (solo nella versione standalone).

È possibile visualizzare l'elenco dei file recenti cliccando con il tasto destro del mouse su questo pulsante. Nelle preferenze del programma si può impostare il numero di documenti recenti da visionare.

Il pulsante permette di salvare l'immagine sul disco (solo nella versione standalone).

Il pulsante apre la finestra di dialogo **Stampa** per stampare l'immagine (solo nella versione standalone).

Il pulsante permette di salvare un progetto in un file con estensione **.akvis**.

Il pulsante permette di caricare il progetto salvato (il file ***.akvis**).

Il pulsante / (solo in modalità **Auto**) mostra/nasconde i tratti disegnati.

Il pulsante annulla l'ultima operazione eseguita o una serie di operazioni.

Il pulsante ripristina l'ultima operazione annullata o una serie di operazioni.

Il pulsante (solo in modalità Auto) avvia il trattamento dell'immagine con le impostazioni del momento.

Il pulsante (solo nella versione plugin) consente di chiudere la finestra del plugin ed applicare il risultato nell'editor di foto.

Il pulsante mostra le informazioni sul programma, sulla licenza e sulla versione.

Il pulsante apre i file d'Aiuto del programma.

Il pulsante apre la finestra di dialogo **Preferenze** che permette di modificare le impostazioni del programma.

Il pulsante apre il pannello che contiene i link per i tutorial video e le istruzioni.

Il pulsante apre una finestra che mostra le ultime notizie su SmartMask.

Inoltre, nel Pannello di controllo, si possono trovare tre modalità:

La modalità **Chiave cromatica** (accessibile solo per le licenze Deluxe e Business) consente di rimuovere rapidamente lo sfondo monocromatico.

La modalità **Perfeziona bordi** (solo per le licenze Deluxe e Business) consente di regolare in modo rapido i bordi delle selezioni o degli oggetti ritagliati.

La modalità **Sfondo personalizzato** consente di inserire l'oggetto ritagliato in un nuovo sfondo.

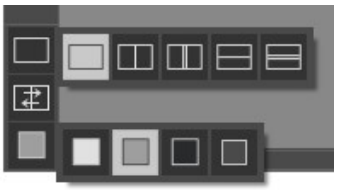
La **Barra degli strumenti** si trova alla sinistra della finestra immagine. Gli strumenti sono visualizzati conseguentemente alla modalità scelta: **Auto**/**Manuale**.

I parametri per lo strumento selezionato sono visibili nel **Pannello impostazioni** (a destra). Inoltre è possibile visualizzare le impostazioni dello strumento selezionato, facendo clic sull'immagine con il tasto destro del mouse.

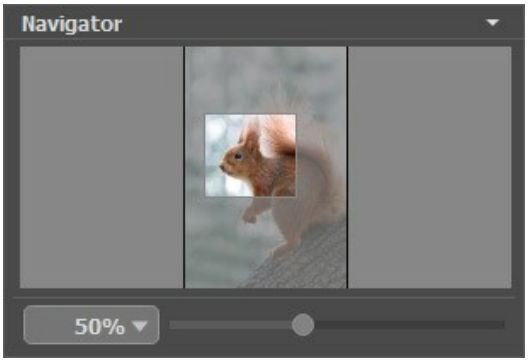
È possibile configurare le scorciatoie da tastiera "tasti rapidi" per tutti gli strumenti e le azioni.

Nella parte inferiore del pannello di sinistra è possibile passare tra le **Modalità di visualizzazione maschera**:

...e regolare la **Modalità di visualizzazione immagine**:



Navigare e scalare l'immagine usando la finestra **Navigatore**. Questa finestra riproduce la copia ridotta dell'immagine. La cornice rossa mostra la parte dell'immagine visibile al momento nella **Finestra immagine**; l'area esterna ad essa sarà ombreggiata. Trascinando la cornice rossa si potranno vedere altre parti dell'immagine, durante lo spostamento la cornice cambia colore diventando verde. Per spostarla portare il cursore al suo interno, premere il tasto sx del mouse e, mantenendolo premuto, trascinare la cornice nel **Navigatore**.



È possibile nascondere/mostrare il **Navigatore** facendo clic sul suo titolo.

Utilizzare il cursore per cambiare la scala dell'immagine nella **Finestra immagine**. Quando si sposta il cursore verso destra, la scala dell'immagine aumenta; quando lo si sposta verso sinistra, la scala dell'immagine si riduce.

Per far scorrere l'immagine nella **Finestra immagine** premere la barra spaziatrice sulla tastiera e trascinare l'immagine premendo il tasto sinistro di mouse, il cursore si trasformerà in una mano. Oppure utilizzare la rotella del mouse per spostare l'immagine su/giù; mantenendo il tasto `Ctrl` su Windows o ⌘ su Mac premuto, utilizzare la rotella del mouse per spostare l'immagine a destra/sinistra; mentre per ridurre/ingrandire l'immagine premete il tasto `Alt` su Windows, `Opzione` su Mac utilizzando sempre la rotella del mouse. Right-click on the scroll bar to activate the quick navigation menu.

È possibile cambiare la scala dell'immagine anche immettendo un nuovo coefficiente nel campo della scala e facendo clic su `Invio` (`Ritorno` su Mac). Il menu a discesa mostra alcuni valori utilizzati frequentemente.

Inoltre, per modificare la scala dell'immagine, si possono usare i tasti rapidi.

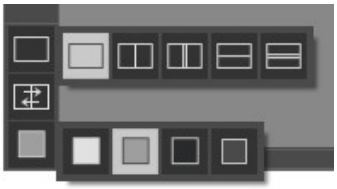
Sotto al **Navigatore** c'è il **Pannello impostazioni** con i parametri della modalità selezionata e dello strumento attivo. Il pulsante **Predefinito** recupera le impostazioni di default dei parametri.

Sotto le impostazioni degli strumenti c'è la scheda **Storia**, disponibile solo per le licenze Deluxe e Business, che mostra l'elenco di ogni modifica apportata al file. Facendo clic su un elemento nella lista è possibile ripristinare il file ad uno stato precedente.

Sotto il **Pannello impostazioni**, per impostazione predefinita, è possibile vedere alcuni **Suggerimenti**: una breve descrizione del parametro/pulsante quando il cursore passa sopra uno di essi. Cliccando su (preferenze del programma) è possibile modificare la posizione del campo **Suggerimenti** oppure nasconderlo.

MODALITÀ DI VISUALIZZAZIONE IMMAGINE: ORIGINALE E ELABORAZIONE

Nella parte inferiore della Barra degli strumenti di **AKVIS SmartMask** ci sono tre pulsanti che servono a definire l'aspetto della **Finestra immagine** e organizzare le schede **Originale** e **Elaborazione**.



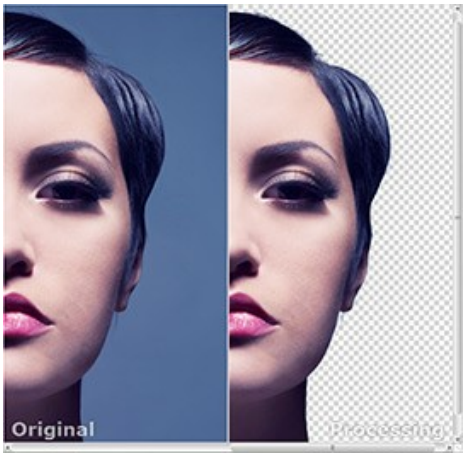
- Cliccare sul primo pulsante per aprire un sottomenu che contiene diverse opzioni di visualizzazione delle immagini originali ed elaborate:

  - Il pulsante appronta la modalità standard della finestra con le schede **Originale** e **Elaborazione**.

  - I pulsanti e predispongono la finestra principale divisa in due parti, sia verticalmente che orizzontalmente. L'immagine originale ed il risultato sono parzialmente visibili, infatti le schede vengono combinate, formando l'intera immagine.

  Con queste disposizioni è possibile trascinare il separatore cambiando le proporzioni delle parti **Originale** e **Elaborazione**.

  - I pulsanti e dividono anch'essi la finestra a metà, verticalmente o orizzontalmente, tuttavia, a differenza della precedente opzione, le finestre visualizzano lo stesso frammento dell'immagine prima e dopo l'elaborazione.



  Nota: Utilizzare le finestre affiancate è conveniente se si desidera confrontare il frammento dell'immagine originale con quello elaborato in un unico schermo. Per visualizzare interamente l'immagine finale, selezionare la modalità standard.

- Il pulsante inverte la posizione delle immagini (originale ed elaborata) quando si usano le doppie finestre.

- Il terzo pulsante consente di selezionare il colore di sfondo della **Finestra immagine**. Premere su , o per impostare il colore di sfondo bianco, grigio o nero. Cliccando su viene aperta la finestra di dialogo **Seleziona colore** in cui è possibile fare la scelta preferita.

COME USARE IL PROGRAMMA

AKVIS SmartMask è uno strumento efficace di selezione che ti fa risparmiare tempo ed è divertente da usare. Il software può essere utilizzato come applicazione standalone (autonomo) e come plugin per i programmi di grafica.

Per ritagliare un oggetto con **AKVIS SmartMask** procedere come segue:

Passaggio 1. Aprire la foto da modificare.

- Se si lavora con il programma standalone:

La finestra di dialogo **Seleziona file per l'apertura** si apre facendo doppio clic sull'area di lavoro vuota del programma o cliccando sull'icona nel **Pannello di controllo**. È possibile anche trascinare l'immagine scelta direttamente nell'area di lavoro del programma. Il programma standalone di **AKVIS SmartMask** supporta i file in formato **TIFF**, **BMP**, **JPEG**, **WEBP**, **PNG**, **RAW** e **AKVIS**.

- Se si lavora con il plugin:

Aprire un'immagine nell'editor di grafica selezionando il comando **File -> Apri** oppure usare i tasti rapidi Ctrl+O su Windows, ⌘+O su Mac.

Lanciare il plugin **AKVIS SmartMask**:

in **AliveColors**: Effetti -> AKVIS -> SmartMask;
in **Adobe Photoshop**: Filtro –> AKVIS –> SmartMask;
in **Corel PaintShop Pro**: Effetti –> Plugin -> AKVIS –> SmartMask;
in **Corel Photo-Paint**: Effetti –> AKVIS –> SmartMask.

Attenzione! Prima di aprire il plugin bisogna duplicare il livello dell'immagine.

Passaggio 2. Al primo avvio di SmartMask l'area di lavoro sarà disponibile in modalità **Auto**, con gli strumenti che consentono di creare automaticamente una selezione. Questa modalità è ideale per le immagini con un buon livello di contrasto e per gli oggetti con i bordi nitidi. Può anche essere usata come fase iniziale quando si lavora con oggetti complessi.

AKVIS SmartMask: modalità Auto

È sufficiente cliccare sul termine **Manuale** nel Pannello di controllo e l'interfaccia verrà rapidamente sostituita offrendo le funzionalità di questa modalità con i pennelli intelligenti. Questi strumenti sono utili per selezionare rapidamente un semplice oggetto dal colore uniforme, oppure oggetti complessi: alberi, bolle di sapone, ecc. Inoltre, è possibile utilizzare tali strumenti per migliorare il risultato ottenuto in modalità automatica.

AKVIS SmartMask: modalità Manuale

Utilizzare gli strumenti di selezione in qualsiasi modalità - **Auto** o **Manuale** - o in entrambe le modalità successivamente.

> **Nota:** Dopo aver usufruito della modalità **Manuale**, se si passa alla modalità **Auto** e si clicca nuovamente su , le modifiche apportate con i pennelli nella modalità **Manuale** andranno perse. È consigliabile utilizzare le modalità in sequenza: prima **Auto** poi **Manuale**.

Passaggio 3. Per rimuovere lo sfondo monocromatico utilizzare la modalità **Chiave cromatica** (accessibile solo per le licenze Home Deluxe e Business).
Passaggio 4. Usando la funzione **Perfeziona bordi** (solo per le licenze Home Deluxe e Business) è possibile modificare in modo rapido i bordi delle selezioni o degli oggetti ritagliati.
Passaggio 5. Per inserire l'oggetto ritagliato in un nuovo sfondo selezionare la modalità **Sfondo personalizzato** (disponibile solo nella versione *standalone*).
Passaggio 6. È possibile salvare il progetto in un file con estensione **.akvis** facendo clic su e caricarlo facendo clic su .

Il file **AKVIS** contiene l'immagine originale, lo stato attuale, i parametri degli strumenti, i gruppi di colore ed i punti di controllo (Deluxe/Business), qualora siano stati creati.

Passaggio 7. La versione standalone permette di stampare l'immagine con il pulsante .

Passaggio 8. Salvare l'immagine elaborata.

- Se si lavora con il programma standalone:

> Premere il pulsante nel **Pannello di controllo** di **AKVIS SmartMask**, inserire un nome per il file in **Salva con nome**, impostare il formato (**TIFF**, **BMP**, **JPEG**, **WEBP**, **PNG** o **AKVIS**) ed indicare la cartella di destinazione.
>
> **Nota**: Se si attiva l'opzione **Sfondo colorato** nel menu di visualizzazione maschera, il risultato verrà salvato con lo sfondo del colore selezionato, così come è visibile nella Finestra immagine.
>
> Per salvare l'oggetto selezionato su uno sfondo trasparente scegliere la corrispondente opzione di visualizzazione maschera (**Sfondo trasparente**) ed utilizzare il formato **PNG** o un altro che supporti la trasparenza.

- Se si lavora con il plugin:

> Per applicare all'immagine il risultato del filtro e chiudere la finestra del plugin, premere il pulsante , l'immagine apparirà nell'area di lavoro dell'editor grafico.
>
> Richiamare, nel programma di grafica, la finestra di dialogo **Salva con nome** usando il comando **File -> Salva con nome**, inserire un nome per il file, scegliere il formato ed indicare la cartella di destinazione.

Risultato

VISUALIZZAZIONE MASCHERA

Nella parte inferiore del pannello di sinistra di SmartMask è possibile passare tra diverse **Modalità di visualizzazione maschera** per rappresentare l'oggetto ritagliato su sfondi vari.

Cliccare sul pulsante per aprire il menu che contiene le diverse opzioni di visualizzazione della maschera (selezione) sull'immagine:

Sfondo trasparente :

Questa modalità di visualizzazione mostra il risultato su uno sfondo trasparente.

Sfondo colorato :

Tale modalità di visualizzazione mostra l'oggetto ritagliato su uno sfondo colorato. Per default lo sfondo è arancione, ma lo si potrà cambiare in qualsiasi momento. Per fare questo, cliccare sulla placchetta del colore che compare quando si passa con il mouse sopra al pulsante, e scegliere uno nuovo nella finestra **Seleziona colore**.

Sfondo personalizzato :

Questa opzione consente di mostrare l'oggetto ritagliato su un nuovo sfondo. Regolare lo sfondo selezionando la modalità **Sfondo personalizzato** nel Pannello di controllo.

Nota: Il risultato verrà salvato o stampato con lo sfondo del colore selezionato oppure dell'immagine selezionata, così come è visibile nella finestra!

Per salvare l'oggetto selezionato su uno sfondo trasparente scegliere la corrispondente opzione di visualizzazione maschera (**Sfondo trasparente**) ed utilizzare il formato **PNG** o un altro che supporti la trasparenza.

Maschera in scala di grigio :

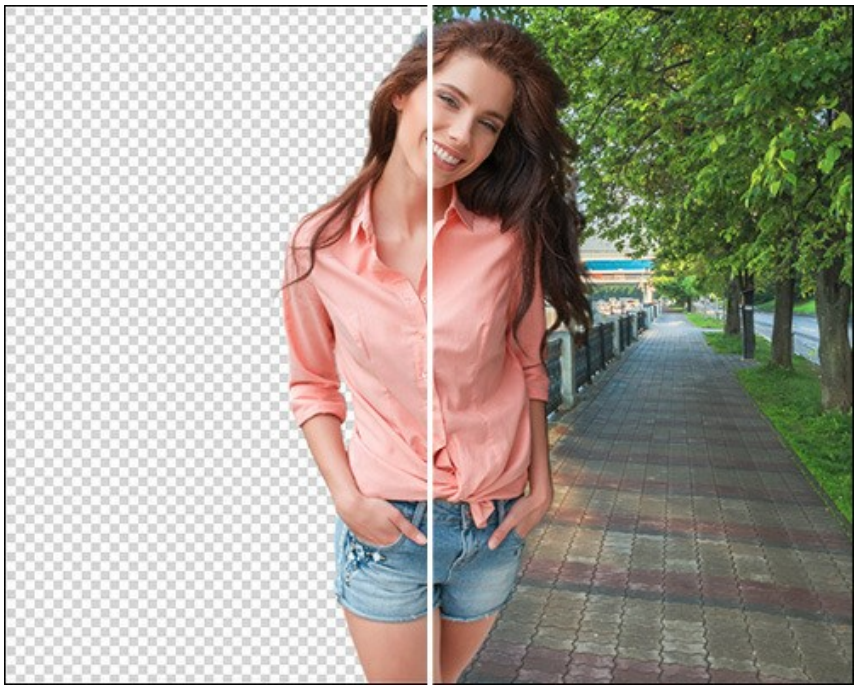
La corrente modalità di visualizzazione mostra tutti i pixel con la Trasparenza al 100% come punti neri. I punti bianchi sono i pixel con la Trasparenza allo 0%. I pixel che hanno la Trasparenza tra 0 e 100% sono rivelati come sfumature di grigio. Più scura è la sfumatura grigia, maggiore è la trasparenza di quel punto.

Reperimento di zone non selezionate :

Questa modalità di visualizzazione mostra tutti i pixel con Trasparenza = 100% come punti neri. I punti bianchi sono i pixel con Trasparenza = 0%. I punti grigi sono tutti gli altri pixel (0% < Trasparenza < 100%). L'attuale modalità è ottima per rintracciare zone che sembrano cancellate, ma che in realtà non lo sono.

SFONDO PERSONALIZZATO

La modalità **Sfondo personalizzato** (disponibile solo nella versione standalone) consente di applicare una nuova immagine di sfondo all'oggetto ritagliato.



Nuovo sfondo

Fare clic sul pulsante **Carica** per caricare una nuova immagine di sfondo.

Fare clic sul pulsante **Cancella** per rimuovere l'immagine di sfondo.

Regolare l'immagine di sfondo utilizzando questi parametri nel Pannello impostazioni:

Opacità (50-100). Questo parametro ausiliario consente di posizionare accuratamente l'oggetto regolando la sua trasparenza. Non influenza il risultato finale! Serve solo per effettuare il posizionamento con facilità.

La scheda **Trasforma** contiene le impostazioni per regolare la dimensione e la posizione dell'immagine di sfondo.

Modifica frammento. Seleziona la casella per spostare e trasformare l'oggetto ritagliato, invece dello sfondo.
Dimensione. È possibile ridimensionare l'immagine di sfondo utilizzando i campi **L** e **Al**. Inoltre, aumentare o diminuire la dimensione dello sfondo trascinando uno degli otto indicatori quadrati sulla cornice dell'immagine. Tenere premuto il tasto `Alt` per ridimensionare lo sfondo rispetto al centro.

Selezionare per mantenere le proporzioni. Se l'icona di collegamento è nello stato aperto, la larghezza e l'altezza cambiano indipendentemente l'uno dall'altro.

Angolo di rotazione. Impostare l'angolo di rotazione dell'immagine di sfondo utilizzando il campo **A°**. Inoltre, è possibile ruotare l'immagine spostando il cursore nella finestra. Al di fuori della cornice il cursore si trasforma in una freccia arrotondata a due lati . Tenendo premuto il tasto sinistro del mouse ruotare l'immagine in senso orario o antiorario. Con il tasto `Alt` l'angolo di rotazione cambia in cinque gradi.

Fare clic su per ruotare l'immagine di sfondo di 90 gradi in senso antiorario.

Adatta all'originale . Lo sfondo viene modificato per adattarsi completamente all'immagine originale.

Riempi . Lo sfondo viene modificato per coprire l'intera immagine originale.

Rifletti orizzontalmente . Questa opzione consente di riflettere lo sfondo scambiando il lato destro con il sinistro, speculare all'asse verticale.

Rifletti verticalmente . Questa opzione consente di riflettere lo sfondo dall'alto al basso capovolgendolo.

Utilizzare la scheda **Correzione** per regolare la gamma tonale dell'immagine di sfondo.

Luminosità (-100..100). Il parametro cambia la luminosità dell'immagine di sfondo. Maggiore è il valore più chiara è l'immagine e viceversa.

Luminosità = -50

Luminosità = 50

Contrasto (-100..100). Il parametro aumenta (se il valore è superiore a 0) o riduce (se il valore è inferiore a 0) la differenza tra le zone chiare e scure dell'immagine di sfondo.

Contrasto = -50

Contrasto = 50

Saturazione (-100..100). Il parametro definisce l'intensità del colore dell'immagine di sfondo.

Saturazione = -50

Saturazione = 50

Sfocatura (0-100). Il parametro riduce la nitidezza dell'immagine di sfondo.

Sfocatura = 5

Sfocatura = 50

Fare clic su **OK** per confermare le modifiche. Premere **Annulla** per uscire dalla modalità senza salvare le modifiche. Premere il pulsante **Predefinito** per ripristinare l'immagine di sfondo al suo stato originale.

SCHEDA STORIA

La scheda **Storia** è disponibile solo nelle versioni **Home Deluxe** e **Business**, non per la versione **Home** sia Plugin che Standalone. Confrontare le licenze qui.

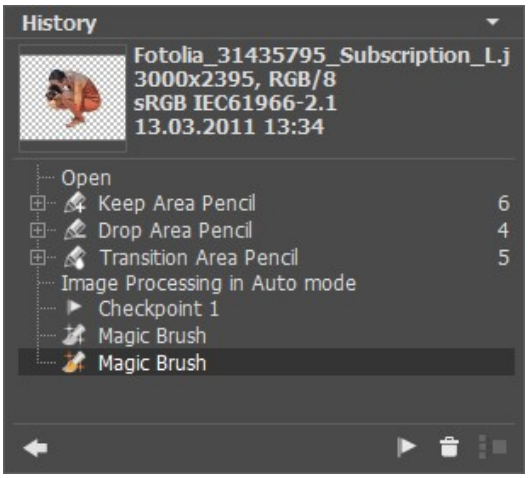
> **Nota:** Gli utenti in possesso di una qualsiasi delle versioni (**Home**/**Deluxe**/**Business**) possono utilizzare i comandi **Annulla**/**Ripristina** / e lo strumento **Pennello storia**.

La scheda **Storia** mostra l'elenco di ogni modifica apportata al file. Facendo clic su un elemento nella lista è possibile ripristinare il file ad uno stato precedente.

È possibile nascondere/mostrare questo pannello cliccando sul titolo.

Nella parte superiore della scheda, vicino alla miniatura dell'immagine, si possono vedere le informazioni sul file: nome, dimensioni (in pixel), modalità colore, profilo, data ed ora della creazione.

La storia delle modifiche è organizzata in modo lineare. Ciò significa che se si ritorna a qualsiasi stato intermedio e si applica quell'azione, tutte le modifiche successive a tale azione verranno rimosse in modo definitivo, fatta eccezione per i punti di controllo (che, se creati, saranno posti in cima alla lista). Selezionando **Apri** il file ritornerà al suo stato originale (prima delle modifiche).



Cronologia delle modifiche

Tutte le modifiche apportate vengono mostrate con l'icona ed il nome dello strumento corrispondente. Le modifiche eseguite con lo stesso strumento (due o più) sono organizzate in gruppo; il numero di elementi di un gruppo è indicato da una cifra posizionata a destra. L'elenco degli elementi di un gruppo può essere nascosto o visualizzato premendo su "+" a sinistra dell'icona dello strumento.

I seguenti pulsanti sono nella parte inferiore della scheda **Storia**:

- I pulsanti **Annulla/Torna allo stato** e passano tra due stati della lista.

  A differenza dei pulsanti e che servono per annullare/ripristinare le voci in elenco uno dopo l'altro, questi pulsanti permettono di ripristinare tutti gli elementi della **Storia** annullando l'eliminazione di più elementi, ad esempio, dopo il comando **Elimina stati** o **Comprimi gruppo**.

- I singoli stati di un elenco possono essere conservati creando un punto di controllo con il pulsante **Crea un punto di controllo**.

  Ogni *punto di controllo* che viene aggiunto prende il nome in successione (Punto di controllo 1, Punto di controllo 2, ecc).

  Il punto di controllo non ha più la storia di tale elemento ma mantiene la modifica apportata ad esso.

  Per rinominare un punto di controllo, fare doppio clic sul nome, immetterne uno nuovo e premere `Invio` su Windows, `Ritorno` su Mac.

  È possibile salvare i punti di controllo e lo stato attuale dell'immagine in un file con estensione **.akvis**.

- Premendo il pulsante **Elimina stati** tutti i cambiamenti dopo lo stato selezionato saranno eliminati, ma i parametri di riferimento saranno conservati e portati in cima alla lista. Se questo pulsante viene premuto quando un punto di controllo è selezionato, esso verrà eliminato.
- Il pulsante **Comprimi gruppo** riduce l'elenco delle modifiche di un gruppo, creando un unico stato ed eliminando la storia individuale di ogni elemento. Dopo questa operazione i singoli elementi di un gruppo non potranno più essere modificati.

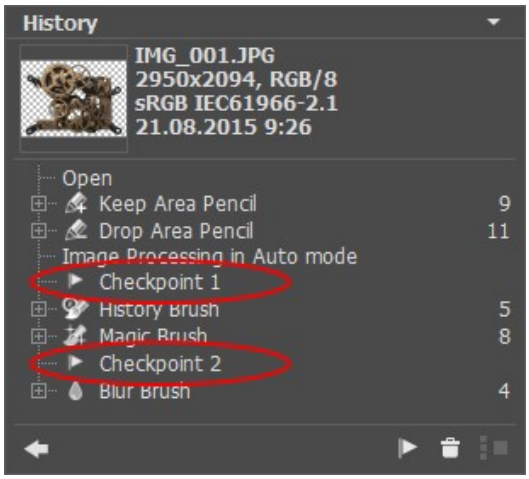
LAVORARE CON PROGETTI

In **AKVIS SmartMask** è possibile salvare una o più copie di lavoro (un progetto) in un file con estensione **.akvis**. Questo file contiene l'immagine originale, lo stato dell'immagine al momento del salvataggio, i set di colori, le impostazioni usate ed i punti di controllo creati manualmente.

Come lavorare con un progetto in **AKVIS SmartMask**:

Passaggio 1. Utilizzare gli strumenti del programma e salvare periodicamente il risultato del lavoro con punti di controllo premendo il pulsante **Crea un punto di controllo** nella scheda **Storia**.

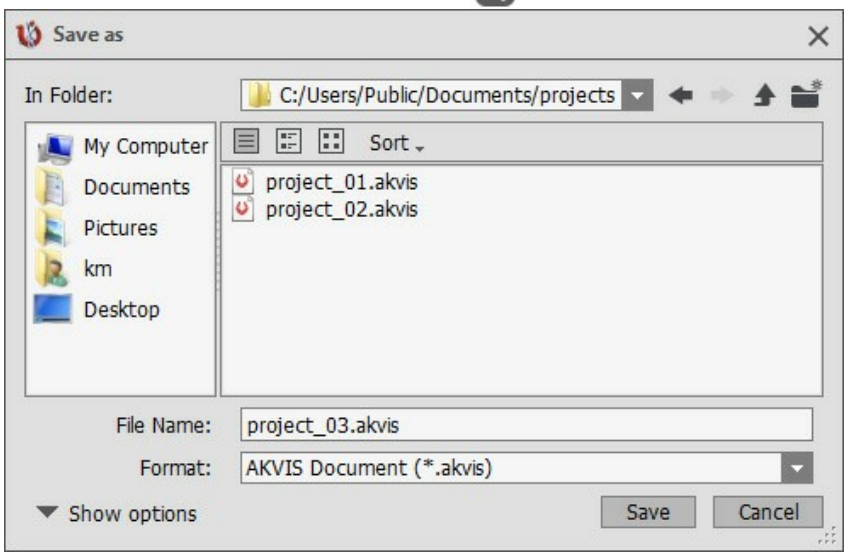
Questi punti di controllo consentono di salvare lo stato attuale dell'immagine, i tratti di colore e le selezioni.



Nota: La scheda **Storia** è disponibile solo per le licenze **Home Deluxe** e **Business**, pertanto solo gli utenti con queste licenze sono in grado di creare i punti di controllo.

Gli utenti in possesso della licenza **Home** possono salvare il progetto in un file **AKVIS**, con tutti i parametri, le impostazioni e con l'immagine originale, ma senza i punti di controllo.

Passaggio 2. Salvare il risultato in formato **AKVIS**. Fare clic su , scegliere un nome per il file e premere **Salva**.

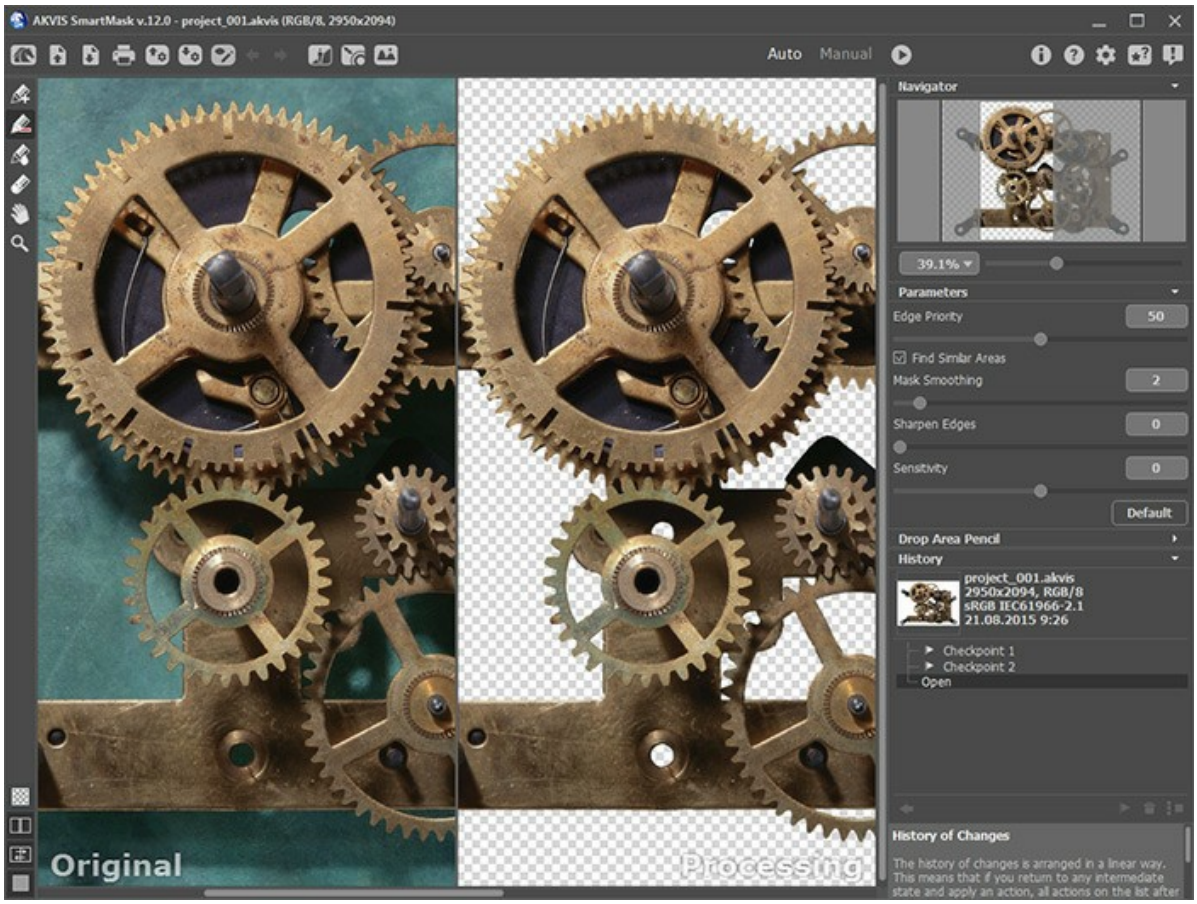


Inoltre, nella versione standalone è possibile salvare il progetto facendo clic su scegliendo poi il formato **AKVIS**.

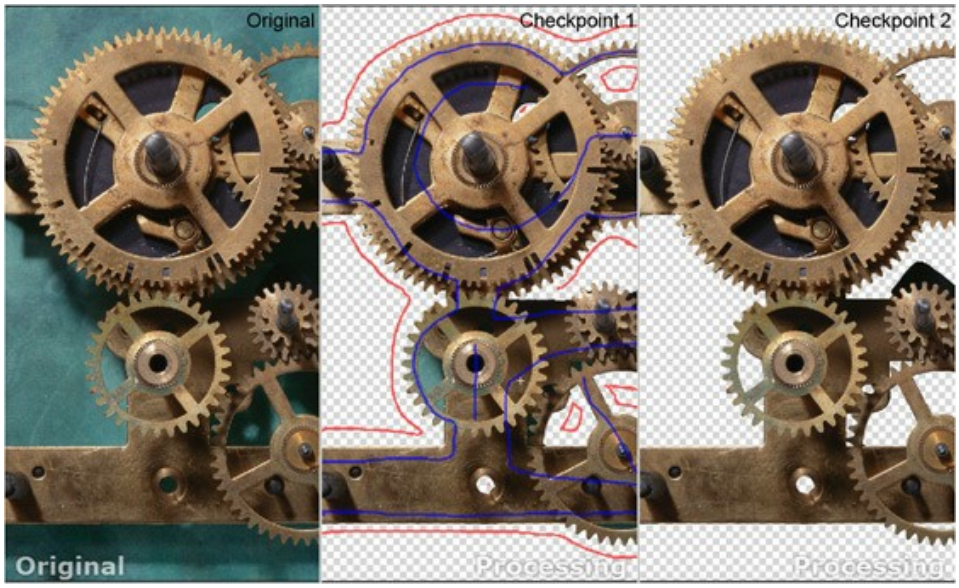
Passaggio 3. Aprire il progetto salvato (***.akvis**) premendo su , questo file può essere aperto anche con il pulsante (solo nella versione standalone).

La scheda **Storia** mostra i punti di controllo salvati ed il risultato.

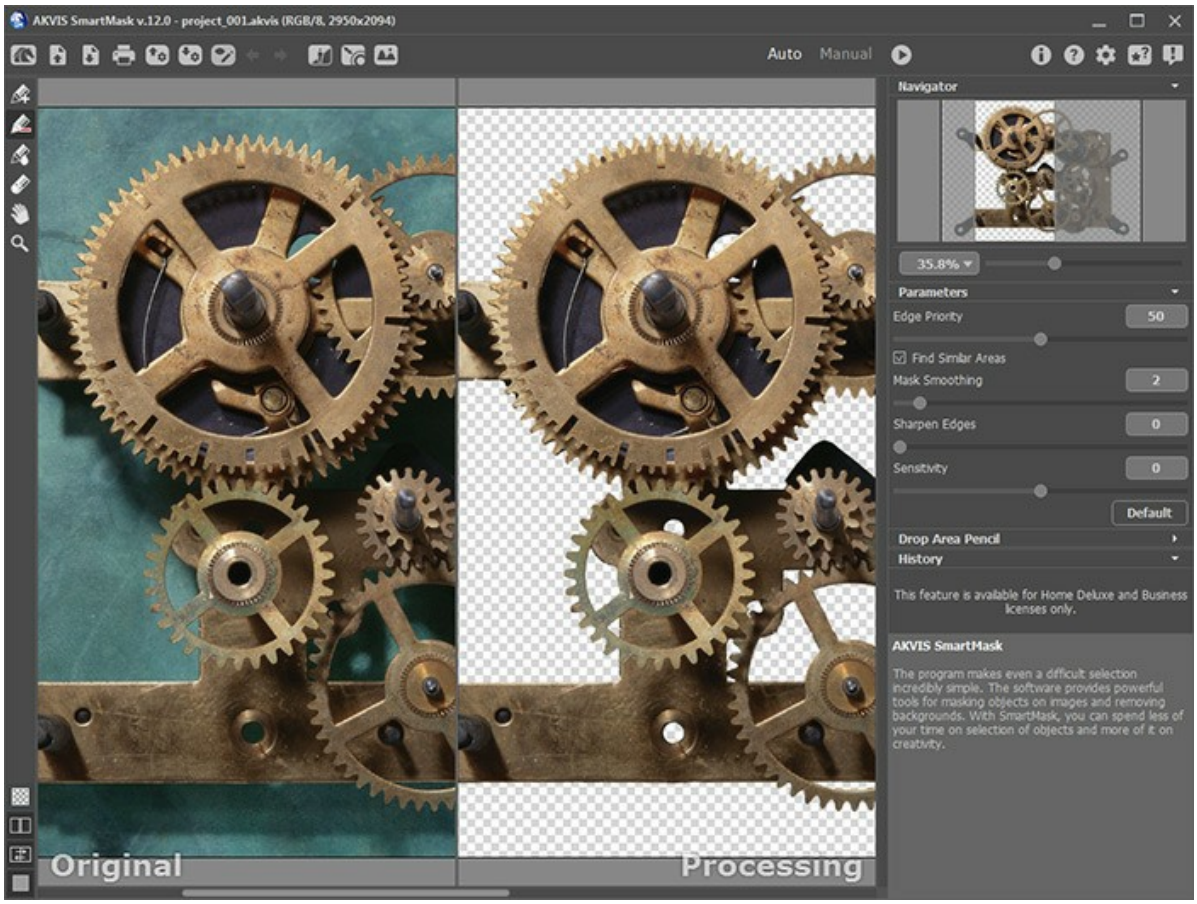
L'immagine originale viene visualizzata nella scheda **Originale** e la scheda **Elaborazione** mostra lo stato dell'ultimo salvataggio.



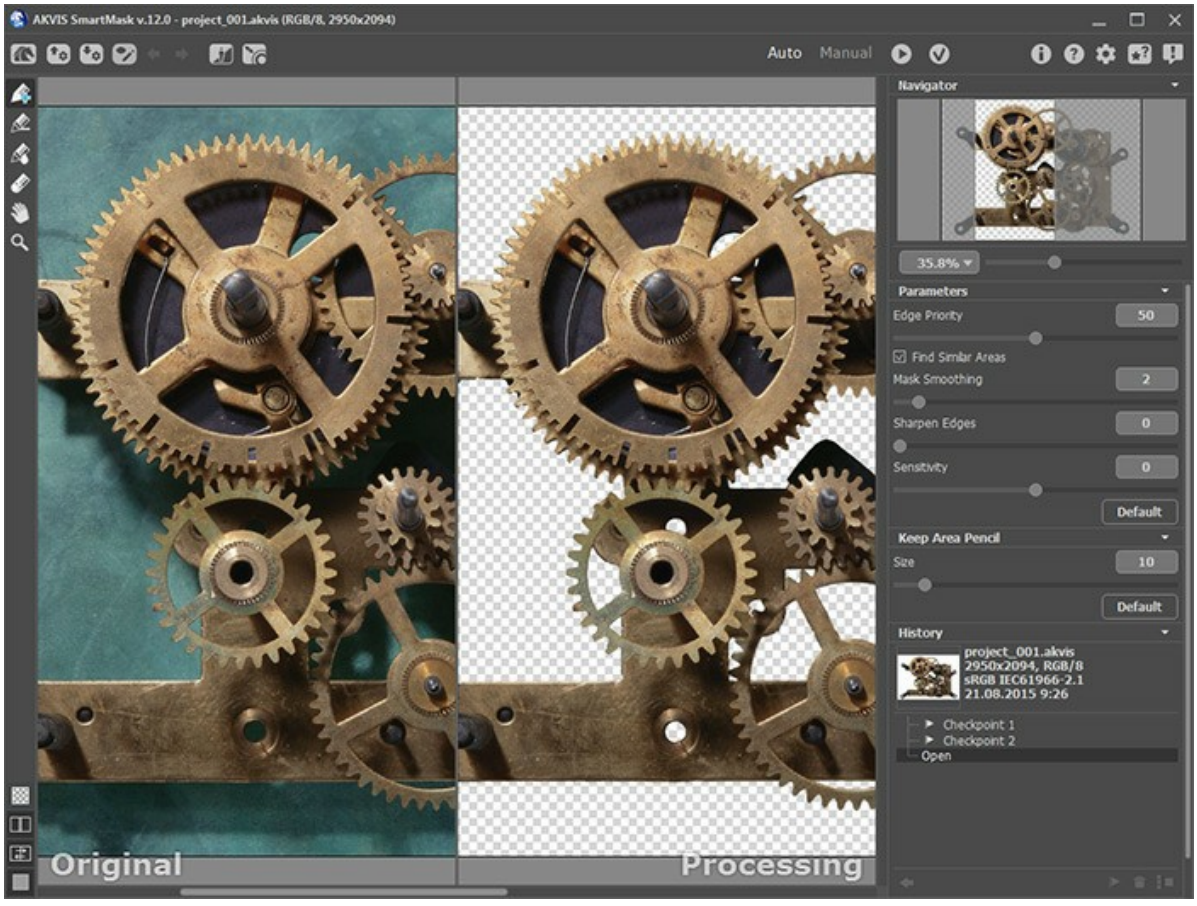
Nella scheda **Storia** è possibile passare tra i punti di controllo cliccando sul punto desiderato con il tasto sinistro del mouse. L'immagine corrispondente verrà mostrata nella scheda **Elaborazione**.



Gli utenti in possesso della versione **Home** possono vedere solo il file originale ed il risultato, rispettivamente nelle schede **Originale** ed **Elaborazione**.

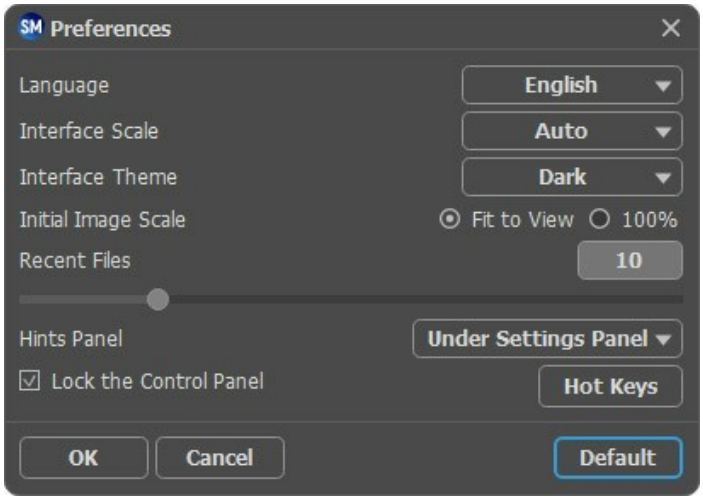


Con il plugin **AKVIS SmartMask** si lavora un progetto esattamente allo stesso modo della versione standalone.



PREFERENZE DEL PROGRAMMA

Il pulsante apre la finestra di dialogo **Preferenze** del programma, essa appare come questa:



- **Linguaggio**. Questa opzione consente di cambiare l'interfaccia del programma in un'altra lingua. Scegliere quella desiderata dal menu a tendina.
- **Scala dell'interfaccia**. Scegliere la dimensione degli elementi dell'interfaccia. Quando il valore è impostato su **Auto**, l'area di lavoro del programma cambia automaticamente per adattarsi alla risoluzione dello schermo.
- **Tema dell'interfaccia**. Selezionare lo stile preferito per l'interfaccia del programma: **Chiaro**, **Grigio** o **Scuro**.
- **Scala iniziale dell'immagine**. Il parametro definisce il modo in cui l'immagine, dopo l'apertura, viene adattata alla **Finestra immagine**.

  Il parametro offre due opzioni:

  - **Adatta alla visualizzazione**, ridimensionamento dell'immagine. La scala viene modificata affinchè l'immagine sia completamente visibile nella **Finestra immagine**;

  - **100%**, l'immagine non viene scalata. In generale, quando la scala = 100%, è visibile solo una parte dell'immagine.

- **File recenti** (solo nella versione standalone). Questa opzione consente di stabilire il numero di documenti recenti, in ordine di tempo, visualizzati nell'elenco e consultabili cliccando con il tasto destro del mouse su , per un max di 30 file.
- **Suggerimenti**. Quando il cursore passa sopra ad un parametro o ad un pulsante si può vedere una sua breve descrizione. È possibile selezionare come mostrare il campo **Suggerimenti**:

  - **Sotto la Finestra immagine**. Questa opzione permette di mostrare i suggerimenti nella finestra principale, sotto l'immagine. Optare per questa se lo spazio sulla schermata non è sufficiente (per altezza).

  - **Sotto il Pannello impostazioni** (Impostazione predefinita). Selezionare questa opzione per mostrare i suggerimenti in basso a destra, sotto le impostazioni.

  - **Nascondi**. Scegliere questa opzione per nascondere il campo **Suggerimenti**.

- **Blocca il Pannello di controllo**. Se la casella è selezionata il pannello superiore è sempre visibile. Deselezionare l'opzione per sbloccare tale pannello, per nasconderlo/mostrarlo (facendo clic sul piccolo triangolo centrale). Il pannello minimizzato viene nuovamente mostrato quando si sposta il cursore sopra di esso.
- **Tasti rapidi**. Fare clic su questo pulsante per aprire la finestra di dialogo dove è possibile impostare le scorciatoie da tastiera per tutti gli strumenti e le azioni.

Per applicare i cambiamenti premere **OK**.

Per ripristinare le impostazioni predefinite premere **Predefinito**.

TASTI RAPIDI

I tasti di scelta rapida o scorciatoie da tastiera automatizzano varie operazioni, rendendo il lavoro produttivamente migliore.

Ecco come personalizzare i tasti di scelta rapida **AKVIS SmartMask**:

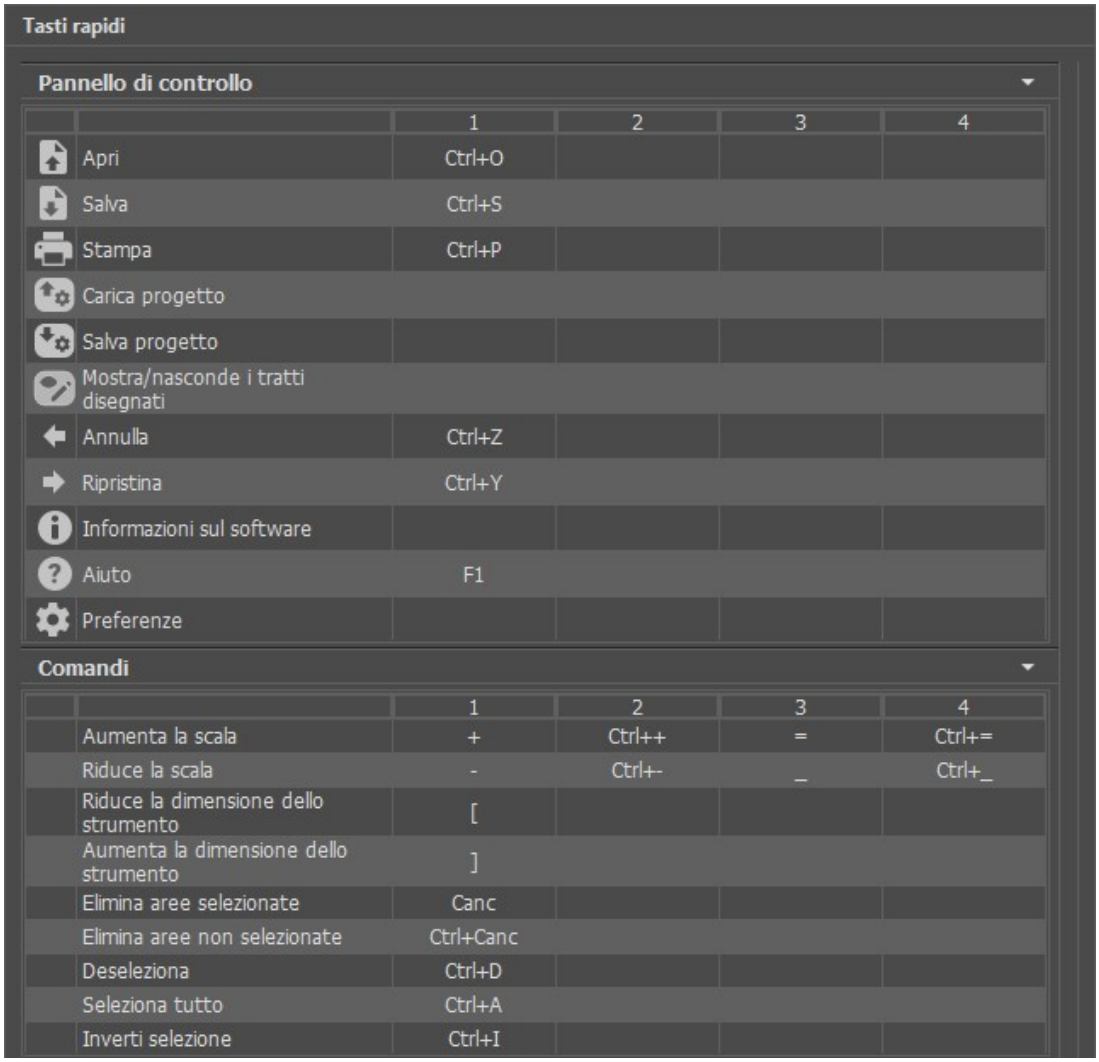
- Cliccare su per aprire la finestra di dialogo **Preferenze**.
- Fare clic sul pulsante **Tasti rapidi** per aprire la finestra di dialogo contenente i tasti di scelta rapida.

- Selezionare il comando o lo strumento la cui scelta rapida si desidera modificare.

  Fare doppio clic su una cella per renderla modificabile.

  È possibile utilizzare fino a 4 combinazioni per ogni comando/strumento.

Ecco l'elenco dei tasti rapidi per **AKVIS SmartMask**:



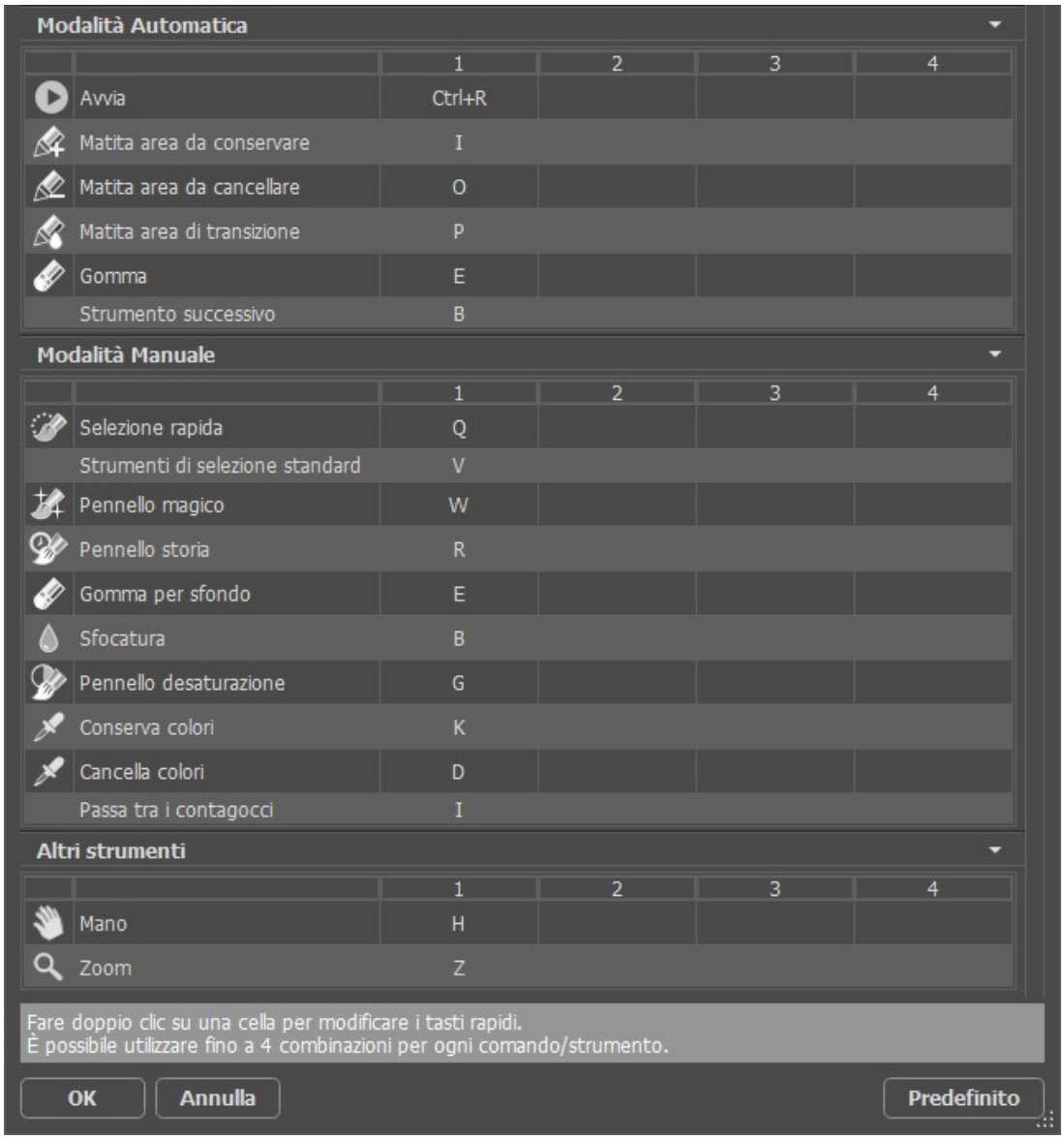
Tasti rapidi

Pannello di controllo

	1	2	3	4
Apri	Ctrl+O			
Salva	Ctrl+S			
Stampa	Ctrl+P			
Carica progetto				
Salva progetto				
Mostra/nasconde i tratti disegnati				
Annulla	Ctrl+Z			
Ripristina	Ctrl+Y			
Informazioni sul software				
Aiuto	F1			
Preferenze				

Comandi

	1	2	3	4
Aumenta la scala	+	Ctrl++	=	Ctrl+=
Riduce la scala	-	Ctrl+-	_	Ctrl+_
Riduce la dimensione dello strumento	[			
Aumenta la dimensione dello strumento	]			
Elimina aree selezionate	Canc			
Elimina aree non selezionate	Ctrl+Canc			
Deseleziona	Ctrl+D			
Seleziona tutto	Ctrl+A			
Inverti selezione	Ctrl+I			

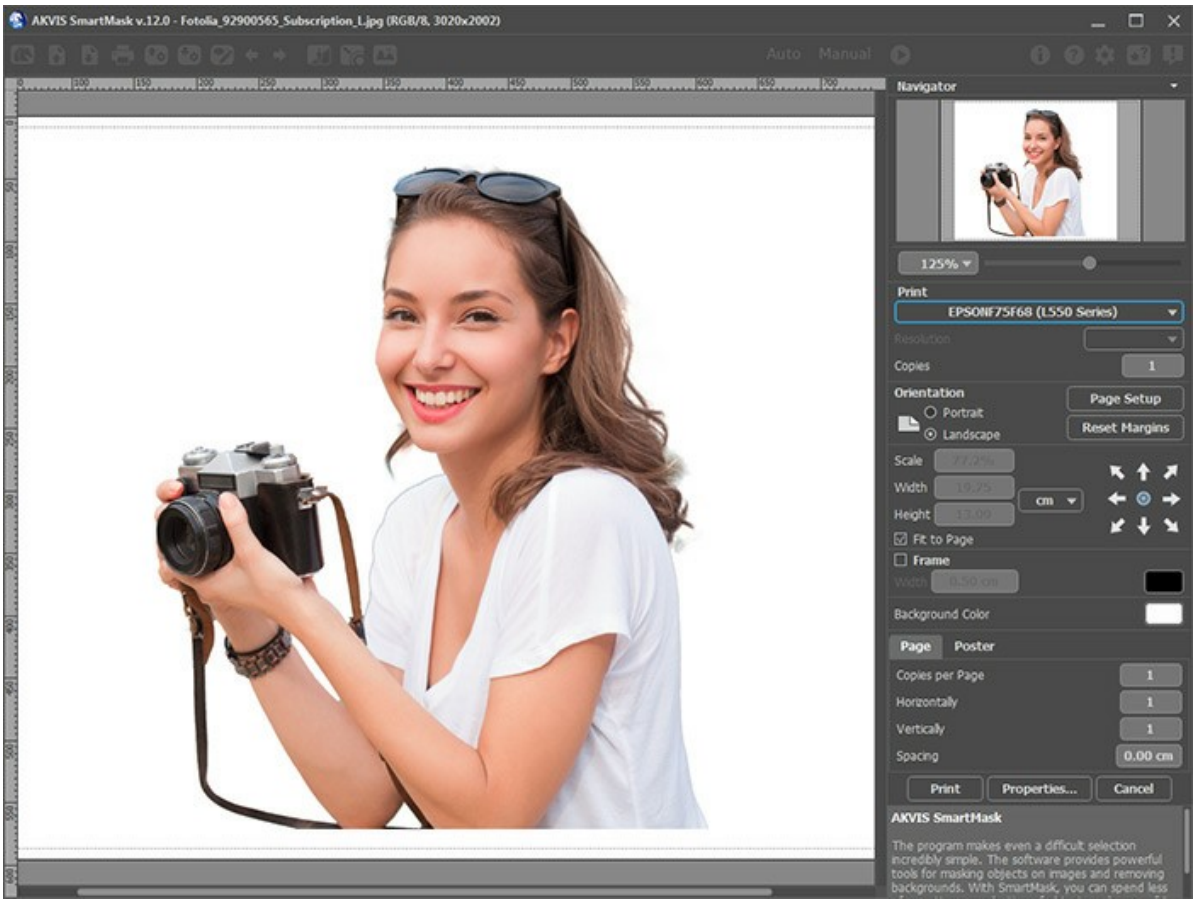


Per applicare i cambiamenti premere **OK**.

Per ripristinare le impostazioni predefinite premere **Predefinito**.

STAMPARE L'IMMAGINE IN SMARTMASK

Nella versione standalone di **AKVIS SmartMask** è possibile stampare l'immagine. Premere il pulsante per aprire le opzioni di **Stampa**.



Opzioni di stampa in AKVIS SmartMask

Regolare i parametri che appaiono nel Pannello impostazioni:

Scegliere una stampante dalla lista dei dispositivi disponibili, impostare la risoluzione desiderata, così come il numero di copie da stampare.

Nel gruppo **Orientamento** impostare la posizione della carta: **Ritratto** (verticale) o **Paesaggio** (orizzontale).

Fare clic sul pulsante **Imposta pagina** per aprire la finestra di dialogo in cui è possibile scegliere il formato della carta e il suo orientamento, così come i margini di stampa.

Premere il pulsante **Ripristina margini** per ristabilire i margini della pagina alle dimensioni predefinite.

Modificare le dimensioni dell'immagine stampata regolando i parametri **Scala**, **Larghezza**, **Altezza** e l'opzione **Adatta alla pagina**. Essi non influiscono sull'immagine ma solo sulla copia stampata. È possibile modificare le dimensioni dell'immagine stampata specificando la scala in percentuale o inserendo nuovi valori di **Larghezza** e **Altezza** nei campi corrispondenti.

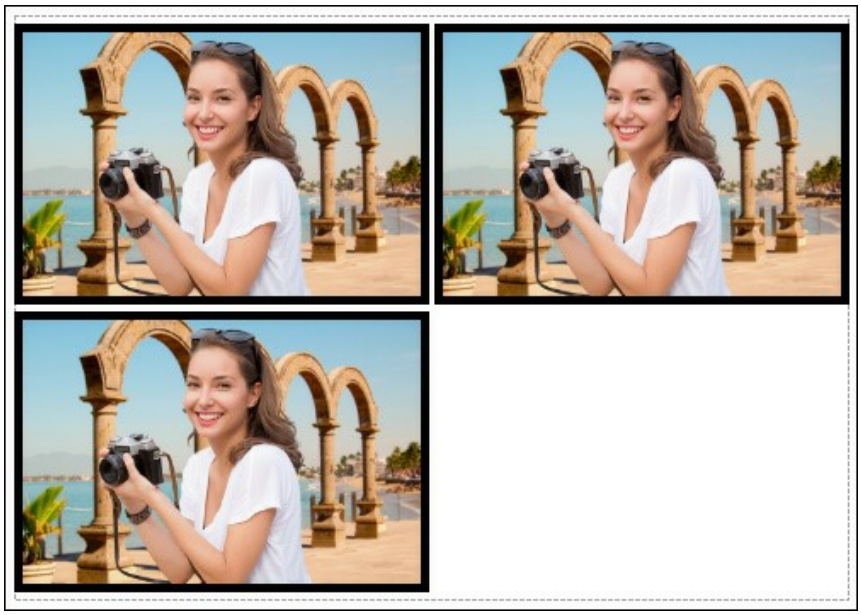
Per regolare la dimensione dell'immagine al formato della carta attivare la casella **Adatta alla pagina**.

Spostare l'immagine sulla pagina con il mouse o allinearla con i pulsanti frecce.

È possibile attivare la **Cornice** per l'immagine, regolare la sua larghezza ed il colore.

Scegliere il **Colore di sfondo** cliccando sul rettangolo di colore.

Nella scheda **Pagina** è possibile regolare la stampa delle copie dell'immagine su un singolo foglio.



Stampa pagina

- **Copie per pagina**. Il parametro consente di specificare il numero di copie dell'immagine su una singola pagina.
- **Orizzontalmente** e **Verticalmente**. Questi parametri indicano il numero di righe e colonne per le copie dell'immagine sulla singola pagina.
- **Spaziatura**. Questo parametro imposta i margini tra le copie dell'immagine.

Nella scheda **Poster** è possibile personalizzare le opzioni di stampa dell'immagine su più pagine per la successiva giunzione e realizzazione di una grande immagine.

- **Pagine**. Se la casella è selezionata è possibile specificare il numero massimo delle pagine in cui si desidera suddividere l'immagine. La scala dell'immagine viene modificata in base al numero dei fogli. Se la casella è disabilitata il programma seleziona automaticamente il numero ottimale delle pagine secondo le dimensioni effettive dell'immagine (scala = 100%).
- **Margini per adesivo**. Se la casella è selezionata è possibile regolare la larghezza dello spazio per la giuntura dei fogli. I margini vengono inseriti sul lato destro e inferiore di ogni sezione.
- **Mostra numeri**. Se la casella è selezionata, ai margini viene stampato il numero d'ordine di ogni sezione, per colonna e riga.
- **Linee di taglio**. Attivare la casella per visualizzare ai margini i segni di taglio.

Premere il pulsante **Stampa** per stampare l'immagine con le impostazioni selezionate.
Per annullare e chiudere le opzioni di stampa premere su **Annulla**.

Fare clic sul pulsante **Proprietà...** per aprire la finestra di dialogo di sistema che consente di accedere alle impostazioni avanzate ed inviare il documento da stampare.

STRUMENTI DI SELEZIONE IN MODALITÀ AUTO

La modalità **Auto** contiene gli strumenti che consentono di creare automaticamente una selezione. Questa modalità è ideale per le immagini con un buon livello di contrasto e per gli oggetti con i bordi nitidi. Può essere anche usata come fase iniziale quando si lavora con oggetti complessi.

Immagine originale

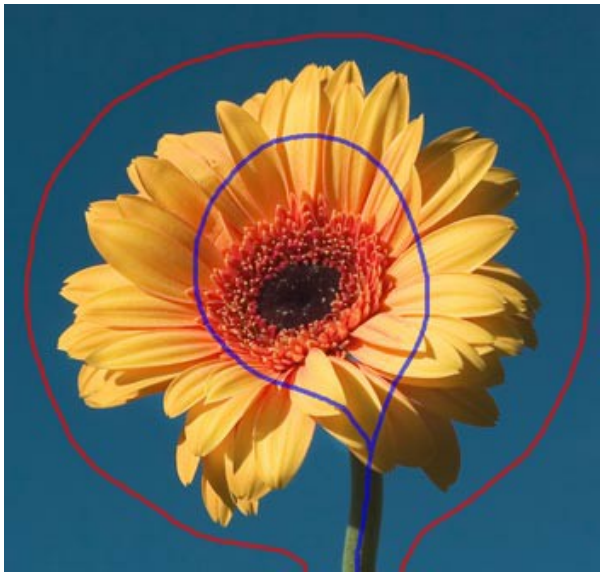
Passaggio 1. Definire le zone che devono essere cancellate e quelle da conservate usando i seguenti strumenti:

Matita area da conservare . Avvalersi della matita blu per selezionare le aree che devono essere conservate.

Matita area da cancellare . Impiegare la matita rossa per selezionare le aree che devono essere cancellate.

Gomma . Ricorrere a questo strumento per cancellare i tratti disegnati.

Lo strumento **Gomma** funziona in 4 modalità: *tutte le linee*, *solo le linee rosse*, *solo linee verdi*, *solo le linee blu*. A seconda dell'opzione selezionata, lo strumento cancella solo i tratti del colore specificato.



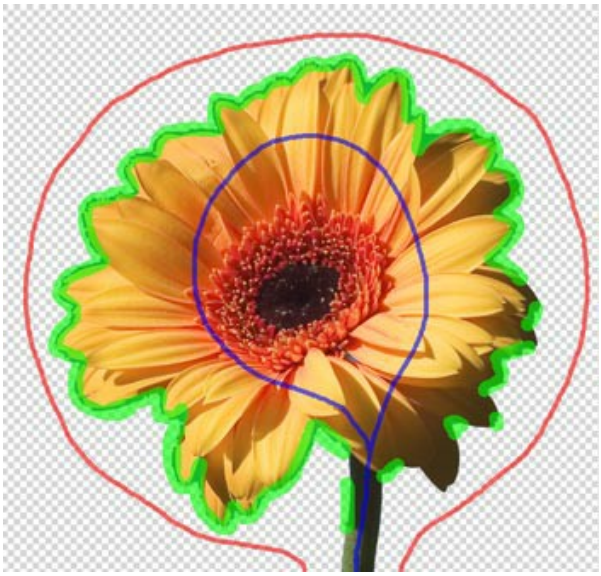
Tratti blu e rossi

Passaggio 2. Per avviare l'elaborazione dell'immagine premere su . L'immagine viene elaborata con le impostazioni predefinite.

Risultato su sfondo trasparente

Passaggio 3. Inoltre, è possibile utilizzare la **Matita area di transizione** per disegnare sulle aree complesse. Questo strumento è utile per selezionare gli oggetti con bordi non chiaramente definiti: capelli, peluria, pellicce, ecc.

Circoscrivere il "bordo di transizione" tra la zona conservata e quella cancellata. I punti di queste zone hanno valori di Trasparenza differenti (tra 0 e 100%).



Matita verde

Le dimensioni degli strumenti si possono regolare nel **Pannello impostazioni** o nel menu che appare con un clic con il tasto destro del mouse sull'immagine.

Passaggio 4. Se non si è soddisfatti del risultato modificare i tratti:

Nuovi tratti

...e regolare i parametri dell'algoritmo nel **Pannello impostazioni**:

Priorità bordo. Questo parametro definisce il modo con cui vengono trattati i punti tra i contorni rosso e blu (zone indefinite), specificando i bordi dell'oggetto ritagliato. Se si aumenta il valore del parametro, i bordi dell'oggetto ritagliato vengono definiti come il bordo tra gli oggetti contrassegnati con colori differenti. Se si diminuisce, il programma dà priorità alla gamma colore delle zone indefinite. Il programma confronterà i colori di questi punti con quelli delle zone rossa e blu e li colorerà di conseguenza per definire il bordo. Per default il valore è impostato a 50 ed il programma considera equamente entrambi i principi.

Rileva aree simili. Per default la casella non è selezionata. In questo caso i punti dell'immagine vengono colorati in concordanza coi tratti disegnati nelle zone adiacenti. Quando la casella è selezionata, il programma confronta il colore dei punti indefiniti con la gamma colore dei punti delle zone rossa e blu (dell'intera immagine) e li contrassegna di conseguenza. Questo è utile quando si devono ritagliare delle scritte o una grata.

Ammorbidimento maschera. Il corrente parametro consente d'addolcire i bordi dell'oggetto ritagliato. Maggiore è il valore, più morbidi sono i bordi dell'oggetto.

Nitidezza bordi. L'attuale parametro rende più nitidi i bordi dell'immagine ritagliata. Maggiore è il valore, più definiti sono i bordi dell'oggetto.

Sensibilità. Il parametro influenza la quantità dei dettagli recuperati nelle zone complesse. Maggiore è il valore più dettagli semitrasparenti sono visibili.

Passaggio 5. Cliccare nuovamente su per avviare l'elaborazione dell'immagine.

Risultato su uno sfondo colorato

È possibile modificare il risultato in modalità **Manuale**.

Nota: Se si desidera lavorare con entrambe le modalità e con tutti gli strumenti, utilizzare le modalità in sequenza: prima **Auto** poi **Manuale**. Dopo aver usufruito della modalità **Manuale**, se si passa alla modalità **Auto** e si esegue nuovamente l'elaborazione dell'immagine, le modifiche apportate con i pennelli nella modalità **Manuale** andranno perse.

STRUMENTI DI SELEZIONE IN MODALITÀ MANUALE

La modalità **Manuale** contiene una raccolta di pennelli intelligenti per creare una selezione e gli strumenti di ulteriore elaborazione per modificare il risultato.

Strumenti di selezione:

Lo strumento **Selezione rapida** seleziona rapidamente un oggetto analizzando colori dei pixel adiacenti. Disegnando con questo pennello sull'immagine, la selezione si espande, trovando automaticamente i bordi e riempiendo le aree da selezionare. Maggiori informazioni.

Gli **strumenti di selezione standard** , , , sono destinati per la creazione di selezioni di forme geometriche e a forma libera. Maggiori informazioni.

Il **Pennello magico** permette di selezionare gli oggetti complessi ed è utile anche per migliorare il risultato ottenuto con gli strumenti di selezione automatica. Questo pennello intelligente funziona con i set di colori: ne conserva alcuni cancellandone altri. Maggiori informazioni.

Strumenti correttivi per un'ulteriore elaborazione:

Per migliorare/modificare il risultato è possibile utilizzare gli strumenti di ulteriore elaborazione: **Sfocatura**, **Gomma per sfondo**, **Pennello desaturazione** e **Pennello storia**.

SELEZIONE RAPIDA

Lo strumento **Selezione rapida** , come indica il nome stesso, serve a selezionare rapidamente un oggetto, analizzando i colori dei pixel adiacenti. Disegnando con questo pennello sull'immagine, la selezione si espande, trovando automaticamente i bordi e riempiendo le aree da selezionare.

Immagine originale

Passaggio 1. Scegliere un modo per effettuare la selezione: **Nuova selezione**, **Aggiungi alla selezione** o **Sottrai dalla selezione**.

Nuova selezione . In questo modo viene creata una nuova selezione. Se ci sono già aree selezionate sull'immagine, esse vengono deselezionate. Una volta che si inizia a disegnare con il pennello, la modalità passa automaticamente ad **Aggiungi alla selezione**.

Aggiungi alla selezione . Usando questo modo l'area di selezione viene ampliata con l'aggiunta dei nuovi frammenti.

Sottrai dalla selezione . Con il modo corrente è possibile rimuovere da una selezione aree indesiderate.

Passaggio 2. Regolare i parametri dello strumento:

Dimensione. È il diametro del pennello. Tutti i colori simili saranno selezionati, considerando i bordi degli oggetti ed il valore del parametro **Tolleranza**.

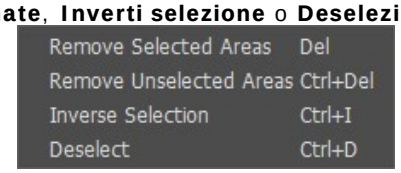
Tolleranza. Maggiore è il valore, più colori vengono inclusi nella zona selezionata. Se è impostato a 0 il pennello seleziona solo le zone in cui è applicato.

Tolleranza = 5

Tolleranza = 50

Passaggio 3. Fare una nuova selezione disegnando con il pennello sull'immagine.

Passaggio 4. Fare clic su e scegliere un comando per decidere cosa fare con la selezione: **Elimina aree selezionate**, **Elimina aree non selezionate**, **Inverti selezione** o **Deseleziona**.



Qui è stato usato il secondo comando **Elimina aree non selezionate** per rimuovere lo sfondo:

Risultato

È possibile utilizzare il **Pennello magico** e gli altri strumenti per modificare la selezione.

STRUMENTI DI SELEZIONE STANDARD

Gli strumenti di selezione standard in SmartMask sono destinati alla creazione di selezioni con forme geometriche e a forma libera. L'area selezionata è contrassegnata da un contorno tratteggiato. È possibile spostare il contorno della selezione nell'immagine posizionando il cursore al suo interno e trascinandolo.

Selezione

Strumenti di selezione:

Selezione rettangolare permette di selezionare aree rettangolari e quadrate. Trascinare sull'area con il tasto sinistro del mouse.

Selezione ellittica permette di selezionare aree ellittiche o circolari.

Lazo permette di creare selezioni a mano libera. Trascinare per disegnare una linea di selezione intorno ad un oggetto. Quando si rilascia il pulsante del mouse, il contorno si chiude unendo il punto finale a quello di partenza.

Lazo poligonale consente di creare una selezione a mano libera con segmenti rettilinei. Spostare il cursore e premere il tasto sinistro del mouse su ogni punto, il programma traccerà automaticamente una linea retta tra i due punti. Per chiudere il contorno portare il cursore sul punto iniziale o fare un doppio clic su quello finale.

Tenere premuto il tasto `Maiusc` (`Shift`) per creare un quadrato o un cerchio e per disegnare una linea perfettamente verticale/orizzontale.

Le opzioni degli strumenti vengono mostrate nel Pannello impostazioni e in una finestra fluttuante che appare cliccando con il tasto dx del mouse sull'immagine:

La **Modalità selezione** definisce il risultato dell'interazione delle selezioni:

Nuova selezione. In questo modo viene creata una nuova selezione (la selezione precedente scomparirà).

Aggiungi alla selezione. Usando questo modo l'area di selezione viene ampliata con l'aggiunta dei nuovi frammenti.

Sottrai dalla selezione. Con il modo corrente è possibile rimuovere da una selezione aree indesiderate.

Intersezione delle selezioni. Questa modalità consente di mantenere solo l'area d'intersezione delle selezioni.

Aggiungi alla selezione

Sottrai dalla selezione

Sfumatura (0-250). Il parametro permette di sfocare i bordi della selezione.

Sfumatura = 0

Sfumatura = 10

La casella **Anti-alias** smussa i bordi frastagliati della selezione. Questa casella deve essere attivata *prima* di creare una selezione.

Casella disattivata

Casella attivata

La casella **Dal centro** consente di creare una selezione (un rettangolo o un'ellisse) utilizzando il punto iniziale in cui si trova il cursore, come il centro della selezione. In caso contrario, le selezioni vengono create partendo da un angolo.

Stile. È possibile specificare la dimensione di una selezione:

Normale. La dimensione di una selezione è determinata dal trascinamento del cursore.

Dimensione fissa. Questa opzione consente di creare una selezione con le dimensioni esatte (impostando altezza e larghezza, in pixel).

Proporzioni fisse. Definisce la proporzione tra l'altezza e la larghezza della selezione.

Fare clic su e scegliere un comando per decidere cosa fare con la selezione: **Elimina aree selezionate**, **Elimina aree non selezionate**, **Inverti selezione** o **Deseleziona**.

È possibile utilizzare il **Pennello magico** e gli altri strumenti per modificare la selezione.

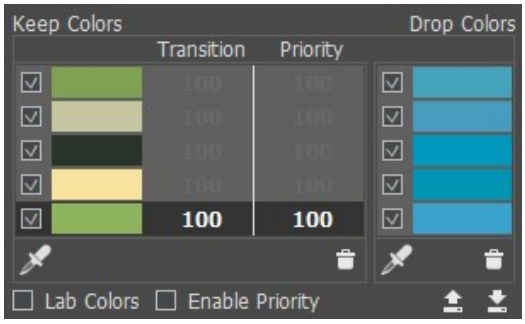
PENNELLO MAGICO

Lo strumento **Pennello magico** consente di selezionare oggetti complessi. Inoltre, è utile per migliorare il risultato ottenuto con gli strumenti di selezione automatica. Questo pennello intelligente funziona con i set di colori: conserva alcuni colori e ne cancella altri.

Il **Pennello magico** conserva i punti che hanno i colori elencati nel campo **Conserva colori** e cancella quelli che hanno i colori elencati nel campo **Cancella colori**. Gli altri colori vengono conservati o cancellati a seconda della loro somiglianza con una delle serie di colori.

Immagine originale

Passaggio 1. Selezionare i colori per i campi **Conserva colori** e **Cancella colori** con il contagocce , presente sotto ogni elenco. È consentito selezionare un massimo di 5 colori per ogni elenco.



Fare clic sull'icona del contagocce per attivare lo strumento (**Conserva colori** o **Cancella colori**), quindi cliccare su un punto dell'immagine.

A questo punto viene visualizzato un **Cerchio colorato** con 5 settori che mostrano le informazioni sui colori presenti in quest'area:

1. Linea della sfumatura con al centro il colore corrente, a sinistra +30% di nero, a destra +30% di bianco.

2. L'ultimo colore selezionato.

3. Il colore attuale del pixel dove il cursore è posizionato.

4. I colori dei pixel circostanti.

5. Media dei colori delle aree 3x3, 5x5, 11x11, 31x31, 51x51, 101x101 px (attorno alla punta del contagocce).

Questo strumento intelligente permette di scegliere i colori con maggior precisione. Se è problematico afferrare una

certa gradazione, si possono esaminare le tinte adiacenti nel **Cerchio colorato** e selezionare quella desiderata tenendo premuto il tasto `Ctrl`.

Le caselle di controllo negli elenchi **Conserva**/**Cancella** definiscono i colori che vengono presi in considerazione nel calcolare il risultato. Per escludere un colore dall'elaborazione, deselezionare la casella corrispondente.

Nel campo **Conserva colori** è possibile configurare le seguenti impostazioni per ogni colore:

Transizione (10-100). Il parametro definisce la levigatezza del bordo tra questo colore e lo sfondo rimovibile. A valori bassi il contorno sarà più ruvido.

Priorità (10-100). I colori con una priorità più alta rimarranno sull'immagine quando si utilizza il pennello. Minore è la priorità, maggiore è la probabilità che il colore venga rimosso.

Selezionare la casella di controllo **Attiva priorità** per tenere conto dei parametri *Transizione* e *Priorità* durante l'elaborazione.

Casella disattivata

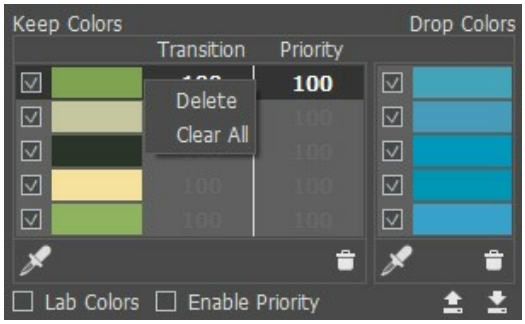
Casella selezionata

Quando la casella di controllo **Colori Lab** è selezionata il pennello utilizza lo spazio colore Lab in grado di migliorare l'accuratezza del risultato dell'elaborazione. Quando la casella di controllo è disattivata il pennello utilizza lo spazio colore RGB.

Casella disattivata

Casella selezionata

Per cancellare un colore dall'elenco, selezionarlo e premere il pulsante . È possibile selezionare più colori con il tasto `Ctrl`. Inoltre, si può eliminare l'elenco completo, usando il menu che appare facendo clic sulla lista con il tasto destro del mouse.

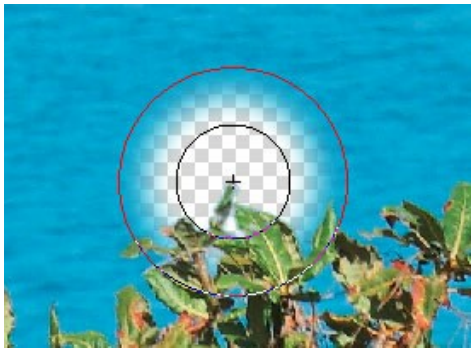


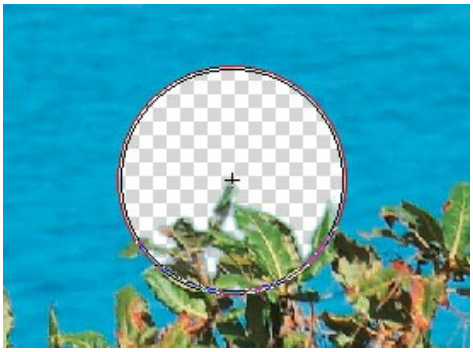
È possibile salvare i colori premendo su e caricarli facendo clic su ; icone posizionate a destra dei due elenchi.

Passaggio 2. Regolare il diametro e la durezza del pennello:

Dimensione è il diametro del pennello.

Durezza è il grado di sfumatura del pennello. Maggiore è il valore più evidenti e netti sono i bordi, a valori bassi è più morbido.


Durezza = 50


Durezza = 100

Passaggio 3. Scegliere la modalità di funzionamento del pennello:

Cancella . In questa modalità il **Pennello magico** cancella solo i punti che hanno gli stessi colori di quelli elencati nel campo **Cancella colori**.

Conserva . In questa modalità il **Pennello magico** ripristina solo i punti che hanno gli stessi colori di quelli elencati nel campo **Conserva colori**.

Conserva e Cancella . Quando questa modalità è attivata, il pennello rimuove i punti aventi gli stessi colori di quelli elencati nel campo **Cancella colori** e di quelli similari, ripristinando i punti che hanno gli stessi colori di quelli elencati nel campo **Conserva colori** e di quelli affini.

Prima d'uso dello strumento

Modalità Cancella

Modalità Conserva

Modalità Conserva e Cancella

Passaggio 4. Inoltre, è possibile regolare i parametri nel gruppo **Sensibilità del pennello**:

Sensibilità dei colori da conservare. Maggiore è il valore più vasta è la gamma dei colori *conservati*.

Sensibilità dei colori da cancellare. Maggiore è il valore più vasta è la gamma dei colori *cancellati*.

Sensibilità generale. Il parametro influenza la quantità dei dettagli recuperati nelle zone complicate. Maggiore è il valore più dettagli semitrasparenti sono visibili.

Nota:

Quando viene selezionata la casella di controllo **Attiva priorità** il valore del parametro **Sensibilità dei colori da cancellare** viene ignorato.

Se il valore del parametro **Transizione** è inferiore al valore del parametro **Sensibilità dei colori da conservare** + 10, quello di **Transizione** viene ignorato e viene utilizzato esclusivamente il valore di **Sensibilità dei colori da conservare** + 10.

Passaggio 5. È possibile usare la casella **Recupero dello sfondo** se è necessario cambiare una tonalità di colore dell'oggetto.

Nella maggior parte dei casi gli oggetti in una foto non sono illuminati in modo identico, perciò il ritaglio dell'oggetto può avere delle sfumature e dei colori riflessi dagli oggetti vicini. Tali sfumature colorate posso essere assolutamente inadatte sul nuovo sfondo, ad esempio: i capelli che hanno una dominante blu proiettata dal cielo o una sfumatura verde dovuta agli alberi, ombre degli oggetti sugli abiti…

La casella **Recupero dello sfondo** aiuta ad eliminare le sfumature indesiderate. Basta selezionare un colore cliccando sul rettangolo del colore (usare la finestra **Seleziona colore** o il contagocce per prelevare il colore dall'immagine); oppure impostare la trasparenza (con un clic del tasto destro sul rettangolo del colore), in questo modo è possibile selezionare un colore nell'elenco di **Conserva colori**.

Il parametro **Forza** definisce l'influenza del colore applicato. Maggiore è il valore, più i colori sono soggetti al cambiamento.

Elaborare l'immagine con il **Pennello magico**, i colori perderanno la dominante scelta.

La casella Recupero dello sfondo è disattivata

La casella Recupero dello sfondo è selezionata (con il colore verde)

Passaggio 6. Elaborare il frammento desiderato con lo strumento **Pennello magico.**

Pennello magico

Dopo aver regolato i parametri ed i set dei colori, disegnare su tutte le aree che si desidera elaborare.

Risultato su sfondo bianco

Inoltre, è possibile utilizzare gli strumenti di ulteriore elaborazione per modificare/migliorare il risultato.

CHIAVE CROMATICA (CHROMA KEY)

La **Chiave cromatica** (chroma key) è una tecnica utilizzata nella produzione di film e TV per unire diverse immagini o fotogrammi in un'unica composizione. Durante le riprese l'oggetto in primo piano è posizionato di fronte ad uno sfondo monocromatico (di solito verde o blu). Nell'ulteriore produzione lo sfondo viene rimosso e sostituito con un'altra immagine.

La modalità **Chiave cromatica** in **AKVIS SmartMask** permette di rimuovere in modo rapido e con precisione lo sfondo monocromatico.

Nota: Questa funzione è disponibile solo per le licenze Home Deluxe e Business.

Rimozione dello sfondo

Attenzione! La funzione *chroma key* deve essere sempre applicata all'immagine originale, quindi utilizzare questa modalità **nella prima fase di elaborazione**. In caso contrario i cambiamenti precedenti verranno persi.

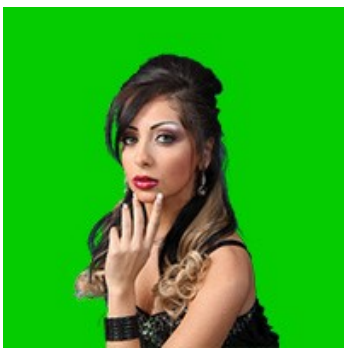
Per rimuovere lo sfondo dall'immagine regolare i seguenti parametri:

Colore. Selezionare i colori da eliminare usando le tre caselle rettangolari. Fare clic su una delle caselle per attivare lo strumento contagocce e campionare il colore dall'immagine. Fare doppio clic per richiamare la finestra di selezione del colore. Fare clic dx per cancellare il colore.
Sfondo. Selezionare il tipo di sfondo. A seconda dell'opzione scelta il programma utilizza diversi metodi di rimozione dei pixel. Scegliere tra queste opzioni:

Uniforme. I pixel dello sfondo vengono rimossi con la differenza tra i loro colori ed i loro livelli di luminanza. Utilizzare questa opzione per rimuovere lo sfondo monocromatico come blu o verde. Questo metodo consente di mantenere più dettagli di altri metodi.

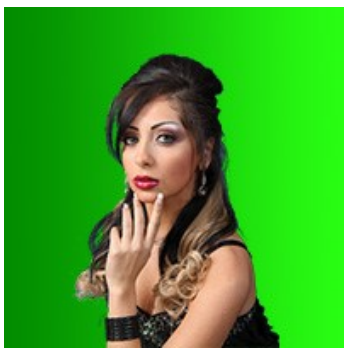
Non uniforme. I pixel dello sfondo vengono rimossi solo con la differenza tra i loro colori. Utilizzare questa opzione per le immagini con sfondo irregolare.

Sfumato. Questa opzione utilizza un approccio complesso ed è destinato alla rimozione di uno sfondo sfumato.



Sfondo uniforme

Sfondo non uniforme



Sfondo sfumato

Cancella colori / Conserva colori (0-100). Il parametro determina la gamma di colori da eliminare.

Maggiore è il valore di **Cancella colori**, più tonalità del colore selezionato vengono eliminate dall'immagine. Maggiore è il valore di **Conserva colori**, più tonalità del colore selezionato rimangono nell'immagine. L'intervallo tra questi due parametri determina il numero di pixel che diventano semitrasparenti.

Cancella colori = 5, Conserva colori = 20

Cancella colori = 25, Conserva colori = 50

Bordi di recupero (0-100). Il parametro sostituisce i colori dei pixel semitrasparenti sui bordi dell'oggetto con i colori dei vicini pixel opachi.

Bordi di recupero = 10

Bordi di recupero = 100

Desaturazione (0-100). Il parametro riduce la saturazione dei pixel semitrasparenti sui bordi dell'oggetto ritagliato.

Desaturazione = 0

Desaturazione = 100

Sfocatura (0-100). Il parametro permette di sfocare i bordi dell'oggetto.

Sfocatura = 1

Sfocatura = 5

Nel menu a discesa **Modalità di visualizzazione** selezionare una delle opzioni per visualizzare l'oggetto ritagliato nella finestra.

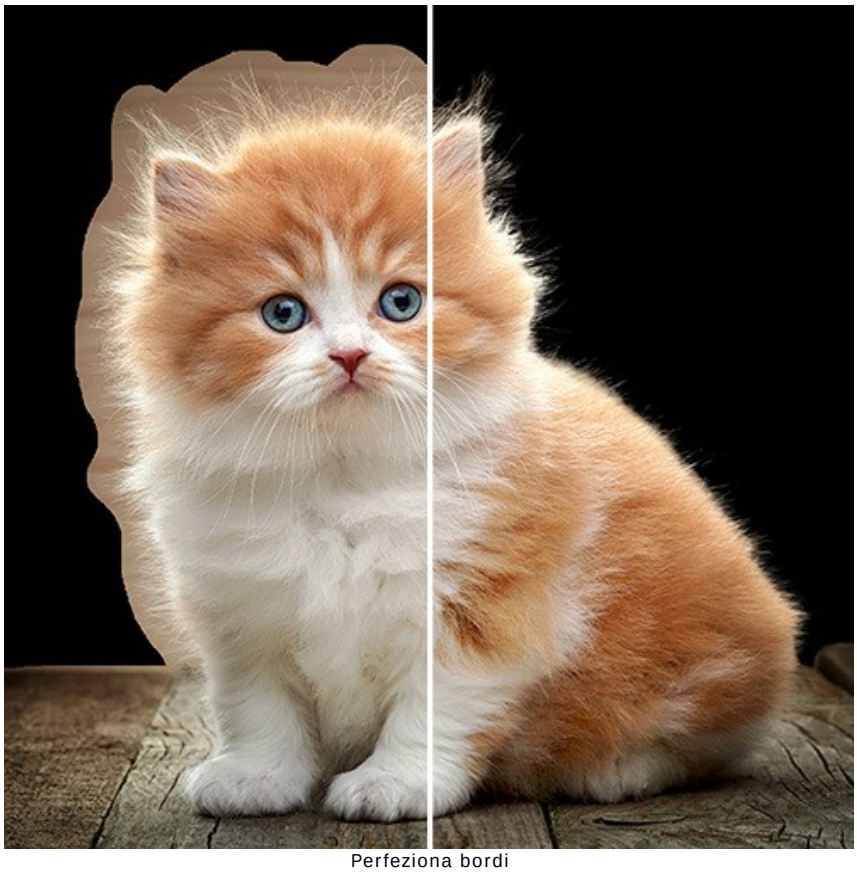
Per accettare le modifiche premere il pulsante **OK**. Per uscire da questa modalità senza salvare le modifiche fare clic sul pulsante **Annulla**. Per ripristinare le impostazioni predefinite, fare clic su **Predefinito**.

Per modificare i bordi dell'oggetto utilizzare la modalità **Perfeziona bordi**.

Per sostituire lo sfondo originale con uno nuovo utilizzare la modalità **Sfondo personalizzato**.

PERFEZIONA BORDI

La funzione **Perfeziona bordi** (disponibile per le licenze *Deluxe* e *Business*) è utilissima per modificare in modo rapido i bordi delle selezioni o degli oggetti ritagliati.



Perfeziona bordi

Regolare i bordi dell'area selezionata/ritagliata utilizzando gli strumenti ed i parametri nel Pannello impostazioni.

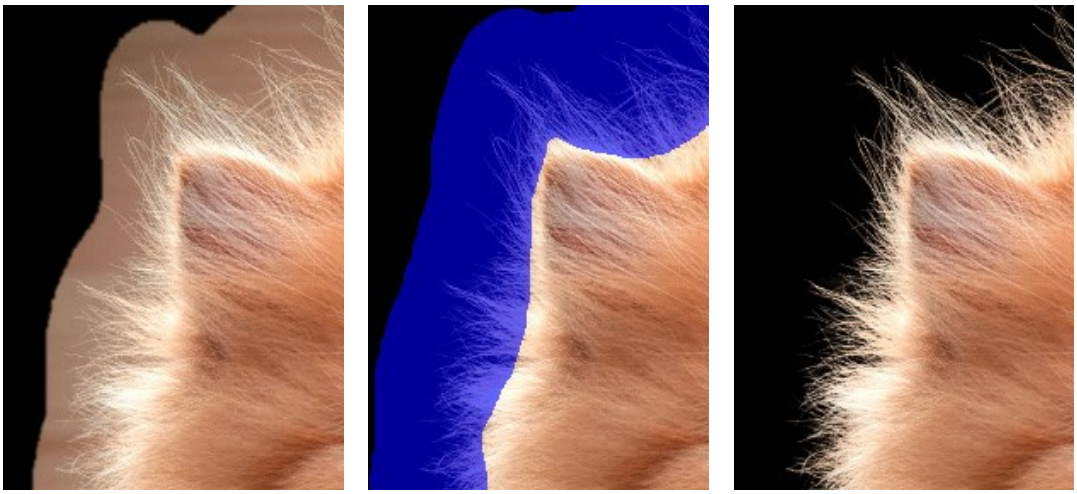
Specificare il tipo d'area da perfezionare. Scegliere **Selezione** per cambiare il contorno della selezione, o **Ritaglio** per modificare i bordi dell'oggetto estratto.

Nel menu a discesa **Visualizza** selezionare la modalità di visualizzazione dell'area selezionata/ritagliata nella finestra immagine.

Lo strumento **Perfeziona raggio** consente di definire in modo più preciso l'area di perfezionamento. Utilizzare lo strumento **Gomma** per modificare la selezione.

Dimensione (1-1000). La larghezza massima della linea disegnata dal pennello (in pixel).

Mostra selezione. Se la casella è selezionata, la selezione è sempre visibile. Se la casella è disabilitata, la selezione viene visualizzata solo durante l'elaborazione e rimane nascosta per il resto del tempo.



Ritaglio iniziale | Elaborazione | Risultato

Regolare i bordi utilizzando i seguenti parametri:

Raggio (0-250). Il parametro consente di specificare la larghezza dell'area attorno alla selezione o all'oggetto ritagliato dove viene applicato il perfezionamento dei bordi.

Raggio = 50

Raggio = 200

Soglia (-10..80). Il parametro consente di specificare la luminosità/gamma di colori dei pixel che verranno eliminati quando si aumenta il parametro.

Soglia = 0

Soglia = 50

Transizione (10-100). Il parametro aumenta la sfumatura della transizione all'interno dell'area specificata.

Transizione = 20

Transizione = 90

Nota:

I parametri **Soglia** e **Transizione** influenzano l'immagine solo se il valore del **Raggio** non è zero o lo strumento **Perfeziona raggio** è stato utilizzato.

Il parametro **Raggio** e lo strumento **Perfeziona raggio** funzionano in modo simile, con una differenza basilare: il parametro imposta la stessa larghezza per l'area lungo tutti i bordi, ma lo strumento consente di modificare la dimensione dell'area in diverse parti dei bordi.

Sfumatura (0-100). Il parametro consente di sfocare la transizione tra la selezione o l'oggetto ritagliato e lo sfondo circostante creando un'area semitrasparente.

Sfumatura = 2

Sfumatura = 20

Contrasto (0-100). Il parametro migliora la nitidezza dei bordi della selezione o dell'oggetto ritagliato.

Contrasto = 5

Contrasto = 50

Sposta (-100..100). Il parametro riduce o ingrandisce la selezione o l'oggetto ritagliato all'interno dell'area di transizione, cambiando la visibilità dei pixel semitrasparenti.

Sposta = -50

Sposta = 50

Desaturazione (0-100) (solo per *Ritaglio*). Il parametro diminuisce la saturazione dei pixel semitrasparenti ai bordi dell'oggetto ritagliato.

Desaturazione = 0

Desaturazione = 50

Premere **OK** per applicare le modifiche, o **Annulla** per chiudere le opzioni.

Fare clic sul pulsante **Ripristina** per annullare tutte le modifiche apportate in questa modalità ed impostare i parametri sui valori predefiniti.

STRUMENTI DI ULTERIORE ELABORAZIONE

Ci sono alcuni strumenti utilissimi per perfezionare il risultato ed apportare gli ultimi ritocchi: **Sfocatura**, **Gomma per sfondo**, **Pennello desaturazione** e **Pennello storia**.

Sono disponibili nella modalità **Manuale**.

Sfocatura. Questo pennello applica un effetto di sfocatura riducendo il contrasto dei colori tra i pixel adiacenti.

Lo strumento è caratterizzato dal parametro **Forza**. Maggiore è il valore più energico è l'effetto.

Prima dell'applicazione dello strumento

Dopo l'applicazione dello strumento

Gomma per sfondo. Questo strumento cancella le zone in cui viene applicato.

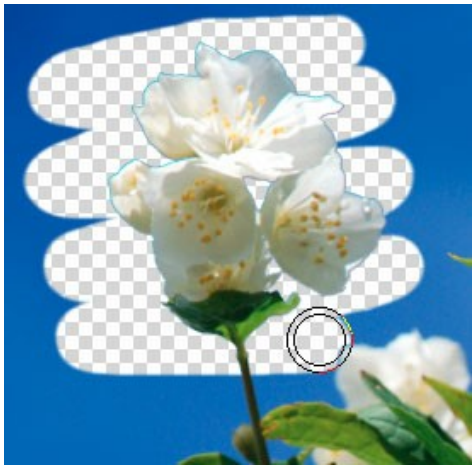
Forza (1-100). Questo parametro consente di impostare il grado di influenza della gomma sull'immagine in percentuale. Più alto è il valore più aumenta il grado di trasparenza.

La casella **Tolleranza** consente di controllare la gamma dei colori da rimuovere. Per default la casella non è selezionata e lo strumento rimuove tutti i colori.

Quando la casella è attiva, lo strumento campiona il colore dal centro del pennello al momento del clic. Disegnare con esso sopra l'immagine ed il colore selezionato viene cancellato.

Se si diminuisce il valore del parametro **Tolleranza** lo strumento usa meno colori. Maggiore è il valore, più colori vengono cancellati.

Applicazione dello strumento: senza Tolleranza



Applicazione dello strumento: con Tolleranza

Pennello desaturazione. Riduce la saturazione del colore nella zona trattata.

Forza (1-100). Il parametro controlla l'intensità della desaturazione. Maggiore è il valore, più debole è la saturazione dei pixel.

Prima dell'applicazione del Pennello desaturazione

Dopo l'applicazione del Pennello desaturazione

Pennello storia . Questo strumento riporta la zona allo stato originale.

Forza (1-100). Questo parametro imposta il grado di ripristino dell'immagine allo stato originario. A valori bassi il ripristino sarà parziale e si creerà una miscelazione tra l'effetto e l'immagine originale, a valori vicini al 100% il ripristino alla condizione originale sarà totale.

Prima dell'applicazione dello strumento

Dopo l'applicazione dello strumento

Per tutti questi strumenti c'è la possibilità di regolare i parametri:

Dimensione. La larghezza massima della linea tracciata dal pennello.

Durezza. Il grado di sfumatura del pennello. Maggiore è il valore più evidenti e netti sono i bordi, a valori bassi è più morbido.

STRUMENTI SUPPLEMENTARI

Il programma dispone di strumenti che, anche se non modificano le immagini, sono utili nel processo d'elaborazione.

Sono disponibili in entrambe le modalità **Auto** e **Manuale**.

Lo strumento **Mano** è stato progettato per far scorrere l'immagine, qualora essa abbia una dimensione non adatta alla finestra. Per spostare l'immagine selezionare lo strumento, posizionare il cursore all'interno della foto, premere il tasto sinistro del mouse e, tenendolo premuto, spostare l'immagine nella finestra.

Per scorrere la foto nella finestra immagine, senza attivare questo strumento, è possibile farlo mantenendo premuta la barra spaziatrice e trascinando l'immagine con il tasto sinistro del mouse.

Facendo doppio clic sull'icona , sulla Barra degli strumenti, adatta l'immagine alla **Finestra immagine**.

Trascinare per visualizzare un'altra parte dell'immagine

Lo strumento **Zoom** permette di scalare l'immagine.

Per aumentare la scala della foto fare clic con il tasto sinistro del mouse sull'immagine. Per ridurla usare il tasto sinistro del mouse + `Alt`.

Per modificare la scala dell'immagine si possono usare i tasti rapidi.

Con lo strumento è possibile anche ingrandire un'area selezionata dell'immagine. Tenere premuto il tasto sinistro del mouse e selezionare l'area desiderata. L'immagine verrà ingrandita automaticamente, visualizzando solo quest'area che sarà adattata alla finestra.

Facendo doppio clic sull'icona , sulla Barra degli strumenti, mostra l'immagine nelle dimensioni reali, impostando la scala al 100%.

Aumentare la scala dell'area selezionata

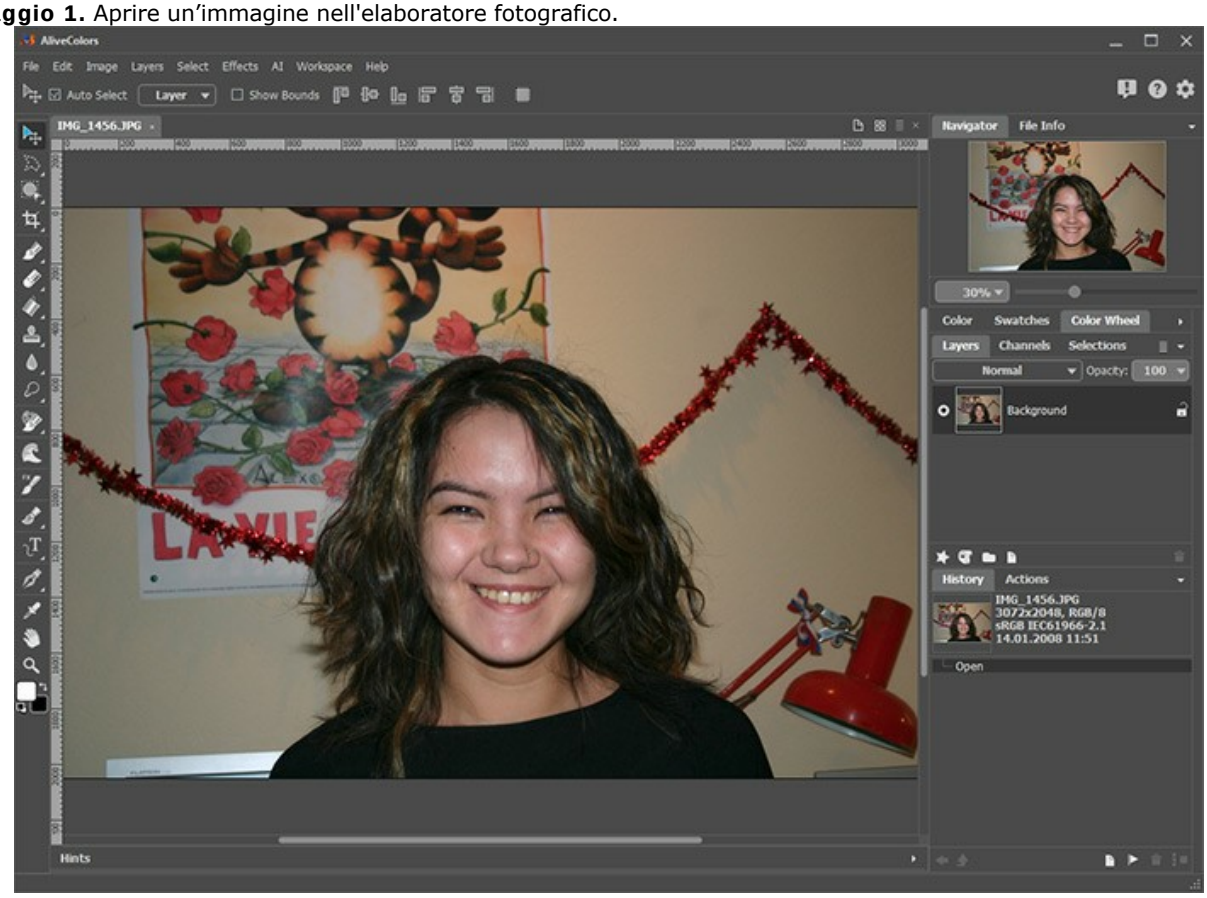
RITAGLIARE UNA PERSONA DA UNA FOTO

Questo esempio è stato creato con **AliveColors**, ma si può usare qualsiasi altro elaboratore fotografico compatibile con **AKVIS SmartMask**.

Immagine originale

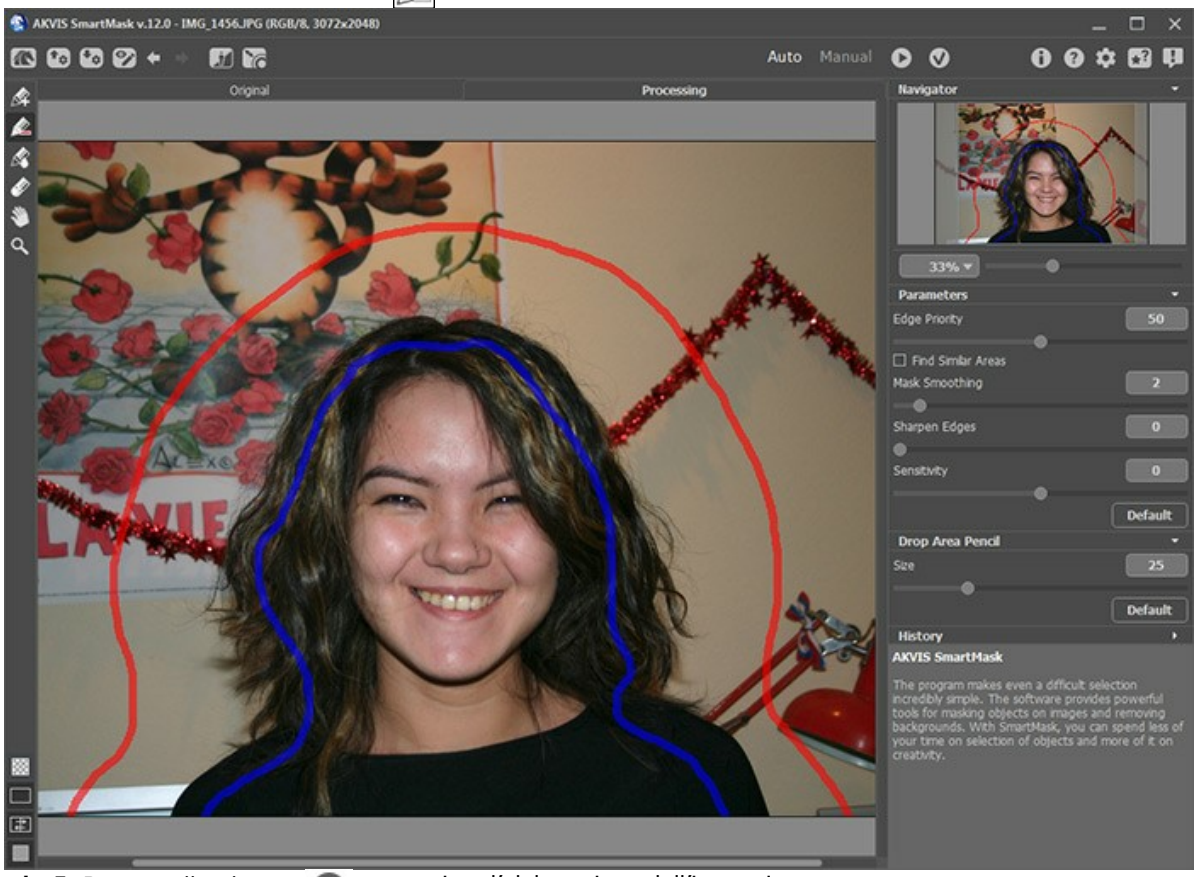
Immagini con sfondo differente.
Cliccatele per aprirle in un finestra più grande.

Passaggio 1. Aprire un'immagine nell'elaboratore fotografico.



Passaggio 2. Copiare l'immagine in un nuovo livello con il comando **Livelli -> Duplica**.

Passaggio 3. Lanciare il plugin **AKVIS SmartMask**. Per farlo scegliete il comando **Effetti -> AKVIS -> SmartMask**. Il plugin di base usa la modalità **Auto**.
Passaggio 4. Usare la **Matita area da conservare** per disegnare un contorno con all'interno la figura della ragazza, e la **Matita area da cancellare** per contornare lo sfondo.



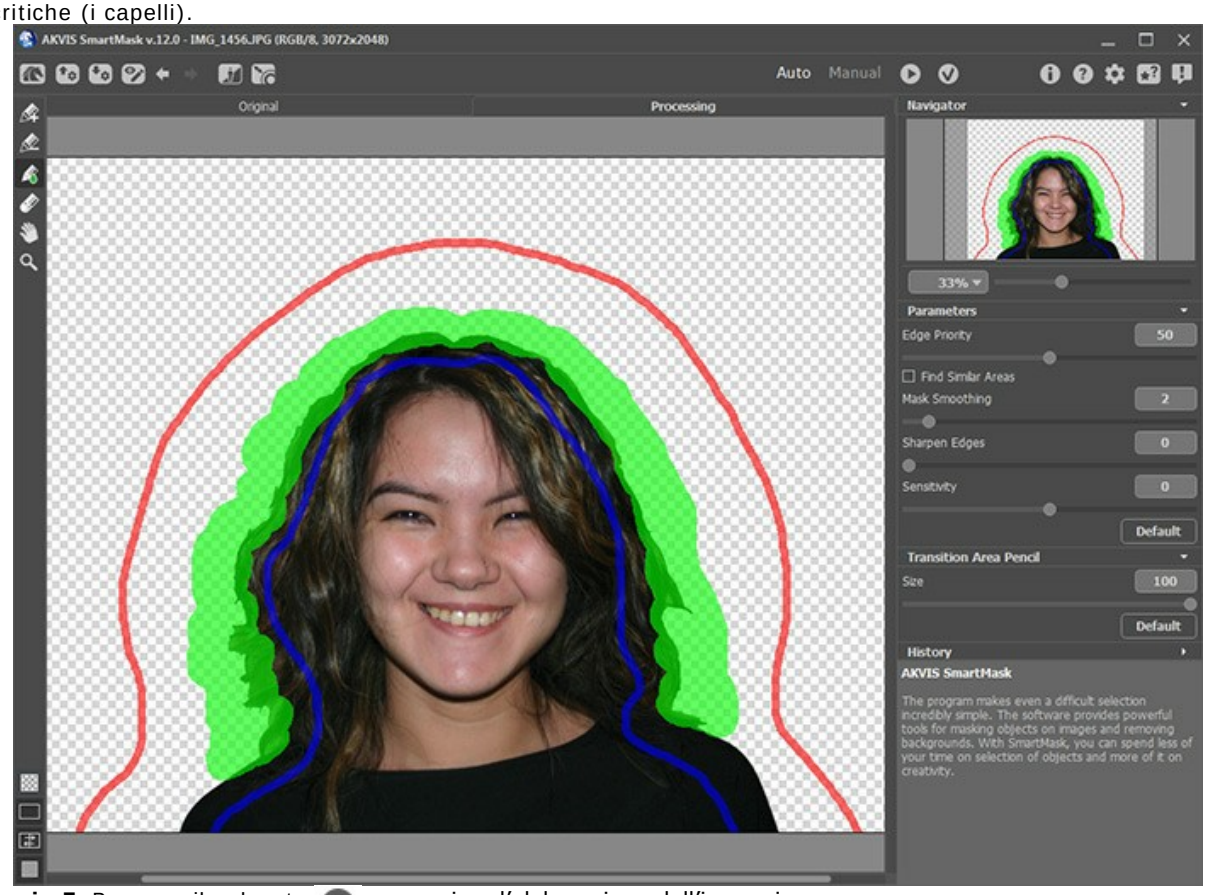
Passaggio 5. Premere il pulsante per avviare l'elaborazione dell'immagine.

L'immagine verrà elaborata con le impostazioni di default. Il programma terrà in considerazione i contorni disegnati e genererà due tipi di zone: la zona rossa che verrà cancellata (i suoi punti hanno Trasparenza = 100%), la zona che sarà conservata è contornata di blu – (i suoi punti hanno Trasparenza = 0%).

L'abbigliamento è stato ritagliato molto bene, ma il risultato generale non è del tutto soddisfacente. Bisogna continuare

il lavoro.

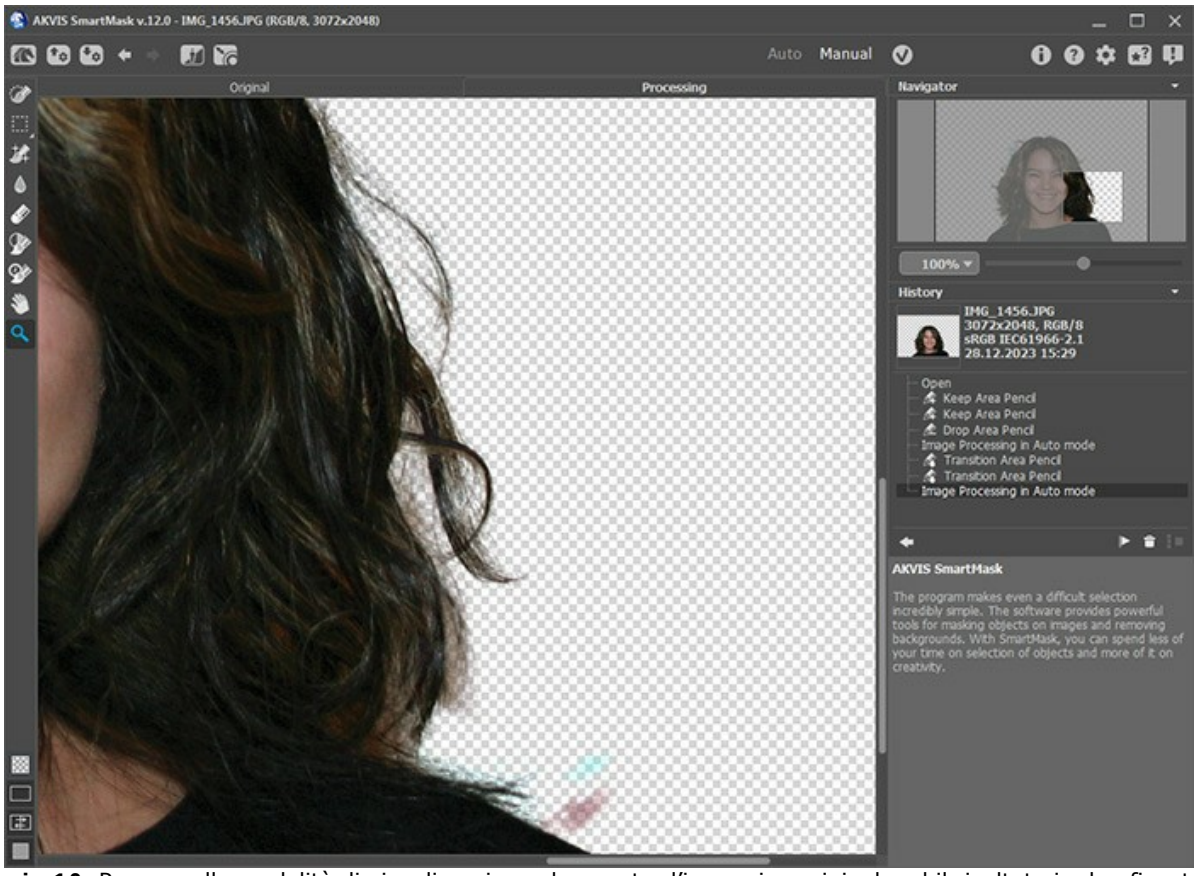
Passaggio 6. Scegliere la **Matita area di transizione** , aumentare la dimensione dello strumento e dipingere sulle zone critiche (i capelli).



Passaggio 7. Premere il pulsante per avviare l'elaborazione dell'immagine.

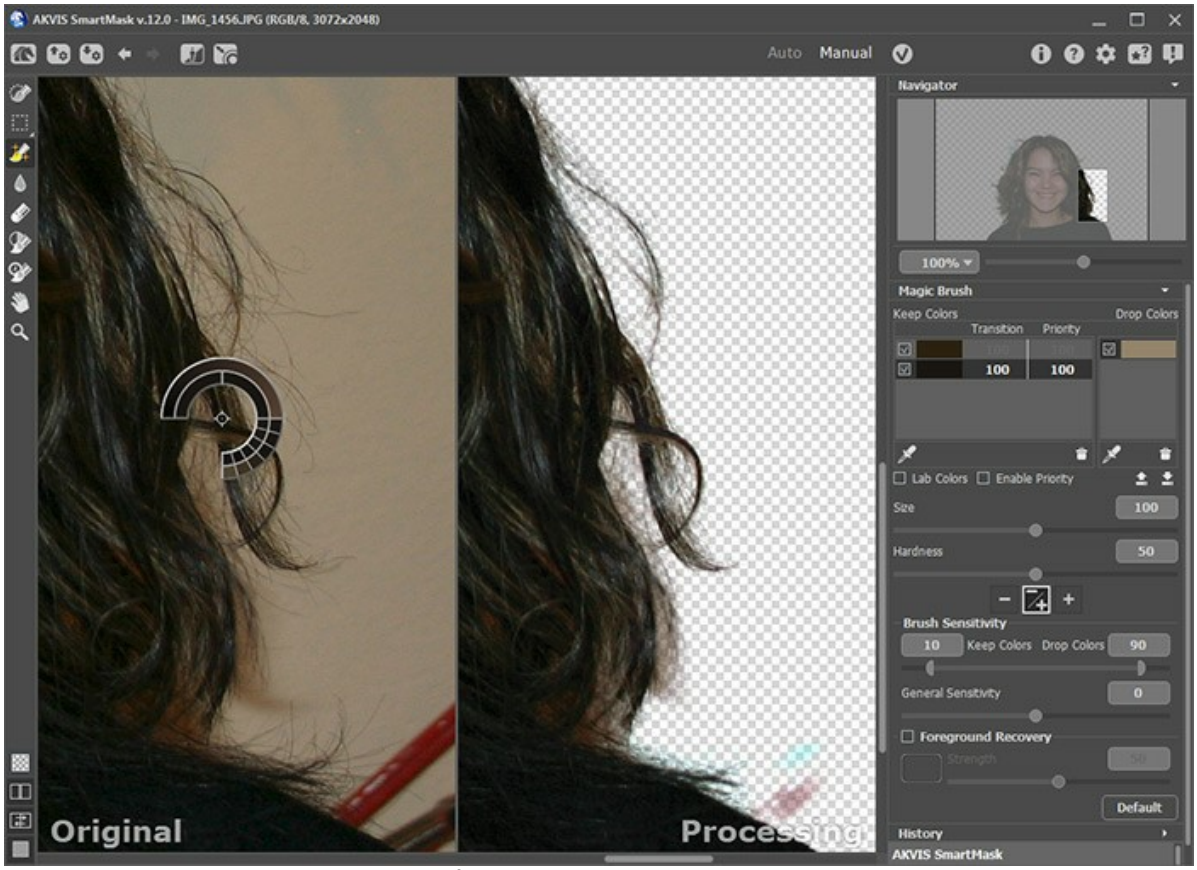
Il risultato è indubbiamente migliore. Ora bisognerà rimuovere le macchie sullo sfondo.

Passaggio 8. Passare alla modalità **Manuale**.
Passaggio 9. Usare lo strumento **Zoom** per ingrandire l'immagine e lavorare sulle zone problematiche.



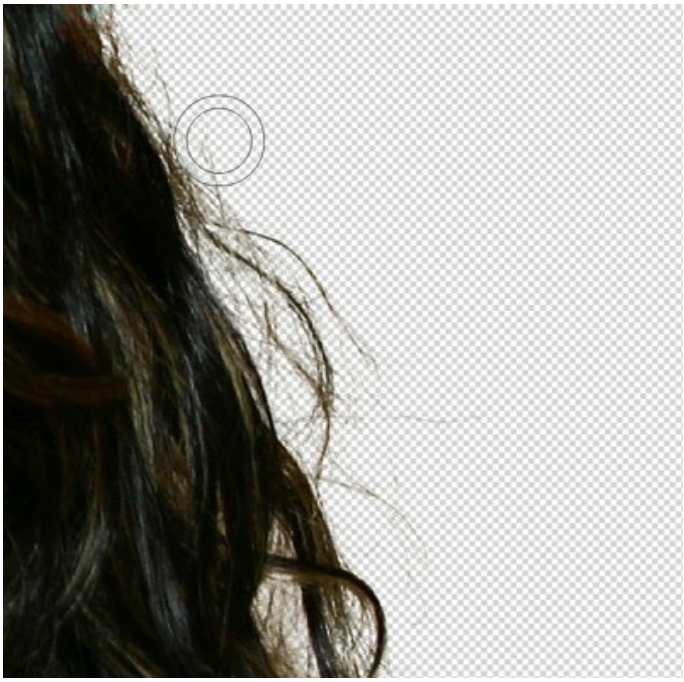
Passaggio 10. Passare alla modalità di visualizzazione che mostra l'immagine originale ed il risultato in due finestre.

Attivare il **Pennello magico** ed utilizzare gli strumenti contagocce per scegliere colori negli elenchi di **Conserva colori** e di **Cancella colori**.



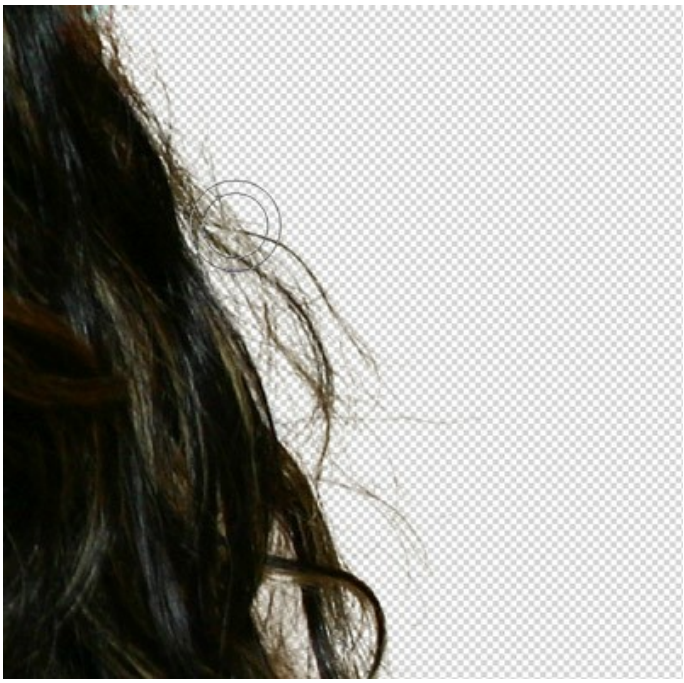
Passaggio 11. Il modo **Conserva e Cancella** è selezionato. Usando lo strumento **Pennello magico** dipingere sopra ai capelli della ragazza...

...ed ecco il risultato:



Passaggio 12. Ora bisogna migliorare ulteriormente il risultato.

Aumentare il valore del parametro **Sensibilità** del pennello e dipingere sui capelli.



Passaggio 13. Ora attivare la casella **Recupero dello sfondo** e scegliete il colore dell'ombra.

Usare nuovamente il **Pennello magico**.

Alla fine i capelli hanno un aspetto naturale soddisfacente!

Passaggio 14. Premere il pulsante per applicare il risultato.

Ora si potrà aggiungere qualunque sfondo e le vostre nuove foto sono pronte.

PROGRAMMI DI AKVIS

AKVIS AirBrush — Aerografia: Moderna tecnica di pittura

AKVIS AirBrush permette d'imitare la tecnica artistica dell'aerografia. Il software trasforma automaticamente qualsiasi immagine in un capolavoro raffinato di impagabile attrattiva, il quale sembra realmente compiuto dalle mani di un esperto aerografista. Il programma agisce come filtro artistico creando eleganti disegni aerografati, convertendo le immagini in base alle impostazioni selezionate. Maggiori informazioni...

AKVIS Artifact Remover AI — Ottimizzazione delle immagini compresse JPEG

AKVIS Artifact Remover AI utilizza algoritmi di intelligenza artificiale per rimuovere gli artefatti di compressione JPEG e ripristinare la qualità originale delle immagini compresse. Il programma fornisce 4 modalità di miglioramento d'immagine, ciascuna delle quali coinvolge una rete neurale unica sviluppata appositamente per questa occasione. Il software è disponibile gratuitamente per gli utenti domestici. Per uso commerciale viene offerta la licenza Business. Maggiori informazioni...

AKVIS ArtSuite — Effetti artistici e cornici per foto

AKVIS ArtSuite è una fantastica collezione di cornici ed effetti molto versatili per foto. Il software rende facile aggiungere eleganza e stile ad un ritratto o ad un paesaggio.

Il programma contiene numerosi modelli dipinti a mano e campioni di vari materiali che possono essere utilizzati per creare una varietà pressoché illimitata di cornici, oltre a molteplici e particolari effetti. Maggiori informazioni...

AKVIS ArtWork — Collezione versatile di tecniche pittoriche

AKVIS ArtWork applica diverse tecniche di pittura e disegno alle immagini digitali creando opere d'arte dalle foto. Il programma offre questi effetti: *Olio*, *Acquerello*, *Guazzo*, *Fumetti*, *Penna e inchiostro*, *Linoleografia*, *Stencil*, *Pastello* e *Puntinismo*. Maggiori informazioni...

AKVIS Chameleon — Fusione fotografica: composizioni e collage

AKVIS Chameleon è un programma per la fusione di immagini. Il software è facile e divertente da usare e non richiede la selezione precisa degli oggetti. Chameleon adatta automaticamente gli oggetti inseriti alla gamma cromatica della foto (proprio come fa un camaleonte) fondendoli in maniera armonica. Maggiori informazioni...

AKVIS Charcoal — Disegni a carboncino e gessetto

AKVIS Charcoal è uno strumento artistico per la conversione delle fotografie in disegni a carboncino e gessetto. Con il programma è possibile creare immagini espressive in bianco e nero dall'aspetto professionale. Giocando con i colori, si possono ottenere eccezionali effetti artistici come simulare un disegno sanguigno o altro. Maggiori informazioni...

AKVIS Coloriage — Aggiungere colore a foto in bianco e nero

AKVIS Coloriage permette di manipolare i colori di una fotografia: aggiungere colore a fotografie in B&N, modificare le tinte di una foto a colori, effettuare la desaturazione e colorazione selettiva di alcune aree, ecc. Il software aiuta a dare nuova vita alle tue fotografie in bianco e nero, portare un aspetto vintage o artistico alle immagini digitali. Maggiori informazioni...

AKVIS Decorator — Applicare nuove texture e ricolorare

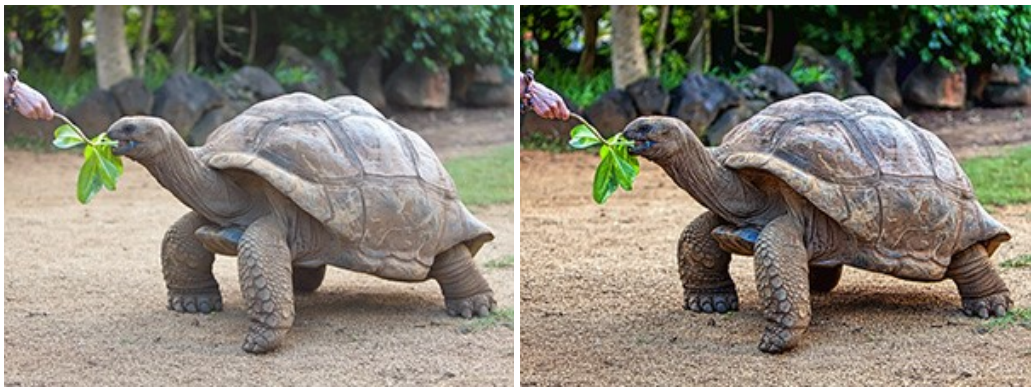
AKVIS Decorator permette di applicare nuove texture e nuovi materiali alle fotografie, o a parte di esse, senza alterare la profondità delle immagini e in modo molto realistico. È possibile cambiare il look dei tuoi amici dando loro dei capelli appariscenti o metallici, trasformare un uomo in extra-terrestre, applicare una pelle d'animale alla tua auto, convertire un vaso di vetro in un vaso d'oro e molto, molto altro ancora! Maggiori informazioni...

AKVIS Draw — Effetto disegno a matita fatto a mano

AKVIS Draw trasforma la tua foto in un disegno a matita che sembra fatto a mano. Il software crea realistiche illustrazioni line art, produce disegni sia in bianco e nero che a colori. Conferisci alle tue foto un aspetto artistico con il programma Draw! Maggiori informazioni...

AKVIS Enhancer — Recupero dei dettagli di una foto

AKVIS Enhancer migliora ogni parte dell'immagine, permettendo il recupero e l'ottimizzazione dei dettagli anche in foto sottoesposte, sovraesposte e in aree dai mezzi toni, senza però modificarne l'esposizione. Il software porta alla luce i dettagli intensificando la transizione di colore. Il programma funziona in tre modalità: *Migliorare i dettagli*, *Prestampa* e *Correzione toni*. Maggiori informazioni...



AKVIS Explosion — Favolosi effetti di esplosione e disgregazione

AKVIS Explosion offre effetti creativi di disgregazione ed esplosione per le foto. Il software consente di far esplodere un oggetto sull'immagine ed applicare polvere e particelle di sabbia. Crea grafiche strepitose in pochi minuti! Maggiori informazioni...

AKVIS Frames — Decora le tue foto con piacevoli cornici

AKVIS Frames è un software gratuito progettato per utilizzare i pacchetti di cornici AKVIS

AKVIS HDRFactory — Immagini HDR: Più luminoso della realtà!

AKVIS HDRFactory permette di creare un'immagine HDR da una serie di scatti con diversa esposizione o da una fotografia. Il software può essere utilizzato anche per la correzione di fotografie.

Il programma riempie le tue foto di vita e colore! Maggiori informazioni...

AKVIS Inspire AI — Stilizzazione artistica delle immagini

AKVIS Inspire AI sintetizza le immagini utilizzando diversi campioni di pittura. Questo programma basato sull'intelligenza artificiale applica la gamma di colori e lo stile dell'opera d'arte selezionata alla foto creando un nuovo capolavoro. Il software include una galleria di stili artistici e consente di caricare un campione personalizzato. Imita lo stile di artisti di fama mondiale! Maggiori informazioni...

AKVIS LightShop — Effetti di luci e stelle

AKVIS LightShop aiuta a generare stupefacenti effetti di luci: un lampo in un cielo tempestoso, un arcobaleno variopinto sopra una città, un riflesso su una goccia di pioggia, l'incandescenza della brace in un camino, insoliti segni luminosi nel cielo notturno, raggi infiammati sul sole, luci di lontani pianeti, fuochi d'artificio - dovunque la tua immaginazione possa portarti! Maggiori informazioni...

AKVIS Magnifier AI — Ingrandimento e ottimizzazione delle immagini

AKVIS Magnifier consente di ridefinire le immagini senza perdita di qualità. Il programma implementa avanzati algoritmi basati su reti neurali che consentono di ingrandire immagini arrivando a risoluzioni altissime. Migliora la risoluzione dell'immagine, crea immagini limpide e dettagliate, con un'ottima qualità! Maggiori informazioni...

AKVIS MakeUp — Migliorare e ritoccare ritratti

AKVIS MakeUp migliora i ritratti e aggiunge fascino alle foto, conferendo loro un aspetto professionale. Il software ritocca i piccoli difetti sulla pelle, rendendola luminosa, bella, pulita e liscia, come si può vedere nelle immagini di grande valore artistico. È incredibile quanto un bel colorito possa rigenerare e rinfrescare un look! Maggiori informazioni...

AKVIS NatureArt — Fenomeni della natura per foto digitali

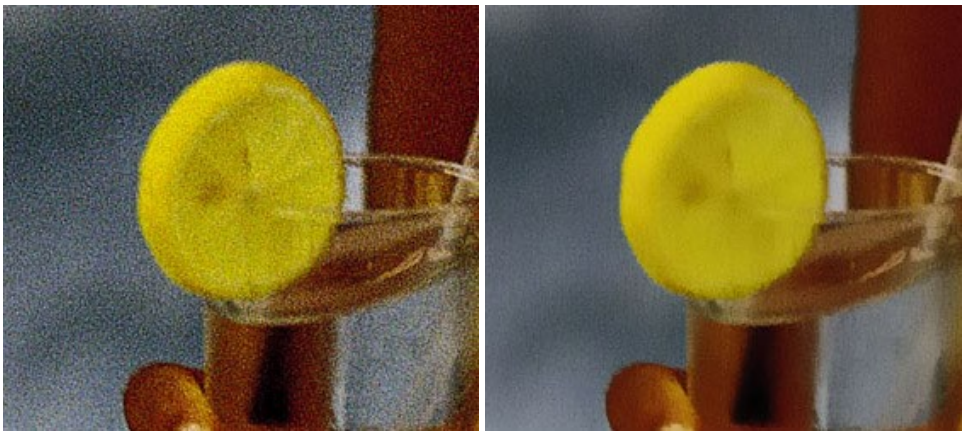
AKVIS NatureArt è un ottimo strumento per imitare l'immensa bellezza dei fenomeni della natura sulle foto digitali. Il software offre questi effetti della natura: Pioggia

AKVIS Neon — Dipinti luminescenti dalle foto

AKVIS Neon consente di creare incredibili effetti con tratti luminosi. Il software trasforma una foto in un disegno al neon che sembra realizzato con inchiostri luminescenti. Maggiori informazioni...

AKVIS Noise Buster AI — Riduzione rumore digitale

AKVIS Noise Buster AI è un software per la riduzione del rumore fotografico su immagini digitali e scansionate. Il programma è efficiente per rimuovere qualsiasi tipo di rumore. Riduce il rumore di luminanza e cromatico su immagini digitali senza rovinare gli altri aspetti della foto. Il software include tecnologie AI e regolazioni per la raffinazione manuale. Maggiori informazioni...



AKVIS OilPaint — Effetto pittura ad olio

AKVIS OilPaint trasforma le fotografie in dipinti ad olio. La misteriosa trasformazione accade davanti ai tuoi occhi. L'esclusivo algoritmo riproduce fedelmente la reale tecnica del pennello. Con questo software all'avanguardia puoi diventare anche tu un pittore! Maggiori informazioni...

AKVIS Pastel — Pittura a pastello da una foto

AKVIS Pastel trasforma le tue foto in dipinti a pastello. Il programma converte un'immagine in arte digitale imitando una delle più famose tecniche pittoriche - l'arte del pastello. Il software è un potente strumento per liberare la tua creatività! Maggiori informazioni...

AKVIS Points — Applicare alle foto l'effetto puntinismo

AKVIS Points consente di trasformare le foto in dipinti con una delle tecniche più interessante e affascinante del mondo artistico: il puntinismo. Con questo software è possibile realizzare facilmente delle stupende opere d'arte come un vero pittore puntinista. Scopri il mondo dei colori brillanti! Maggiori informazioni...

AKVIS Refocus AI — Effetti di nitidezza e sfocatura

AKVIS Refocus AI ristabilisce la nitidezza delle fotografie sfocate, migliora l'intera immagine o parzialmente, creando la messa a fuoco selettiva. Inoltre, è possibile aggiungere effetti di sfocatura e bokeh alle foto. Il programma funziona in cinque modalità: *Messa a fuoco AI*, *Miniatura* (*Tilt-Shift*), *Sfocatura iride*, *Sfocatura movimento* e *Sfocatura radiale*. Maggiori informazioni...

AKVIS Retoucher — Restauro fotografico

AKVIS Retoucher è un programma per la rimozione di polvere, graffi e macchie.

Grazie a particolari algoritmi il programma è in grado di rimuovere digitalmente tutti i problemi e le imperfezioni delle vecchie fotografie come polvere, graffi, oggetti non desiderati. Maggiori informazioni...

AKVIS Sketch — Trasforma foto in disegni a matita

AKVIS Sketch è un programma per convertire foto in disegni a matita. Il software crea realistici disegni a colori e schizzi in bianco e nero imitando la tecnica della grafite e dei pastelli colorati. Il programma offre questi stili: *Classico*, *Artistico*, *Maestro* e *Multistile*, ognuno con numerosi preset pronti all'uso. AKVIS Sketch consente di sentirti un vero artista! Maggiori informazioni...

AKVIS SmartMask — Strumento efficace di selezione

AKVIS SmartMask permette di selezionare gli oggetti e rimuovere gli sfondi. Mai prima d'ora realizzare una selezione è stato così semplice ed efficace! SmartMask rende talmente semplice anche una selezione complicata da richiedere molto meno tempo, consentendoti così di dedicarti alla tua creatività. Maggiori informazioni...

AKVIS Watercolor — Dipinti ad acquerello dalle foto

AKVIS Watercolor crea in modo facile ed efficace meravigliosi dipinti ad acquerello dalle foto. Il programma include due stili di conversione da foto a dipinto: *Acquerello classico* e *Acquerello contorno;* ogni stile viene fornito con una serie di preset pronti all'uso. Il software trasforma immagini ordinarie in opere d'arte con la tecnica acquerello. Maggiori informazioni...