



Refocus AI

Ristabilisce la nitidezza delle foto



INDICE

- Campo di applicazione
- Installazione su Windows
- Installazione su Mac
- Registrazione del software
- Come funziona
 - ◊ Area di lavoro
 - ◊ Come usare il programma
 - ◊ Messa a fuoco AI
 - ◊ Miniatura (Tilt-Shift)
 - ◊ Sfocatura iride
 - ◊ Sfocatura movimento
 - ◊ Sfocatura radiale
 - ◊ Effetti bokeh
 - ◊ Preferenze
 - ◊ Elaborazione batch
 - ◊ Stampare l'immagine
- Esempi
 - ◊ Rimozione sfocatura del mosso
 - ◊ Il mondo in miniatura: effetto Tilt-Shift
 - ◊ Occhi accattivanti
- Programmi di AKVIS

AKVIS REFOCUS AI 11.5 | EFFETTI DI NITIDEZZA E SFOCATURA

AKVIS Refocus AI regola la messa a fuoco, aumenta la nitidezza delle foto e risolve i problemi di sfocatura dovuti al movimento della fotocamera. Inoltre, il programma applica alle immagini gli effetti artistici di sfocatura e bokeh. Migliora le tue foto e aggiungi valore estetico alle immagini con AKVIS Refocus AI!

La fotocamera digitale è un'ottima compagna che ci permette di catturare momenti di vita quotidiana, è pratica, sempre a portata di mano ed offre impostazioni automatiche che consentono di risparmiare tempo. Tuttavia, per qualsiasi ragione, a volte non riesce a mettere automaticamente a fuoco il soggetto, che risulta perciò sfocato.

AKVIS Refocus AI si prenderà cura di queste foto. Il software ristabilisce la nitidezza delle immagini sfocate utilizzando avanzate tecniche di elaborazione. Inoltre, è possibile aggiungere effetti di sfocatura alle foto.

Il software funziona in cinque modalità: **Messa a fuoco AI**, **Miniatura**, **Sfocatura iride**, **Sfocatura movimento** e **Sfocatura radiale**.



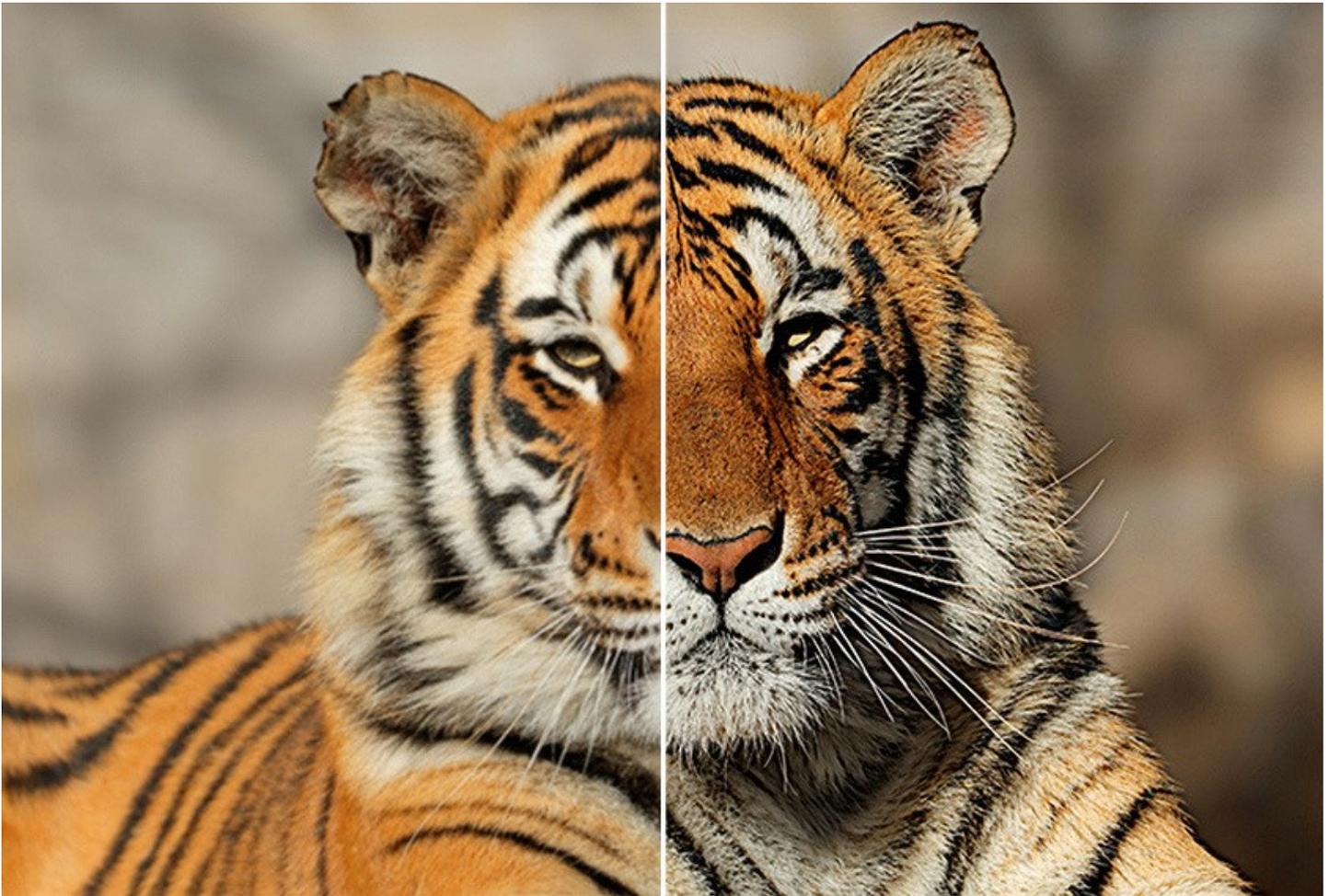
La modalità **Messa a fuoco AI** rende nitide e chiare le foto sfocate. Il programma può elaborare l'intera foto o mettere a fuoco solo la parte selezionata, questo permette di far risaltare il soggetto sullo sfondo. La foto diventa più nitida, ben definita e quindi di grande impatto visivo.

In questa modalità di elaborazione è possibile scegliere di applicare una o entrambe le opzioni di miglioramento per la messa a fuoco: **Rimozione sfocatura AI** e **Miglioramento della nitidezza** e, se necessario, selezionare la funzione **Sfocatura sfondo**.

La modalità **Rimozione sfocatura AI**, basata su tecnologie di intelligenza artificiale all'avanguardia, affronta bene i problemi di vibrazioni della fotocamera e sfocatura da movimento. La modalità **Miglioramento della nitidezza** include la regolazione di diversi tipi di nitidezza e sfocatura e consente di mettere a fuoco le foto in modo efficiente.



Anche se un'immagine appare abbastanza nitida c'è sempre spazio per migliorarla! Infatti è possibile creare un effetto speciale e richiamare l'attenzione su alcuni particolari utilizzando le due matite che servono a delineare il soggetto. Per ottenere un effetto realistico di [messa a fuoco selettiva](#), si può rendere dettagliata una parte della foto e sfocare tutto il resto (*Deluxe/Business*).



La modalità **Miniatura**, conosciuta da molti come effetto **Tilt-Shift**, consente di lasciare una fascia nitida nell'immagine aggiungendo della sfocatura ai bordi, con transizione graduale tra le regioni e con effetti bokeh. Questa modalità dona un aspetto "giocattolo" agli oggetti sulla foto. Il programma sfoca le parti esterne e rende gli oggetti come se fossero **modelli in miniatura**. Nella fotografia reale è possibile ottenere questo effetto solo con obiettivi speciali *tilt-shift*. Utilizzando AKVIS Refocus AI si può trasportare qualsiasi foto in un mondo di miniature!



La modalità **Sfocatura iride** (*Deluxe/Business*) crea un effetto che riduce la profondità di campo, sfocando lo sfondo e mantenendo il soggetto a fuoco.

Contrariamente alla modalità precedente, questo modo consente di specificare la forma dell'area nitida (ellisse, rettangolo). Nella realtà i fotografi conseguono questo risultato con l'apertura del diaframma e con obiettivi diversi. Con il software è possibile realizzare la sfocatura dello sfondo con un solo clic.



La modalità **Sfocatura movimento** simula l'effetto mosso nelle immagini statiche creando l'illusione di un oggetto in rapido movimento, spalmando l'immagine su linea retta.

È possibile applicare questo effetto all'intera immagine oppure accentuare solo alcune aree dello sfondo. Aggiungi un senso di dinamicità alle tue foto!



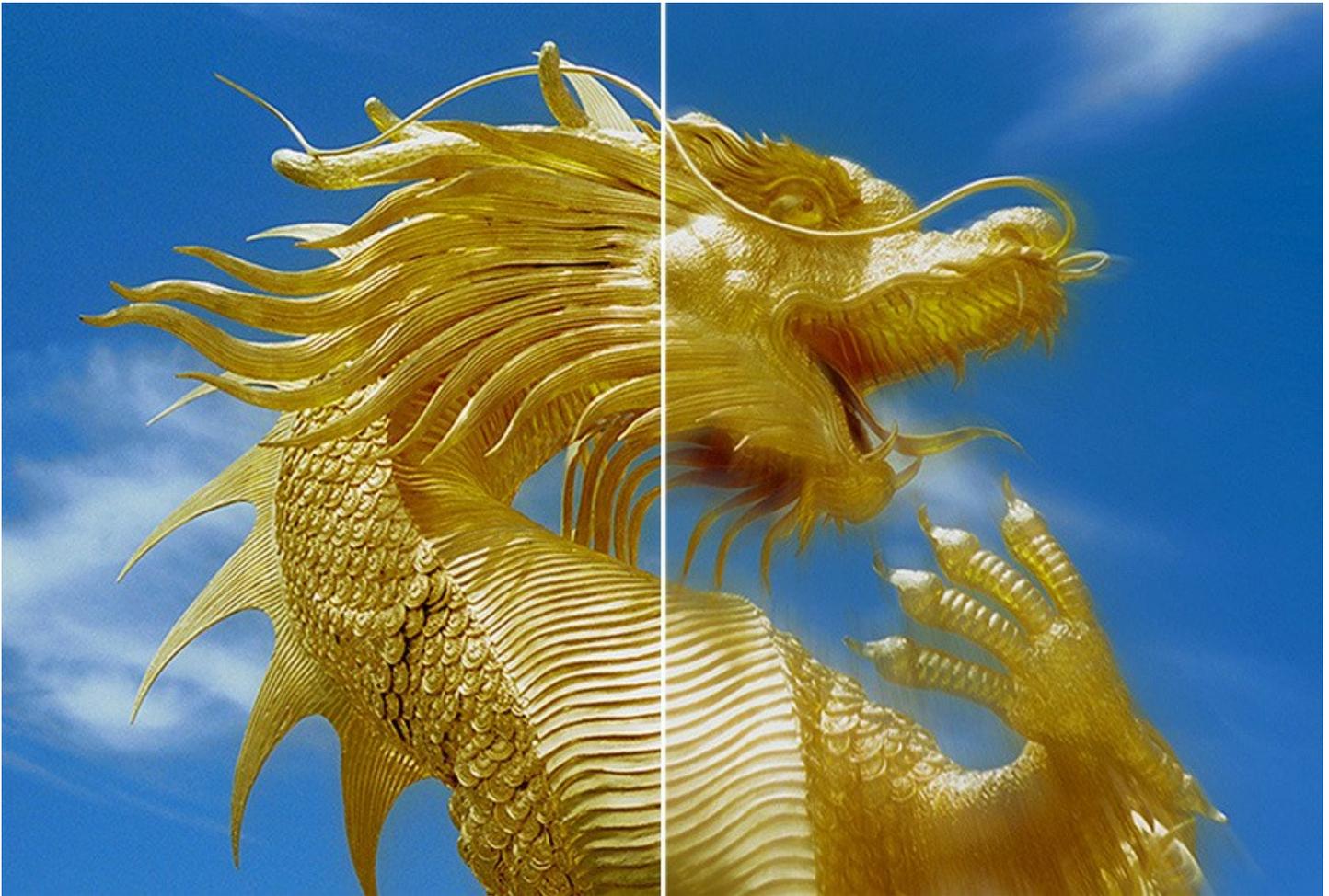
La modalità **Sfocatura radiale** crea l'effetto sfocatura che solitamente appare come risultato della rotazione oppure della zoomata durante la ripresa.

La modalità consente di scegliere tra due opzioni:

Zoom - Questa opzione fa apparire l'immagine in movimento, avvicinandola o allontanandola da chi la guarda.

Circolare - Questa opzione crea l'impressione di un'immagine in rotazione.

Ravviva le tue foto con eccezionali effetti di sfocatura!



Tecniche fotografiche avanzate sono ora disponibili a tutti!

Non c'è bisogno di particolari conoscenze per ottenere ottimi risultati. Il software risulta facile da usare anche ai principianti, e per iniziare prontamente, il programma è corredato da un gran numero di preset. È possibile osservare il risultato in tempo reale e confrontare gli stati *prima* e *dopo*.

AKVIS Refocus AI è disponibile **in due versioni**: come programma *standalone* (autonomo) e come *plugin* per un editor di grafica.

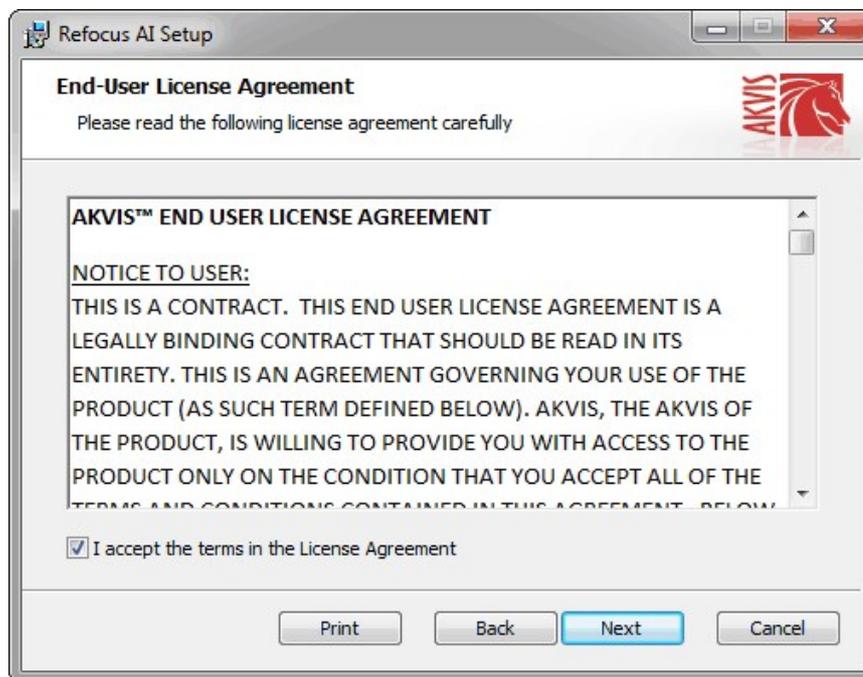
La versione plugin è compatibile con tutti i più popolari software di grafica: [AliveColors](#), Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel PaintShop Pro, ecc. Per maggiori dettagli si consiglia di consultare la [pagina delle compatibilità](#).

COME INSTALLARE I PROGRAMMI AKVIS

Per installare **AKVIS Refocus AI** sul computer con Windows seguire le istruzioni:

- Fare doppio clic sul file di installazione **exe**.
- Scegliere il linguaggio preferito (ad esempio, Italiano) e premere **Installa**.
- Per procedere è necessario leggere ed accettare il **Contratto di Licenza con l'utente finale**.

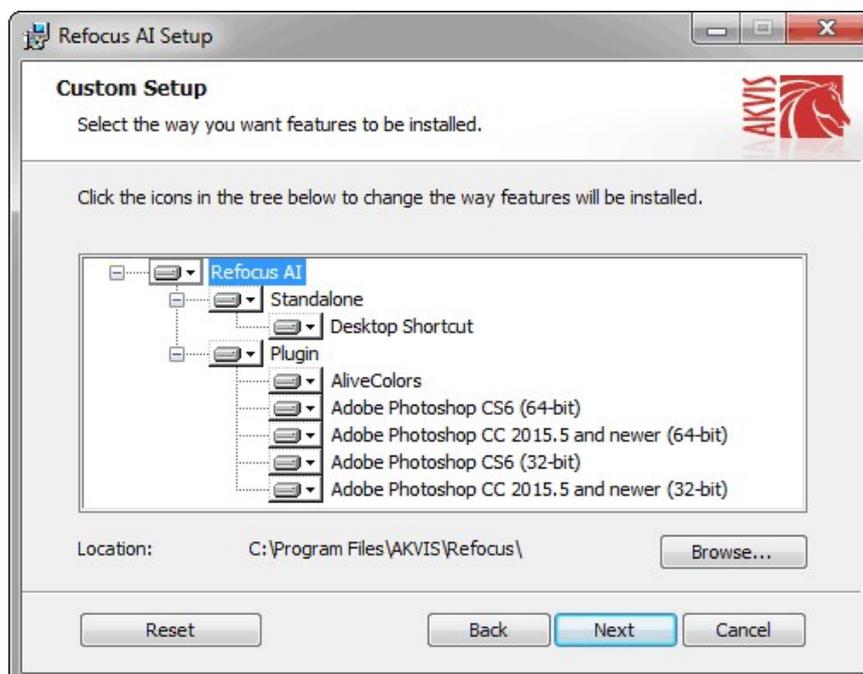
Attivare la casella **Accetto i termini del Contratto di Licenza** e premere **Avanti**.



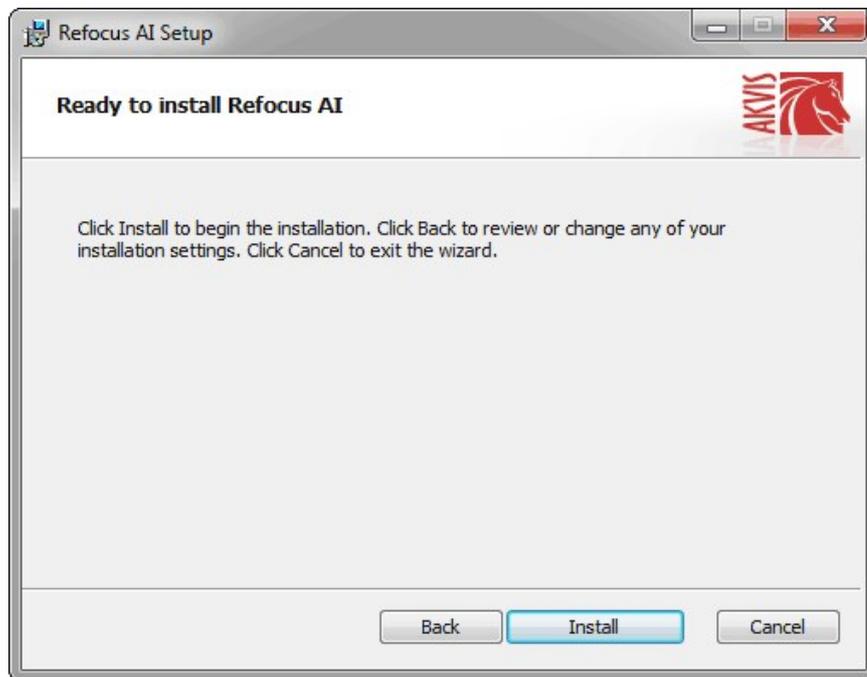
- Selezionare i componenti per l'installazione. Per installare la versione **plugin** selezionare il programma(i) di grafica.

Per installare la **versione standalone** (il programma autonomo), controllare che sia attivata l'opzione corrispondente. È possibile scegliere di creare un **Collegamento sul Desktop** per il programma.

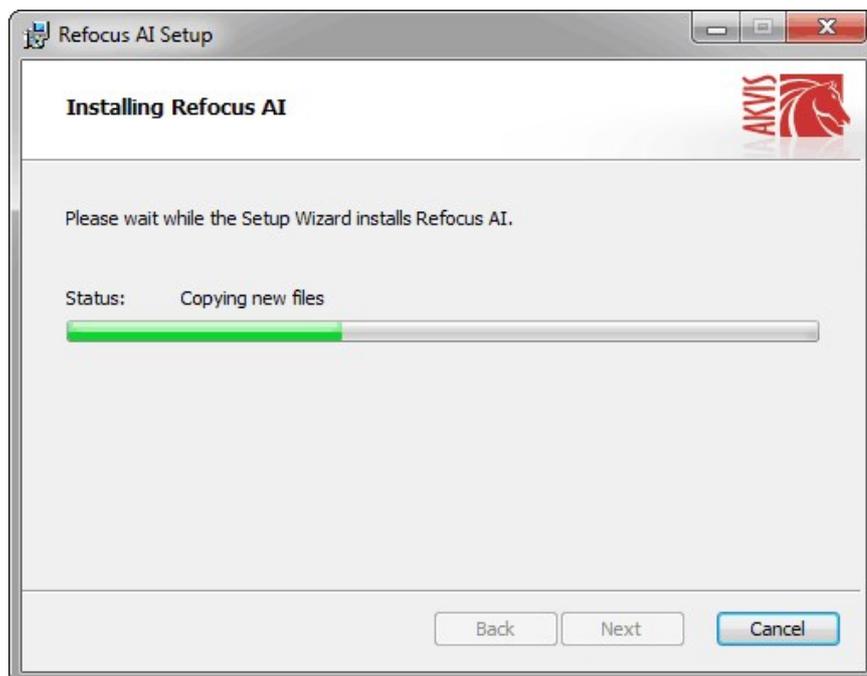
Premere **Avanti**.



- Premere **Installa**.

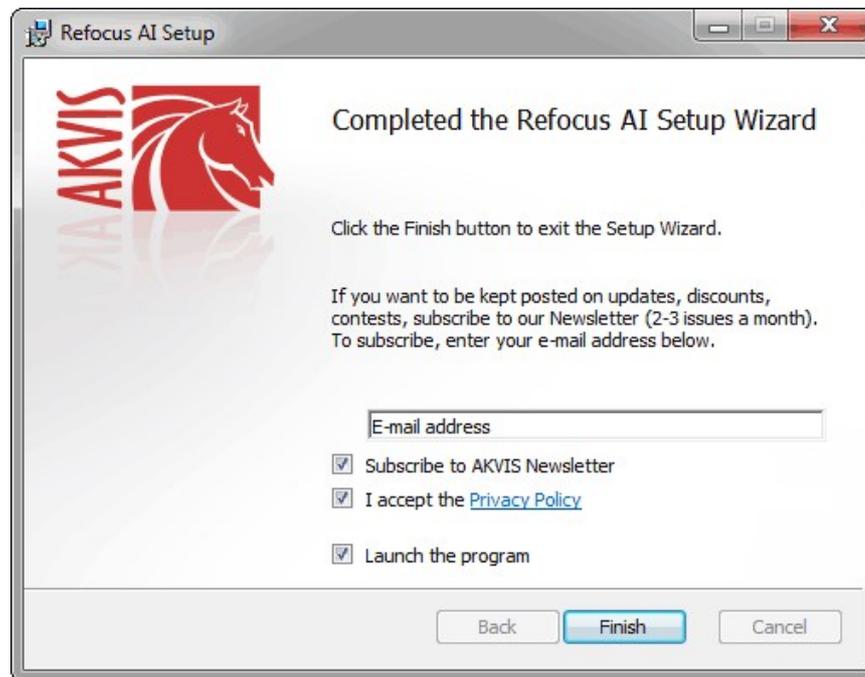


- Ora che tutti i dati necessari sono stati inseriti fare clic su **Avanti** per completare l'installazione. L'installazione è in progressione.



- L'installazione è completata.

È possibile iscriversi alle notizie di AKVIS (per essere sempre aggiornati). Per fare questo inserire l' indirizzo e-mail e confermare di accettare l'Informativa sulla privacy.



- Premere **Fine** per uscire dall'installazione.

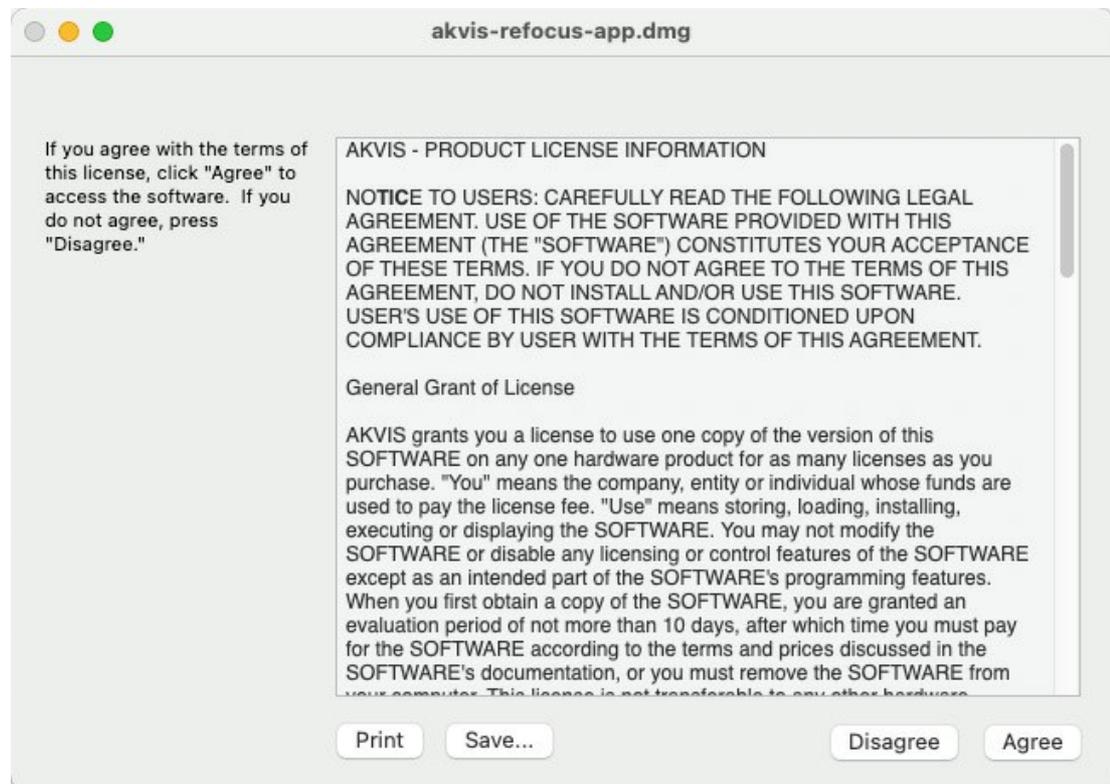
Dopo l'installazione della versione **standalone** si possono vedere il nome del programma nel menu di Start e un collegamento sul Desktop, se durante l'installazione è stata attivata l'opzione corrispondente.

Dopo l'installazione del **plugin** si possono trovarlo nel menu **Filtri/Effetti** dell'editor di grafica. Ad esempio, in **Photoshop**: **Filtro -> AKVIS -> Refocus AI**.

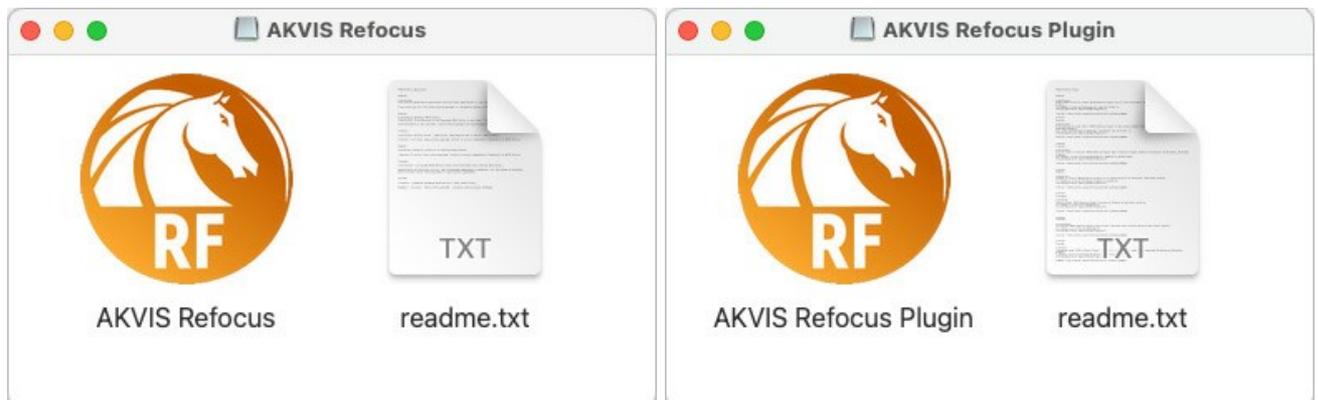
COME INSTALLARE I PROGRAMMI AKVIS

Per installare **AKVIS Refocus AI** su Mac seguite le istruzioni:

- Aprire il file **dmg**:
 - **akvis-refocus-app.dmg** per installare la versione **Standalone** (indipendente)
 - **akvis-refocus-plugin.dmg** per installare il **Plugin** in editor grafici.
- Per procedere è necessario leggere ed accettare la **Licenza d'uso**.



- Il **Finder** si aprirà con all'interno l'applicazione **AKVIS Refocus AI** o con la cartella **AKVIS Refocus AI Plugin**.



L'applicazione **AKVIS Refocus AI** dovrà essere trascinata nella cartella **Applicazioni**.

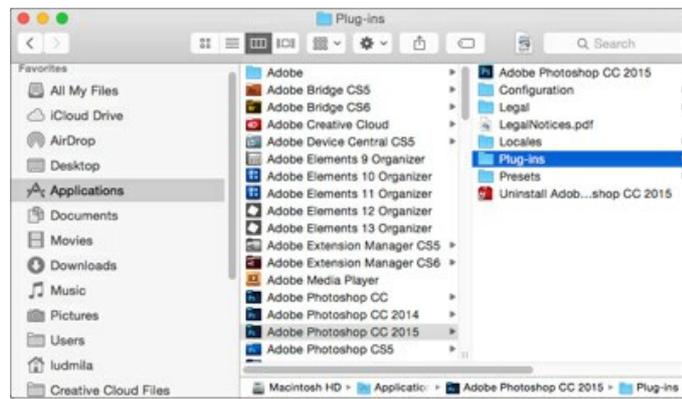
La cartella **AKVIS Refocus AI Plugin** dovrà essere trascinata nella cartella **Plug-Ins** dell'editor di grafica:

Photoshop CC 2021, 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5: Library/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC,

Photoshop CC 2015: Applications/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins,

Photoshop CS6: Applications/Adobe Photoshop CS6/Plug-ins.

Per altri versioni dei programmi di grafica il metodo è analogo.



Dopo l'installazione del **plugin** si possono vedere una nuova voce nel menu Filtri dell'editor: **Filtro -> AKVIS -> Refocus AI**.

Eeguire il programma **standalone** facendo doppio clic sull'icona nel **Finder**.

Inoltre, è possibile eseguire il programma AKVIS dall'app **Foto** selezionando il comando **Immagine -> Modifica con** (in High Sierra e versioni successive di macOS).

REGISTRAZIONE DEI PROGRAMMI AKVIS

Attenzione! Durante il processo di attivazione il computer deve essere collegato a Internet.

Se ciò non fosse possibile offriamo un metodo alternativo ([vedi sotto come registrare offline](#)).

Scaricare ed installare **AKVIS Refocus AI**. [Leggi le istruzioni di installazione qui](#).

Quando si esegue la versione non registrata, viene visualizzata una finestra con le informazioni generali sulla versione del software ed il numero di giorni rimanenti del periodo di prova.

Inoltre, è possibile aprire la finestra **Informazione sul software** premendo il pulsante  nel programma.



Cliccare sul pulsante **PROVA** per usufruire del periodo di prova. Si apre una nuova finestra con le varianti delle licenze per testare il programma. Durante il periodo di valutazione di 10 giorni non è necessario registrare il software per provare gratuitamente le funzionalità complete.

Durante il periodo di prova è possibile scegliere tra questi tipi di licenze: **Home** (Plugin oppure Standalone), **Deluxe** o **Business**. La tua scelta definisce quali funzioni saranno disponibili nel programma. Questo ti aiuterà a decidere quale tipo di licenza soddisfa di più le tue esigenze. [Consulta la pagina di confronto](#) per ulteriori dettagli sulle licenze e versioni del prodotto.

Se il periodo di prova è scaduto, il pulsante **PROVA** è disattivato.

Cliccare sul pulsante **ACQUISTA** per scegliere e ordinare la licenza del prodotto.

Una volta completata la transazione riceverai entro pochi minuti, al tuo indirizzo e-mail, il numero di serie per il programma.

Cliccare sul pulsante **REGISTRA** per avviare il processo di attivazione.

AKVIS Refocus AI
Version 11.5.1015.21217-r-app (64bit)


ACTIVATION

Customer Name:

Serial Number (Key):

Direct connection to the activation server

Send a request by e-mail

Lost your serial number? [Restore it here.](#)

Activation problems? [Contact us.](#)

[Copy HWID.](#)





ACTIVATE
CANCEL

© 2010-2021 AKVIS. All rights reserved.

Immettere il tuo nome (il programma sarà registrato a questo nome) e il numero di serie per il programma.

Scegliere il metodo di attivazione: connessione diretta o via e-mail.

Connessione diretta:

L'attivazione diretta è il metodo più semplice e immediato, richiede una connessione Internet attiva.

Premere **REGISTRA**.

La registrazione è completata!

Richiesta via e-mail:

Nel caso tu abbia scelto di attivare il prodotto via e-mail, viene creato un messaggio con tutte le informazioni necessarie.

NOTA: Questo metodo può essere utilizzato anche per la **Registrazione offline**.

Se il computer non è collegato a Internet, trasferire il messaggio di attivazione a un altro computer con la connessione Internet, usando una penna USB, e invialo a noi: activate@akvis.com.

Per favore non inviare la schermata! Basta copiare il testo e salvarlo.

Abbiamo bisogno di sapere il numero di serie del software, il tuo nome e il numero ID dell'Hardware (HWID) del tuo computer.

Creeremo il file di licenza (**Refocus.lic**) con queste informazioni e lo invieremo al tuo indirizzo e-mail.

Salvare il file **.lic** (non aprirlo!) nella cartella **AKVIS** che si trova in documenti condivisi (o pubblici):

- ◊ Su **Windows 7, Windows 8, Windows 10**:
C:\Utenti\Pubblica\Documenti pubblici\AKVIS;
- ◊ Su **Mac**:
Utenti/Condivisa/AKVIS.

La registrazione è completata!

AKVIS Refocus AI Version 11.5.1015.21217-r-app (64bit) 



License: Business (Lifetime)
Licensed to: John Smith
Free updates to new versions till: 2030-01-01

UPGRADE ACTIVATE TRY IT

© 2010-2021 AKVIS. All rights reserved.

Quando il programma viene registrato, il pulsante **ACQUISTA** si trasforma in **AGGIORNA**, questo consente di migliorare la tua licenza (ad esempio, cambiare la licenza **Home** in **Home Deluxe** o **Business**).

AREA DI LAVORO

AKVIS Refocus AI funziona come applicazione *standalone* (indipendente) e come *plugin* per i più diffusi programmi di grafica.

Standalone è un programma indipendente, è possibile aprirlo cliccando sull'icona del programma.

Per avviare la versione standalone eseguire direttamente il programma:

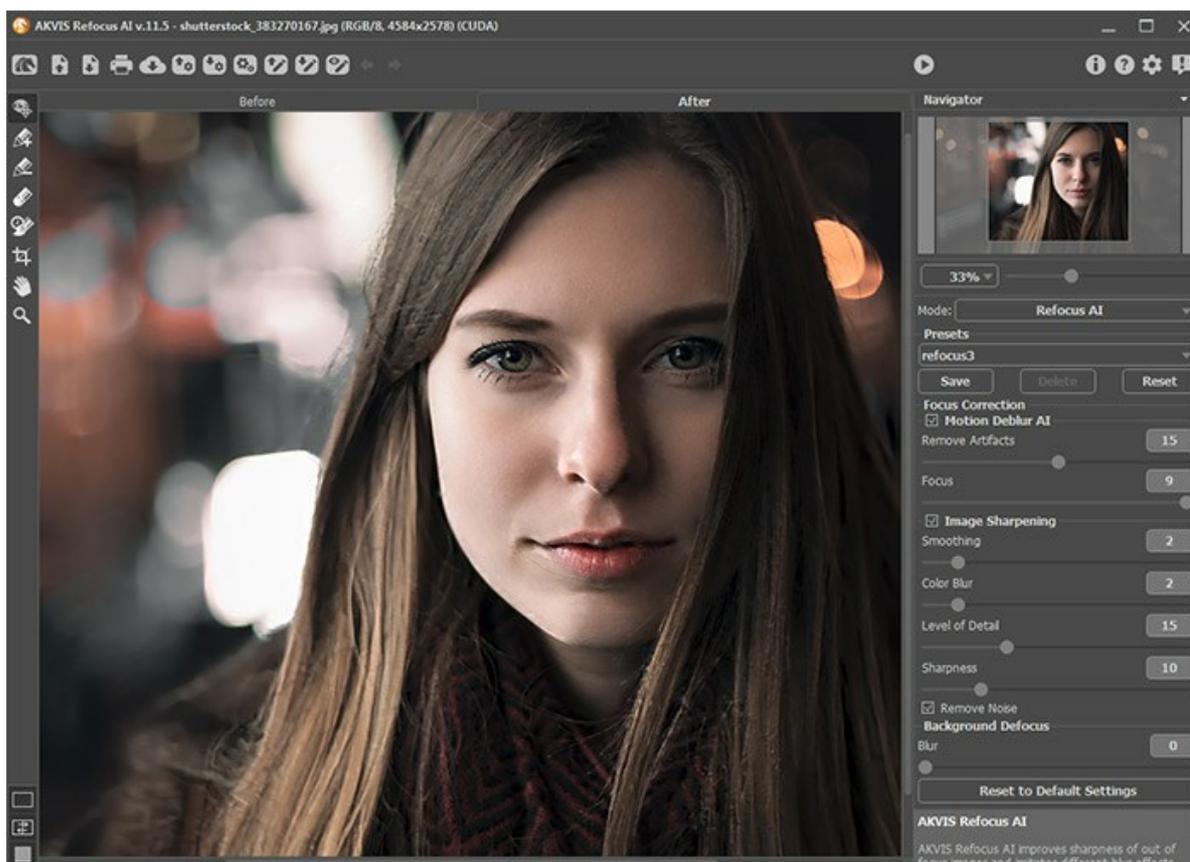
Su Windows selezionarlo dal menu **Start** o utilizzare la scorciatoia del programma.

Su Mac lanciare dalla cartella **Applicazioni**.

Plugin è un modulo aggiuntivo per un [programma di grafica](#), ad esempio Photoshop.

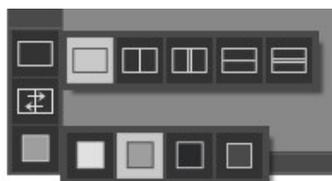
Per lanciare il plugin [selezionarlo dai filtri](#) dell'editor grafico.

L'area di lavoro di **AKVIS Refocus AI** appare così:



La parte sinistra dell'area di lavoro è occupata dalla **Finestra immagine** con due schede: **Prima** e **Dopo**. La scheda **Prima** visualizza l'immagine originale, la scheda **Dopo** mostra la foto elaborata. È possibile passare da una finestra all'altra facendo clic sulla scheda con il tasto sinistro del mouse.

È possibile definire l'aspetto della **Finestra immagine** e delle schede **Prima/Dopo** regolando la **Modalità di visualizzazione immagine** nella parte inferiore della **Barra degli strumenti**.



Il **Pannello di controllo** ha i seguenti comandi:

Il pulsante  apre la pagina Web del programma [AKVIS Refocus AI](#).

Il pulsante  permette l'apertura dell'immagine per l'elaborazione (solo nella versione standalone). Tasti rapidi **Ctrl+O** su Windows, **⌘+O** su Mac.

Il pulsante  permette di salvare l'immagine sul disco (solo nella versione standalone). Tasti rapidi **Ctrl+S** su Windows, **⌘+S** su Mac.

Il pulsante  permette di stampare l'immagine (solo nella versione standalone). Tasti rapidi **Ctrl+P** su Windows,

 + **P** su Mac.

Il pulsante  consente di pubblicare le immagini dal programma sui social network.

Il pulsante  permette di importare un elenco di preset (file **.refocus**).

Il pulsante  permette di esportare i preset (impostazioni salvate per un successivo utilizzo). È possibile salvare un numero illimitato di preset con estensione **.refocus**.

Il pulsante  (solo nella versione standalone) apre la finestra di dialogo **Elaborazione batch** per elaborare automaticamente un gruppo di foto.

Il pulsante  permette di caricare le linee rosse e blu, precedentemente salvate, dal file **.refstrokes**.

Il pulsante  permette di salvare le linee rosse e blu in un file **.refstrokes** e caricarle in qualsiasi momento.

Il pulsante  /  mostra/nasconde i tratti disegnati.

Il pulsante  annulla l'ultima operazione eseguita o una serie di operazioni effettuate con le matite nelle modalità

Messa a fuoco, **Sfocatura movimento** e **Sfocatura radiale**. Tasti rapidi **Ctrl+Z** su Win, **⌘+Z** su Mac.

Il pulsante  ripristina l'ultima operazione annullata o una serie di operazioni. Tasti rapidi **Ctrl+Y** su Win, **⌘+Y** su Mac.

Il pulsante  avvia il processo di elaborazione dell'immagine con le impostazioni correnti. Tasti rapidi **Ctrl+R** su Win,

⌘+R su Mac.

Il pulsante  consente di chiudere la finestra del plugin **AKVIS Refocus AI** ed applicare il risultato nell'editor di foto.

Il pulsante  mostra le informazioni sul software, sulla licenza e sulla versione.

Il pulsante  apre i file di aiuto del programma. Tasto rapido **F1**.

Il pulsante  apre la finestra di dialogo **Preferenze** che permette di modificare le **impostazioni del programma**.

Il pulsante  apre una finestra che mostra le ultime notizie su Refocus AI.

La **Barra degli strumenti** si trova alla sinistra della finestra immagine. I parametri dello strumento selezionato vengono visualizzati nel **Pannello impostazioni** (a destra), oppure facendo clic sull'immagine con il tasto dx del mouse.

Il pulsante  attiva lo strumento **Pennello storia** che ripristina l'immagine allo stato originale.

Il pulsante  (solo nella versione standalone) attiva lo strumento **Taglierina** che aiuta a ritagliare aree indesiderate e migliorare la composizione dell'immagine.

Strumenti delle modalità Messa a fuoco AI, Sfocatura movimento e Sfocatura radiale:

Il pulsante  (solo nella modalità **Messa a fuoco AI**) attiva/disattiva l'area di **anteprima rapida** che è utilissimo per **mostrare il risultato rapidamente e analizzare le diverse parti dell'immagine**.

I pulsanti  e  (solo per le licenze **Home Deluxe e Business**) attivano gli strumenti che servono per selezionare le zone di elaborazione.

Usare i tratti blu per specificare le aree in cui si desidera conservare o migliorare la nitidezza, i tratti rossi per selezionare le aree che possono essere sfocate.

Il pulsante  attiva lo strumento **Gomma** che permette di cancellare i contorni disegnati con le matite.

Strumenti delle modalità Sfocatura iride e Miniatura:

Il pulsante  attiva lo strumento **Area di sfocatura** che permette di regolare le **zone dell'effetto di sfocatura**.

Strumenti supplementari:

Il pulsante  attiva lo strumento **Mano** che permette di scorrere l'immagine nella finestra qualora l'intera immagine abbia una dimensione non adatta ad essa. Per spostare l'immagine selezionare lo strumento, posizionare il cursore **all'interno della foto, premere il tasto sinistro del mouse e, tenendolo premuto, spostare l'immagine nella finestra**.

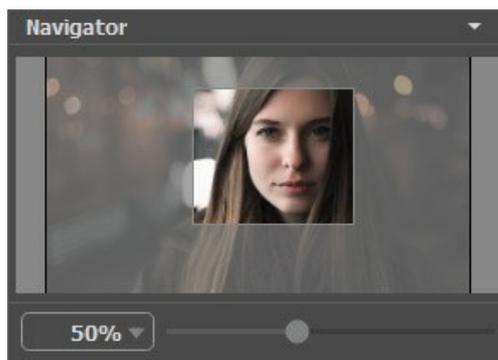
Facendo doppio clic sull'icona , sulla Barra degli strumenti, adatta l'immagine alla finestra.

Il pulsante  attiva lo strumento **Zoom** che permette di scalare l'immagine. Per aumentare la scala dell'immagine fare clic con il tasto sinistro del mouse sull'immagine. Per ridurla usare il tasto sinistro del mouse + **Alt**. Premere **Z** per accedere rapidamente a questo strumento.

Facendo doppio clic sull'icona , sulla Barra degli strumenti, mostra l'immagine nelle dimensioni reali, impostando la scala al 100%.

Navigare e scalare l'immagine utilizzando la finestra **Navigator**.

Questa finestra riproduce la copia ridotta dell'immagine. La cornice rossa mostra la parte dell'immagine visibile al momento nella **Finestra immagine**; l'area esterna alla cornice rossa sarà ombreggiata. Trascinando la cornice rossa si potranno vedere altre parti dell'immagine, durante lo spostamento la cornice cambia colore diventando verde. Per spostarla portare il cursore al suo interno, premere il tasto sx del mouse e, mantenendolo premuto, trascinare la cornice nel **Navigatore**.



Per scorrere l'immagine nella **Finestra immagine** premere la barra spaziatrice sulla tastiera e trascinare l'immagine premendo il tasto sinistro del mouse, il cursore si trasformerà in una mano. Oppure utilizzare la rotella del mouse per spostare l'immagine su/giù; mantenendo premuto il tasto **Ctrl** su Windows o **⌘** su Mac, utilizzare la rotella del mouse per spostare l'immagine a destra/sinistra; mentre per ridurre/ingrandire l'immagine premete il tasto **Alt** su Windows o **Opzione** su Mac, utilizzando sempre la rotella del mouse.

Utilizzare il cursore per cambiare la scala dell'immagine nella Finestra immagine. Quando si sposta il cursore verso destra, la scala dell'immagine aumenta; quando lo si sposta verso sinistra, la scala dell'immagine si riduce.

È possibile cambiare la scala dell'immagine anche immettendo un nuovo coefficiente nel campo della scala.

Inoltre per modificare la scala dell'immagine si possono usare i tasti rapidi: **+** per aumentarla e **-** per ridurla.

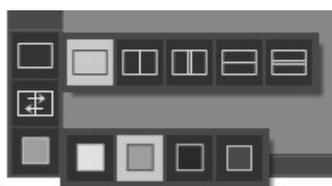
Sotto il **Navigatore** c'è il **Pannello impostazioni** dove è possibile selezionare una modalità e regolare le relative impostazioni.

Nel campo **Preset** si possono salvare le impostazioni preferite come un preset (predefinito), da usare successivamente. Le impostazioni possono essere salvate, modificate, cancellate. Quando si avvia il programma vengono utilizzate le impostazioni dell'ultimo preset usato.

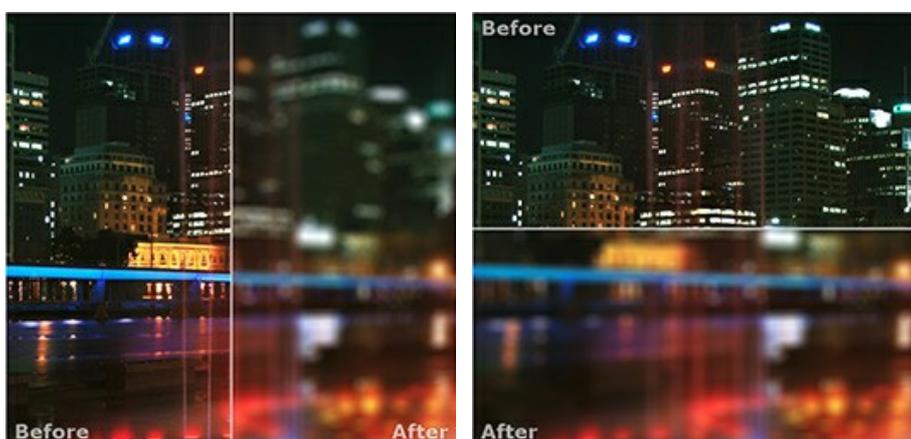
Sotto il **Pannello impostazioni**, per impostazione predefinita, è possibile vedere alcuni **Suggerimenti**: una breve descrizione del parametro/pulsante quando il cursore passa sopra uno di essi. Cliccando su  ([preferenze del programma](#)) è possibile modificare la posizione del campo **Suggerimenti** oppure nascondere.

MODALITÀ DI VISUALIZZAZIONE IMMAGINE: PRIMA E DOPO

Nella parte inferiore della Barra degli strumenti di **AKVIS Refocus AI** ci sono tre pulsanti che servono a definire l'aspetto della **Finestra immagine** e organizzare le schede **Prima** e **Dopo**.

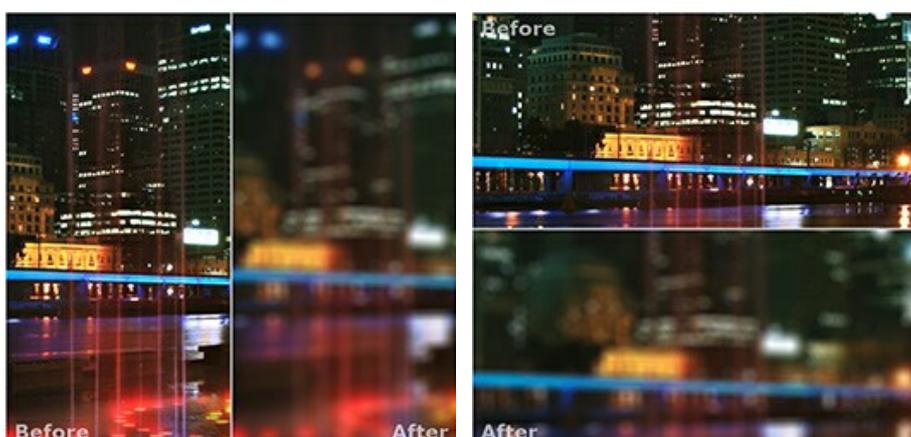


- Cliccare sul primo pulsante per aprire un sottomenu che contiene diverse opzioni di visualizzazione delle immagini originali ed elaborate:
 - Il pulsante  appronta la modalità standard della finestra con le schede **Prima** e **Dopo**.
 - I pulsanti  e  predispongono la finestra principale divisa in due parti, sia verticalmente che orizzontalmente. L'immagine originale ed il risultato sono parzialmente visibili, infatti le schede vengono combinate, formando l'intera immagine.



Con queste disposizioni è possibile trascinare il separatore cambiando le proporzioni delle parti **Prima** e **Dopo**.

- I pulsanti  e  dividono anch'essi la finestra a metà, verticalmente o orizzontalmente, tuttavia, a differenza della precedente opzione, le finestre visualizzano lo stesso frammento dell'immagine prima e dopo l'elaborazione.



Nota: Utilizzare le finestre affiancate è conveniente se si desidera confrontare il frammento dell'immagine originale con quello elaborato in un unico schermo. Per visualizzare interamente l'immagine finale, selezionare la modalità standard.

- Il pulsante  inverte la posizione delle immagini (originale ed elaborata) quando si usano le doppie finestre.
- Il terzo pulsante consente di selezionare il colore di sfondo della **Finestra immagine**. Premere su ,  o  per impostare il colore di sfondo bianco, grigio o nero. Cliccando su  viene aperta la finestra di dialogo **Seleziona colore** in cui è possibile fare la scelta preferita.

COME USARE IL PROGRAMMA

AKVIS Refocus AI ristabilisce la nitidezza delle immagini sfocate utilizzando avanzate tecniche di elaborazione. Inoltre, è possibile aggiungere effetti di sfocatura alle foto. Il software funziona come applicazione *standalone* (indipendente) e come *plugin* per i più diffusi programmi di grafica.

Seguire queste istruzioni:

Passaggio 1. Aprire un'immagine nel software.

- Se si lavora con la versione standalone:

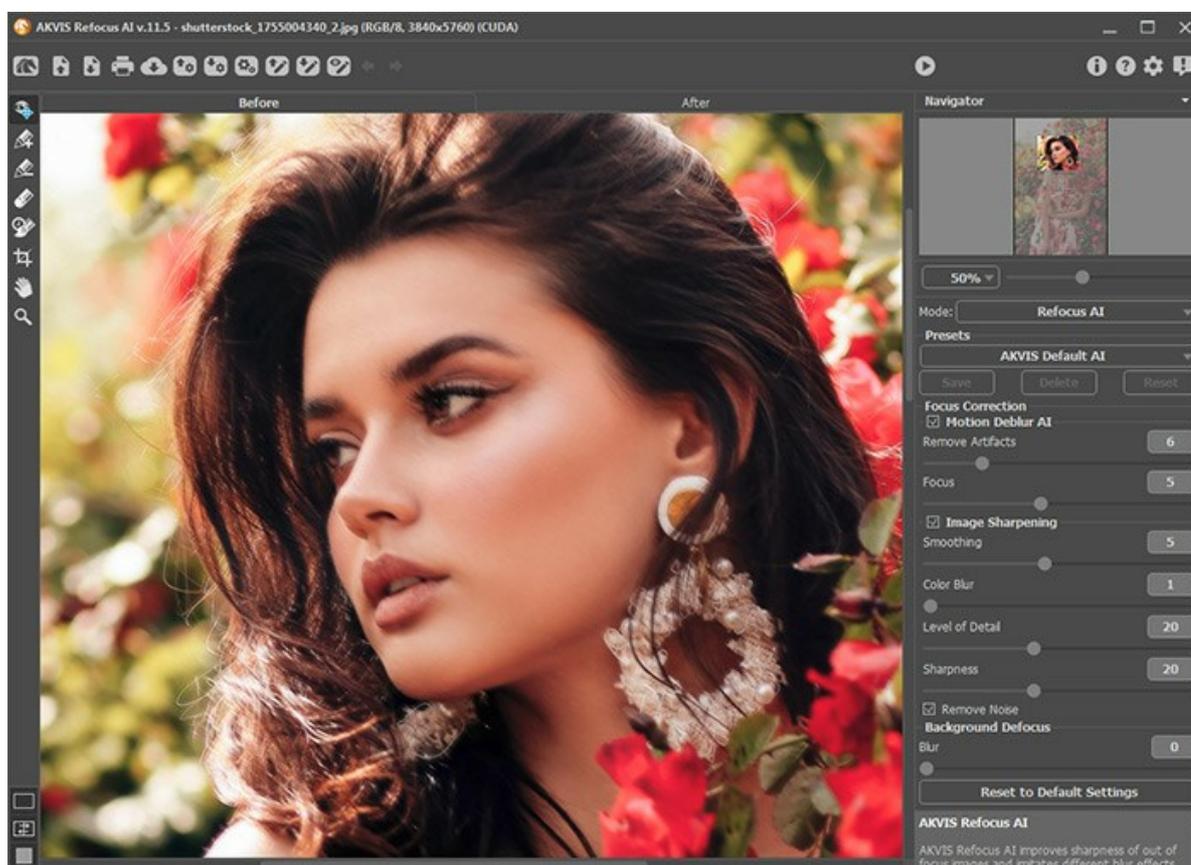
Per aprire un'immagine nel programma è possibile fare doppio clic nell'area di lavoro vuota di Refocus AI oppure trascinare l'immagine direttamente nell'area di lavoro o premere  sul **Pannello di controllo**. Il programma supporta i file in formato **BMP**, **JPEG**, **PNG**, **TIFF** e **RAW**.

- Se si lavora con il plugin:

Aprire l'immagine nell'editor di foto con il comando **File -> Apri** oppure usare i tasti rapidi **Ctrl+O** su Win, **⌘+O** su Mac.

Poi lanciare il plugin **AKVIS Refocus AI**:

In **AliveColors**: Effetti -> AKVIS -> Refocus AI;
 in **Adobe Photoshop**: Filtro -> AKVIS -> Refocus AI;
 in **Corel PaintShop Pro**: Effetti -> Plugins -> AKVIS -> Refocus AI;
 in **Corel Photo-Paint**: Effetti -> AKVIS -> Refocus AI.



Passaggio 2. Nel **Pannello impostazioni** selezionare dal menu a discesa una delle modalità di elaborazione:

La modalità **Messa a fuoco AI** ristabilisce la nitidezza delle immagini sfocate e risolve i problemi di sfocatura dovuti al movimento della fotocamera. È possibile rimettere a fuoco l'intera immagine o solo alcuni dettagli.

La modalità **Miniatura**, conosciuta da molti come effetto *Tilt-Shift*, aggiunge un aspetto "giocattolo" agli oggetti sulla foto. Il programma sfoca le parti esterne e rende gli oggetti come se fossero modelli in miniatura.

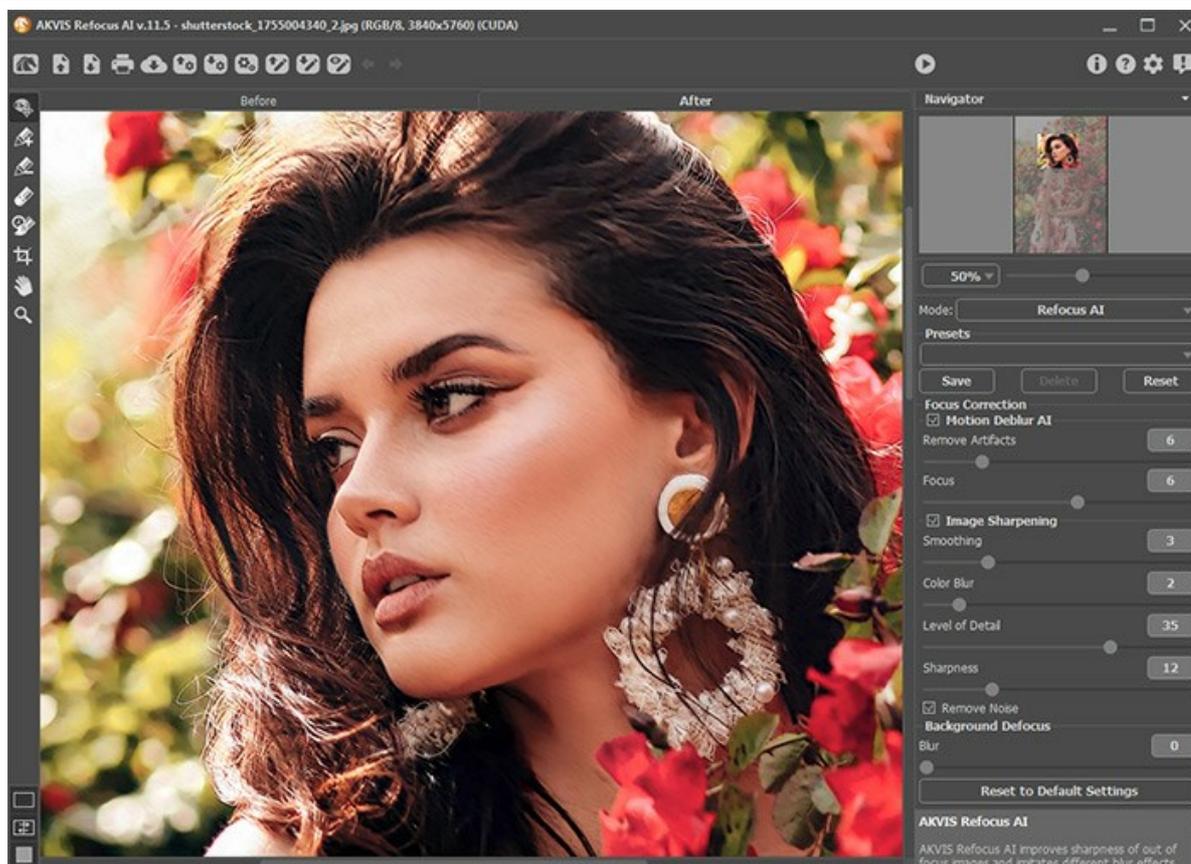
La modalità **Sfocatura iride** crea un effetto che riduce la profondità di campo, sfocando lo sfondo e mantenendo il soggetto a fuoco. Questa modalità è disponibile solo per le licenze **Home Deluxe** e **Business**.

La modalità **Sfocatura movimento** imita l'effetto mosso di una macchina fotografica in linea retta.

La modalità **Sfocatura radiale** simula l'effetto rotazione o zoom della fotocamera, sfocando un'area dell'immagine attorno ad un punto specifico.

Nota che la modalità **Messa a fuoco AI** aumenta la nitidezza dell'immagine, mentre gli altri quattro sono effetti di sfocatura. Di solito (ma non obbligatoriamente) **Sfocatura iride** si adatta meglio ai ritratti, **Miniatura** ai paesaggi, **Sfocatura movimento** agli oggetti in movimento lineare (ad esempio, le auto) e **Sfocatura radiale** agli oggetti circolari (ad esempio, le ruote delle automobili in movimento).

Passaggio 3. Regolare i valori dei parametri della modalità selezionata nel **Pannello impostazioni**.



Passaggio 4. È possibile salvare come preset le impostazioni desiderate, per usarle successivamente.

Nota che i preset salvano solo i valori dei parametri nel **Pannello impostazioni** e non salvano le linee che definiscono l'area dell'effetto.

Per salvare un *preset* immettere un nome nel campo **Preset** e premere **Salva**. Il programma all'avvio utilizzerà le impostazioni dell'ultimo preset usato. Se vengono modificati i valori dei parametri si può ritornare alle impostazioni di default del preset premendo su **Ripristina**.

Per eliminare un preset selezionarlo dalla lista e premere **Elimina**.

Per elaborare un'immagine con le impostazioni di un determinato preset, è necessario selezionarlo dal menu a tendina.

Passaggio 5. Condividere l'immagine cliccando su  che apre l'elenco dei social network da pubblicare l'immagine.

La versione standalone permette di [stampare](#) l'immagine elaborata con il pulsante .

Passaggio 6. Salvare l'immagine elaborata.

- Se si lavora con il programma standalone:

Premere il pulsante , inserire un nome per il file in **Salva con nome**, scegliere il formato (**TIFF**, **BMP**, **JPEG** o **PNG**) ed indicare la cartella di destinazione.

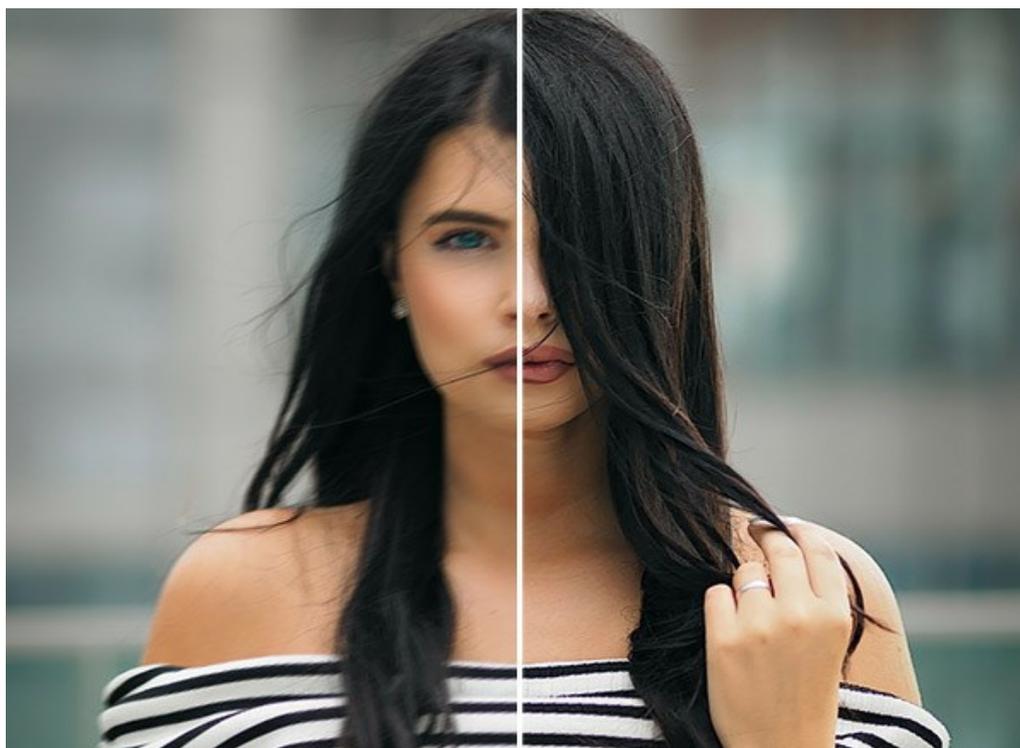
- Se si lavora con il plugin:

Premere il pulsante  per applicare il risultato e chiudere la finestra del plugin.

Nell'editor di grafica richiamare la finestra di dialogo **Salva con nome** usando il comando **File -> Salva con nome**, inserire un nome per il file, scegliere il formato ed indicare la cartella di destinazione.

MESSA A FUOCO AI

La modalità **Messa a fuoco AI** aiuta a ristabilire la nitidezza delle immagini sfocate e risolve i problemi di sfocatura dovuti al movimento della fotocamera. È possibile rimettere a fuoco l'intera immagine o solo alcuni dettagli rendendo l'immagine più espressiva.

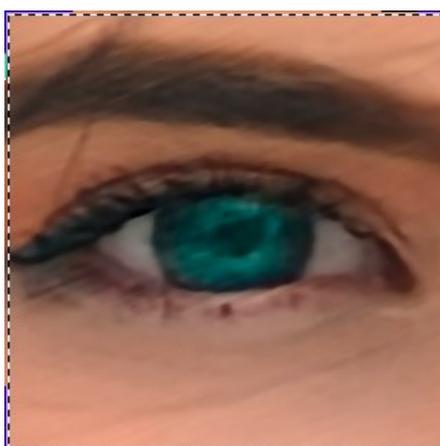


Messa a fuoco AI

In questa modalità di elaborazione è possibile scegliere di applicare una o entrambe le opzioni di miglioramento della messa a fuoco: **Rimozione sfocatura AI** e **Miglioramento della nitidezza** e, se necessario, selezionare la funzione **Sfocatura sfondo**.

Per imparare ad utilizzare al meglio il programma, elaborando un'immagine in modalità **Messa a fuoco AI**, seguire queste istruzioni:

Passaggio 1. La foto viene elaborata con i parametri selezionati ed il risultato sarà immediatamente visualizzato nella **Finestra di anteprima**.



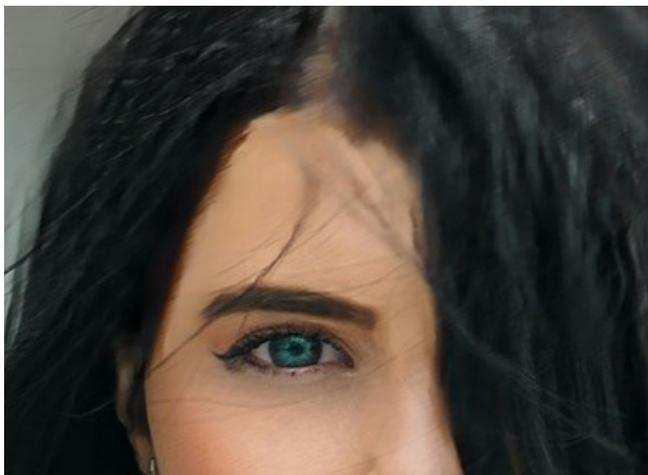
Questo quadrato tratteggiato può essere trascinato e posizionato in qualsiasi punto, è utilissimo per analizzare le diverse parti dell'immagine. Cliccando al suo interno, è possibile confrontare l'immagine originale di quella porzione con quella elaborata. Si può attivare/disattivare l'area di anteprima premendo su  e cambiare la dimensione di questa finestra in **Preferenze** .

Passaggio 2. Regolare i parametri di **Messa a fuoco AI** per ottenere il risultato migliore:

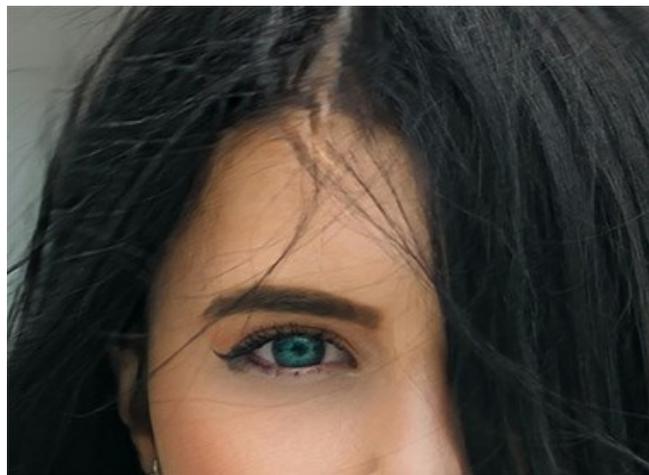
Rimozione sfocatura AI

La modalità AI aiuta a elaborare le immagini sfocate utilizzando una rete neurale addestrata. Questo metodo è estremamente utile per migliorare le foto imprecise a causa del movimento della fotocamera o del soggetto.

Rimuovi artefatti (0-30). Riduce la probabilità di artefatti e dettagli inesistenti in una foto. Attenzione: valori troppo alti possono portare a risultati sfocati.



Rimuovi artefatti = 0



Rimuovi artefatti = 10

Messa a fuoco (2-9). Rimozione della sfocatura e miglioramento della nitidezza di una foto. Usa il valore del parametro a seconda della iniziale sfocatura di movimento: più forte è la sfocatura sull'immagine, maggiore è il valore da impostare.

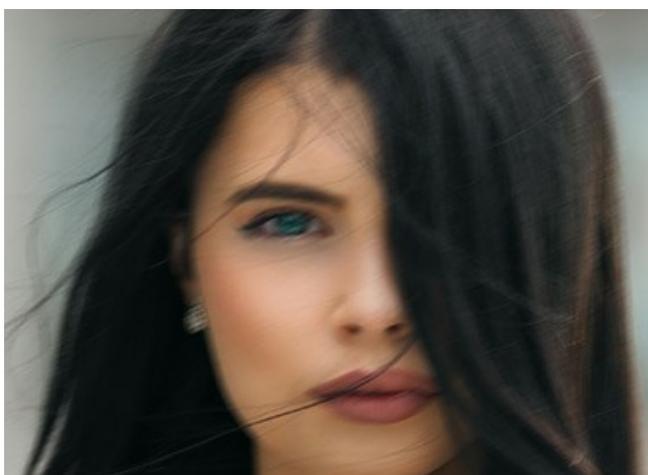
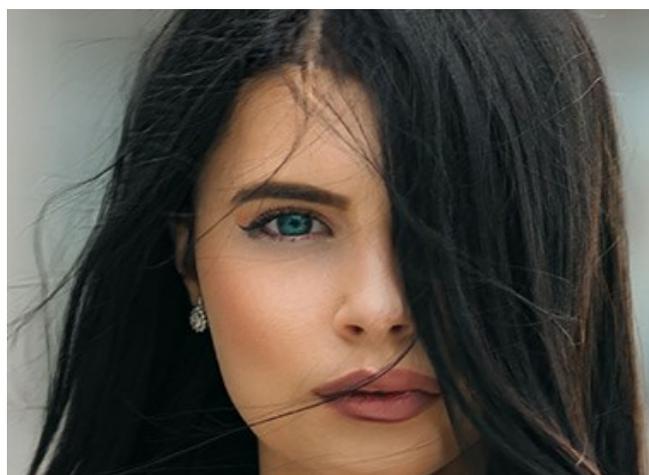


Immagine originale

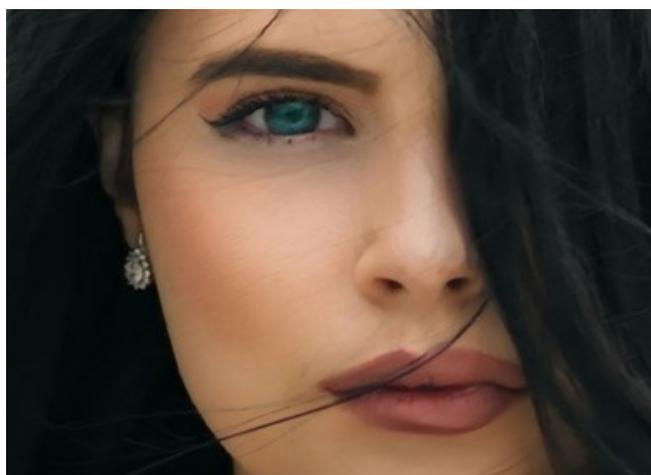


Messa a fuoco = 6

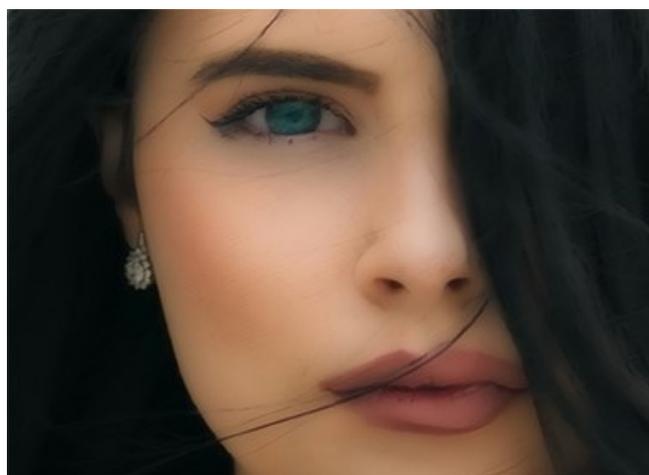
Miglioramento della nitidezza

Il metodo di elaborazione delle immagini regola diversi tipi di nitidezza e sfocatura e aiuta a mettere a fuoco le foto in modo efficiente.

Attenuazione (1-10). Il parametro imposta il livello di levigatura dell'immagine. Maggiore è il valore, più forte è l'influenza degli altri parametri di messa a fuoco.



Attenuazione = 1



Attenuazione = 10

Sfocatura colore (1-10). Il parametro viene utilizzato per l'allineamento dei colori ad uno stato uniforme che permette la rimozione di frange e aloni. È particolarmente efficace in tandem con il parametro precedente.



Sfocatura colore = 1



Sfocatura colore = 10

Livello dei dettagli (0-50). Il parametro rafforza i dettagli sull'immagine. Nota che a valori elevati si può generare rumore.



Livello dei dettagli = 0



Livello dei dettagli = 50

Nitidezza (0-50). Il parametro definisce l'intensità dell'effetto di messa a fuoco.



Nitidezza = 0



Nitidezza = 50

Rimuovi rumore. Questa opzione consente di ridurre gli effetti collaterali che possono apparire sull'immagine (rumore digitale, grana, artefatti).



Casella disattivata



Casella selezionata

Passaggio 3. Se si desidera elaborare solo determinate parti dell'immagine, esse si possono definire con l'aiuto degli strumenti  e .

Nota: Questi strumenti di selezione sono disponibili solo per le licenze [Home Deluxe](#) e [Business](#).



Area di messa a fuoco . Usare la matita blu per specificare le zone che devono essere migliorate.

Area di secondo piano . Usare la matita rossa per indicare le zone che non devono essere migliorate, e che, se si desidera, possono essere sfocate.

Suggerimento: È meglio tracciare un contorno chiuso intorno agli oggetti interessati; in caso contrario l'effetto può estendersi oltre i confini tracciati.

Regolare **Sfocatura sfondo** -> **Livello di sfocatura** (0-1000). Le aree contrassegnate in rosso verranno sfocate. Questa opzione permette di ottenere un realistico effetto di *messa a fuoco selettiva*.



Livello di sfocatura = 0



Livello di sfocatura = 200

Gomma . Usare questo strumento per cancellare i tratti disegnati. La gomma funziona in tre modi a scelta:

- rimuove tutte le linee;
- rimuove le linee rosse;
- rimuove le linee blu.

È possibile modificare la **Dimensione** degli strumenti nella finestra fluttuante dello strumento.

Passaggio 4. Per avviare l'elaborazione dell'intera immagine premere su . Si può interrompere il procedimento cliccando il pulsante **Annulla** sulla barra di avanzamento.

Ecco il risultato:



Passaggio 5. È possibile salvare come **preset** le impostazioni desiderate, per usarle successivamente.

Nota che i preset salvano solo i valori dei parametri nel Pannello impostazioni e non salvano le aree selezionate con gli strumenti.

MINIATURA (TILT-SHIFT)

La modalità **Miniatura**, conosciuta da molti come effetto *Tilt-Shift*, consente di lasciare una fascia nitida nell'immagine aggiungendo della sfocatura ai bordi, con transizione graduale tra le regioni e con gli effetti bokeh. Questa modalità dona un aspetto "giocattolo" agli oggetti sulla foto. Il programma sfoca le parti esterne e rende gli oggetti come se fossero modelli in miniatura.

Nella fotografia reale è possibile ottenere questo effetto solo con obiettivi speciali tilt-shift. Utilizzando **AKVIS Refocus AI** è possibile portare qualsiasi foto in un mondo di miniature!



Miniatura

Seguire le istruzioni riportate di seguito per applicare questo effetto ad una foto:

Passaggio 1. Scegliere l'opzione **Anteprima** più consona al lavoro:

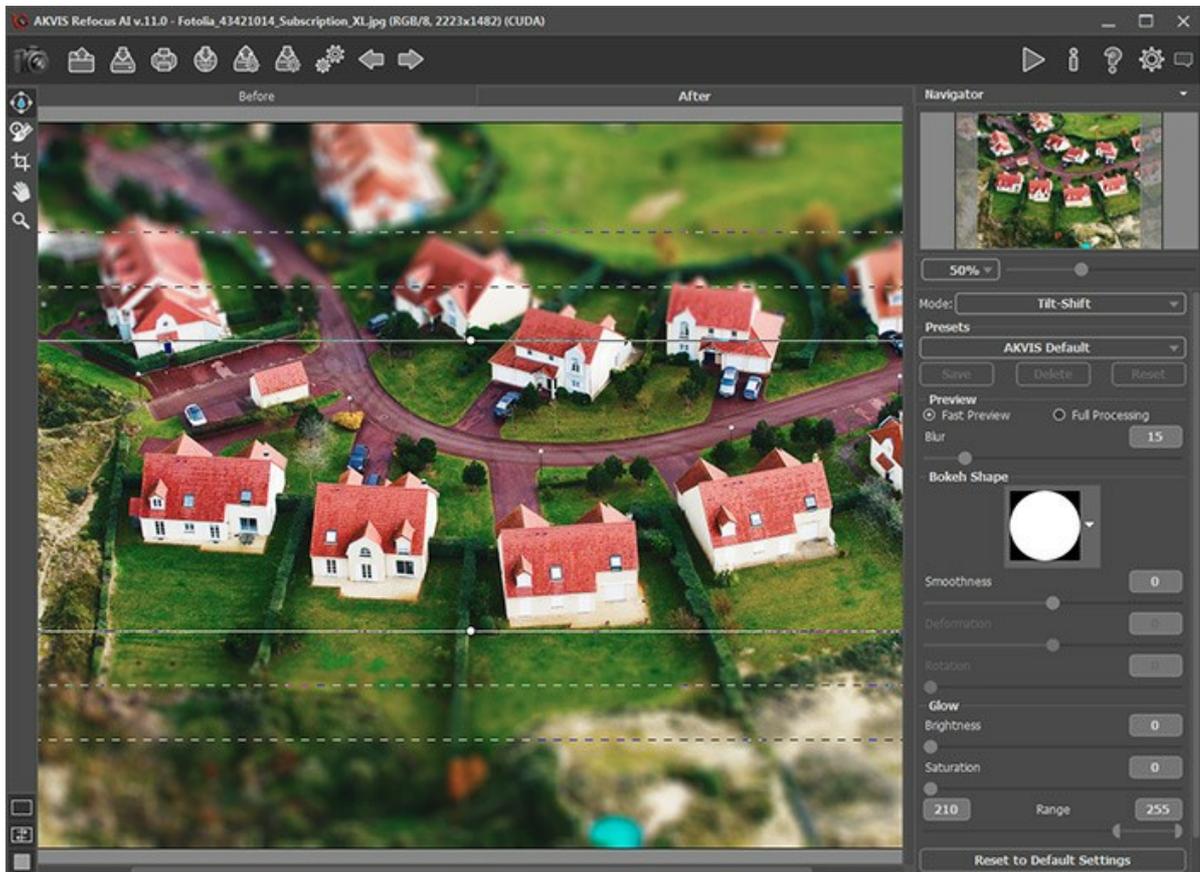
Anteprima rapida - questa opzione consente di verificare le impostazioni su una copia ridotta dell'immagine originale.

Elaborazione completa - tale opzione permette di elaborare l'immagine, con i parametri scelti, nelle sue dimensioni originali.

L'elaborazione dell'immagine, nella parte visibile della finestra, si avvia automaticamente ogni volta che si modifica un parametro o l'area dell'effetto.

Una volta regolati i parametri, si consiglia di provare ad eseguire l'elaborazione completa per accertarsi di aver scelto la configurazione ottimale. Scegliere l'opzione **Elaborazione completa** o fare clic su  per elaborare l'immagine intera.

Passaggio 2. Attivare lo strumento **Area di sfocatura**  e regolare la superficie dell'effetto con gli indicatori che appaiono sopra l'immagine nella scheda **Dopo**.

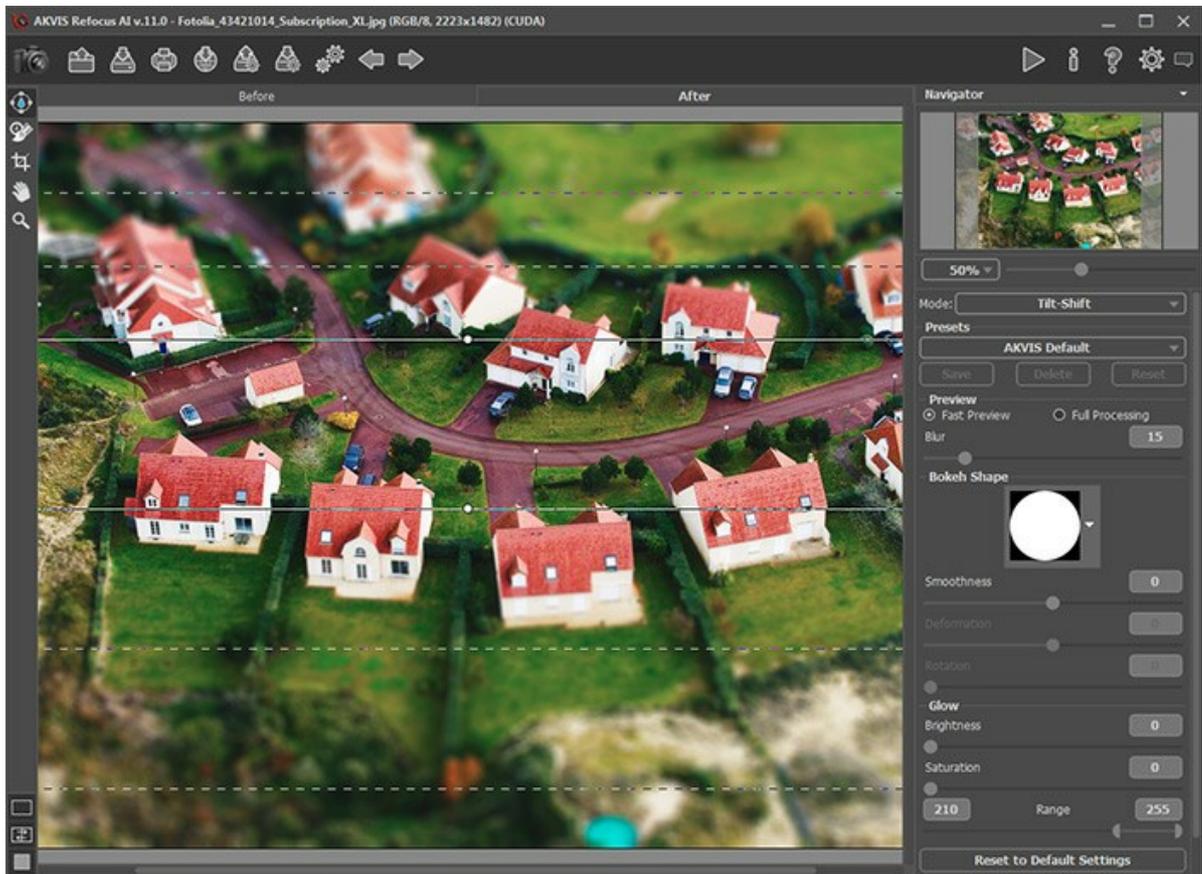


- le **linee compatte** (centrali) definiscono l'estensione della messa a fuoco;
- i **marcatori rotondi** servono per ruotare la zona dell'effetto;
- le **linee tratteggiate interne** regolano la transizione tra la superficie sfocata e quella nitida;
- le **linee tratteggiate esterne** definiscono l'area di massima sfocatura.

Per spostare il punto centrale, posizionare il cursore nell'area nitida (si trasformerà in doppie frecce incrociate ) e trascinarlo tenendo premuto il tasto sinistro del mouse.

Per ridimensionare la sezione, posizionare il cursore sulla linea che delimita la zona (si trasformerà in una doppia freccia ) e trascinarlo con il tasto sinistro del mouse.

Per ruotare l'area dell'effetto, posizionare il cursore su un marcatore rotondo (si trasformerà in una doppia freccia ricurva ) e spostarlo tenendo premuto il tasto sinistro del mouse.



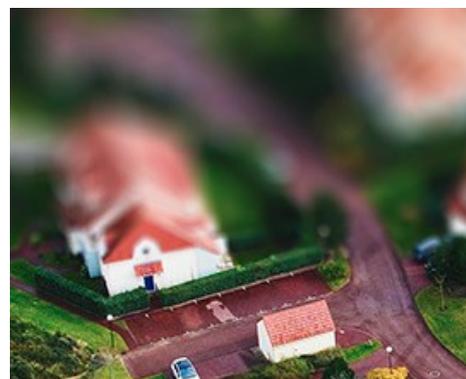
Nota: Per nascondere le linee è possibile deselezionare lo strumento .

Passaggio 3. È possibile utilizzare uno dei **preset** pronti all'uso o regolare i parametri a piacimento.

Il parametro **Sfocatura** consente di regolare l'intensità di tale effetto. Maggiore è il valore, più intensa è la sfocatura.



Sfocatura = 25

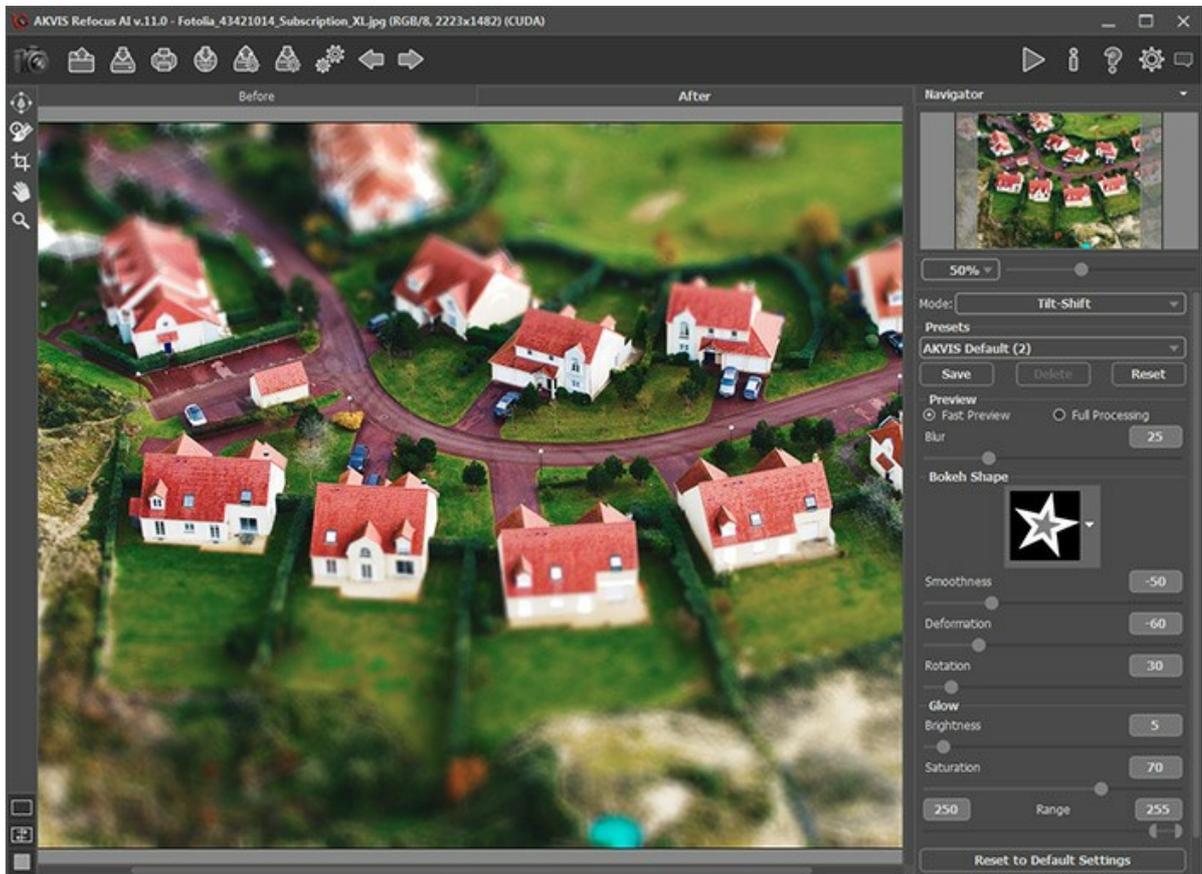


Sfocatura = 50

Passaggio 4. Tutti i punti luce, in una regione sfocata, assumono la forma di un riflesso luminoso. Per impostazione predefinita sono tondeggianti.

È possibile variare la loro forma scegliendone un'altra, regolando poi i parametri di **Forma bokeh**.

Utilizzando i parametri **Bagliore** è possibile aumentare la luminosità e la saturazione delle macchie di luce.



Effetto Miniatura/Tilt-Shift

Passaggio 5. Per avviare l'elaborazione dell'intera immagine premere su .

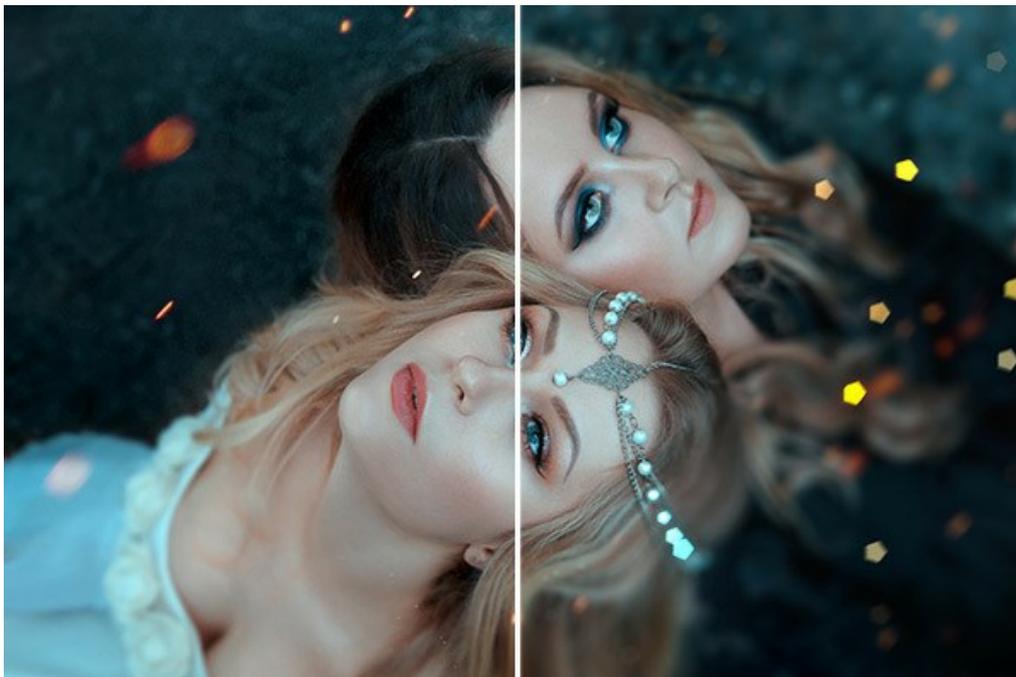
Passaggio 6. Il programma permette di salvare come preset le impostazioni che interessano, per un successivo utilizzo.

Nota: I preset salvano solo i valori dei parametri nel **Pannello impostazioni** e non salvano le linee che definiscono l'effetto.

SFOCATURA IRIDE

La modalità **Sfocatura iride** crea un effetto che riduce la profondità di campo, cioè sfoca lo sfondo mantenendo il soggetto a fuoco. Contrariamente alla modalità **Miniatura**, questa consente di specificare la forma dell'area nitida (ellisse, rettangolo).

Nella realtà i fotografi possono ottenere questo risultato con l'apertura del diaframma e con obiettivi diversi. Con **AKVIS Refocus AI** è possibile realizzare la sfocatura dello sfondo con un solo clic.



Sfocatura iride

Nota: Questa modalità è disponibile solo per le licenze *Home Deluxe* e *Business*. [Confrontare le licenze qui](#).

Seguire le istruzioni riportate di seguito per applicare questo effetto ad una foto:

Passaggio 1. Scegliere l'opzione **Anteprima** più consona al lavoro:

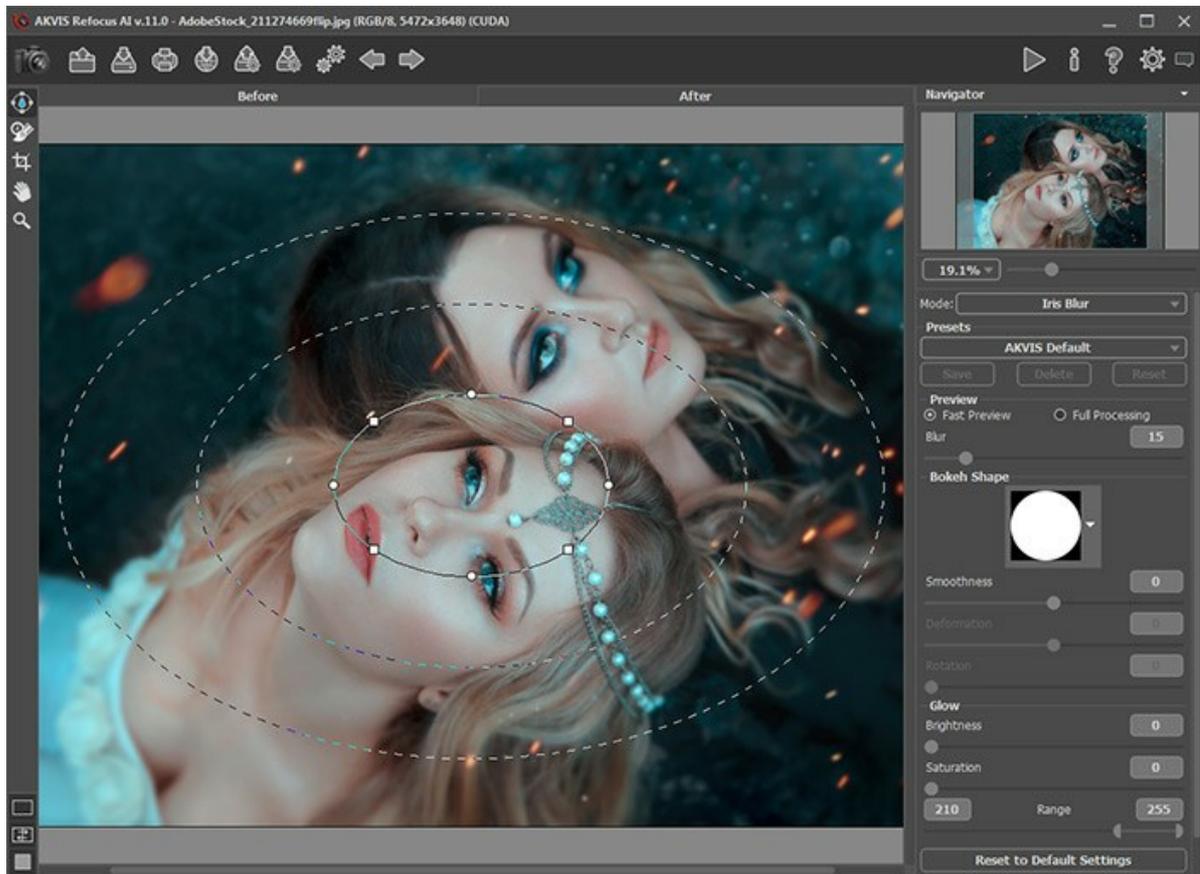
Anteprima rapida - questa opzione consente di verificare le impostazioni su una copia ridotta dell'immagine originale.

Elaborazione completa - tale opzione permette di elaborare l'immagine, con i parametri scelti, nelle sue dimensioni originali.

L'elaborazione dell'immagine, nella parte visibile della finestra, si avvia automaticamente ogni volta che si modifica un parametro o l'area dell'effetto.

Una volta regolati i parametri, si consiglia di provare ad eseguire l'**elaborazione completa** per accertarsi di aver scelto la configurazione ottimale. Scegliere l'opzione **Elaborazione completa** o fare clic su  per elaborare l'immagine intera.

Passaggio 2. Attivare lo strumento **Area di sfocatura**  e regolare la superficie dell'effetto con gli indicatori che appaiono sopra l'immagine nella scheda **Dopo**.



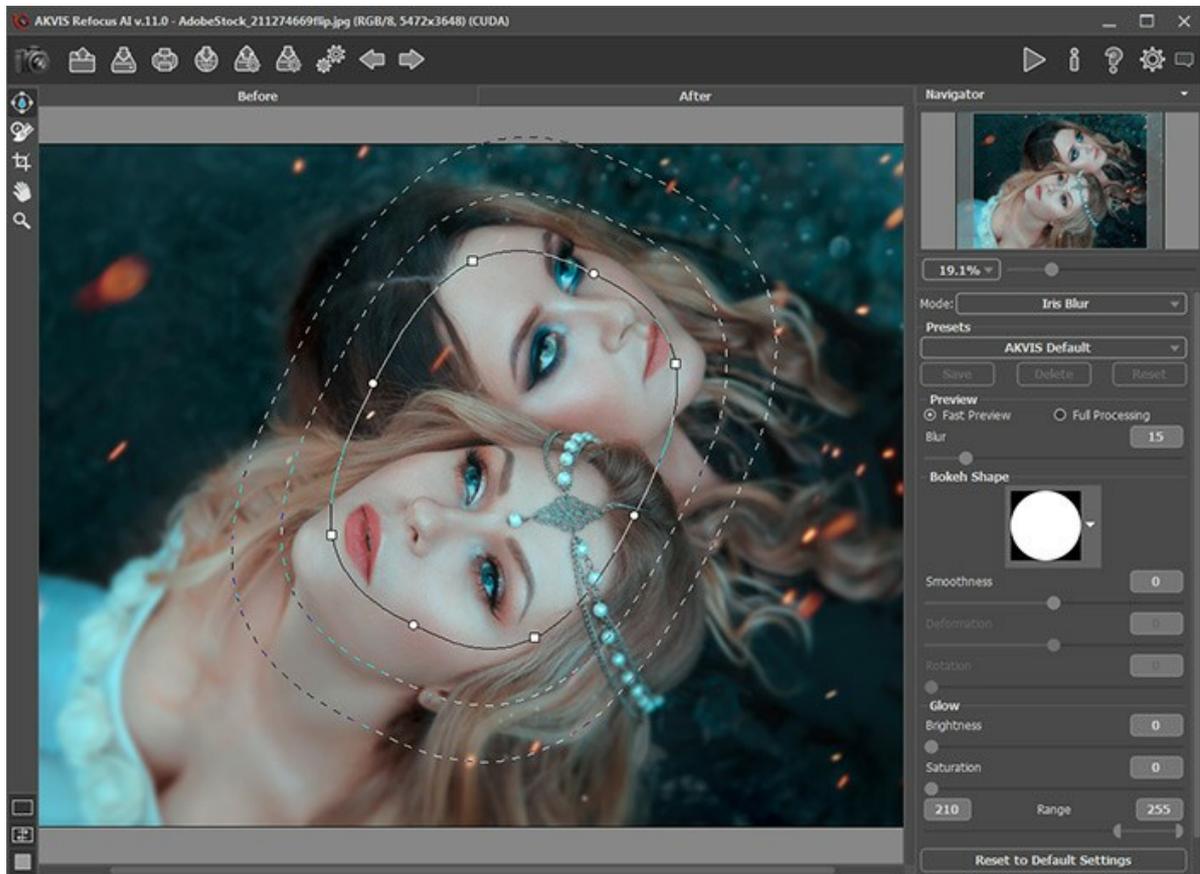
- la **linea compatta** (centrale) definisce l'estensione della messa a fuoco;
- i **marcatori rotondi** servono per ruotare, allungare o comprimere la zona dell'effetto;
- i **marcatori quadrati** permettono di modificare la forma dell'ellisse;
- la **linea tratteggiata interna** regola la transizione tra la superficie sfocata e quella nitida;
- la **linea tratteggiata esterna** definisce l'area di massima sfocatura.

Per spostare il punto centrale, posizionare il cursore nell'area nitida (si trasformerà in doppie frecce incrociate ) e trascinarlo tenendo premuto il tasto sinistro del mouse.

Per ridimensionare la sezione, posizionare il cursore sulla linea che delimita la zona (si trasformerà in una doppia freccia ) e trascinarlo con il tasto sinistro del mouse.

Per ruotare, allungare o comprimere l'area dell'effetto, posizionare il cursore su un marcatore rotondo (si trasformerà in una doppia freccia ricurva ) e spostarlo tenendo premuto il tasto sinistro del mouse.

Per modificare la forma della superficie a cui applicare l'effetto, trascinare i marcatori quadrati.



Nota: Per nascondere le linee è possibile deselezionare lo strumento .

Passaggio 3. È possibile utilizzare uno dei *preset* pronti all'uso o regolare i parametri a piacimento.

Il parametro **Sfocatura** consente di regolare l'intensità di tale effetto. Maggiore è il valore, più intensa è la sfocatura.



Sfocatura = 25

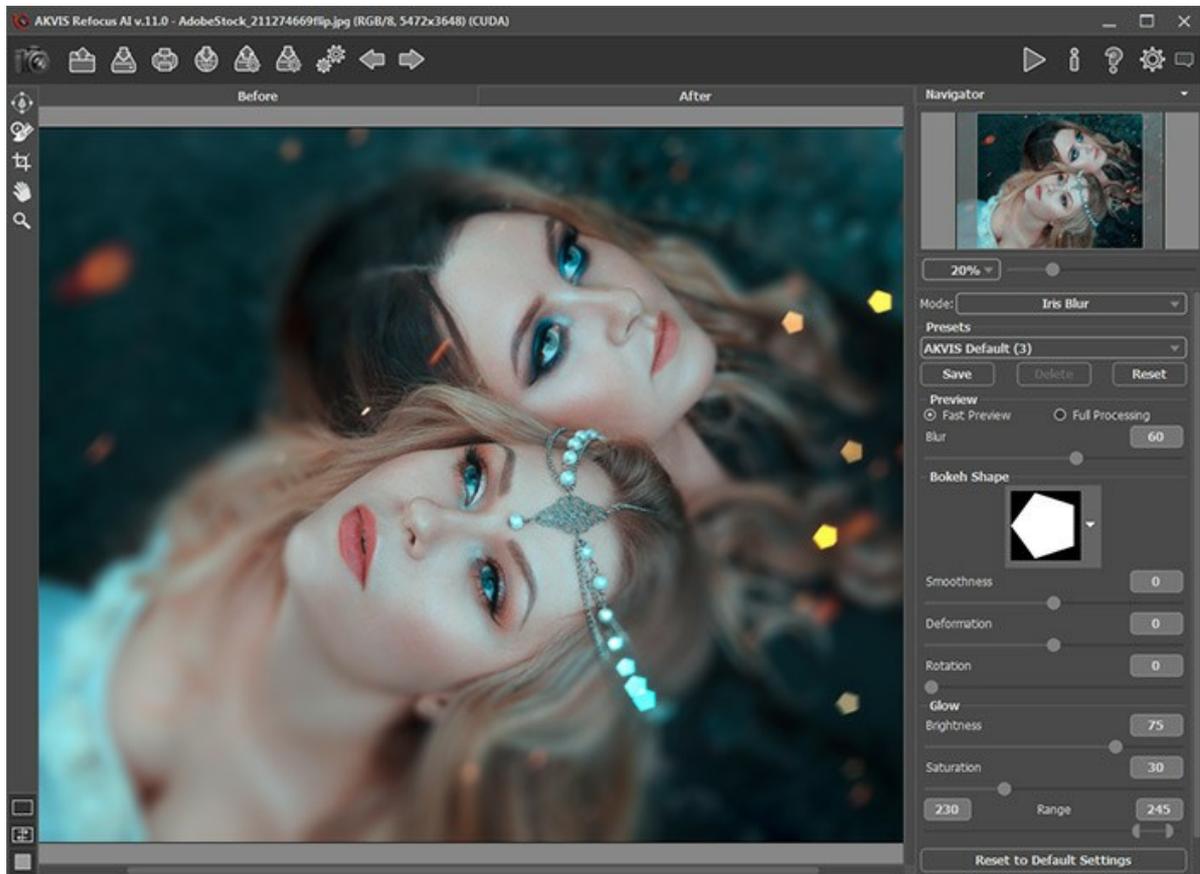


Sfocatura = 50

Passaggio 4. Tutti i punti luce, in una regione sfocata, assumono la forma di un riflesso luminoso. Per impostazione predefinita sono tondeggianti.

È possibile variare la loro forma scegliendone un'altra, regolando poi i parametri di **Forma bokeh**.

Utilizzando i parametri **Bagliore** è possibile aumentare la luminosità e la saturazione delle macchie di luce.



Sfocatura iride

Passaggio 5. Per avviare l'elaborazione dell'intera immagine premere su .

Passaggio 6. Il programma permette di salvare come preset le impostazioni che interessano, per un successivo utilizzo.

Nota: I preset salvano solo i valori dei parametri nel **Pannello impostazioni** e non salvano le linee che definiscono l'effetto.

SFOCATURA MOVIMENTO

La modalità **Sfocatura movimento** offre il metodo di sfocatura che imita l'effetto mosso di una macchina fotografica in linea retta.



Sfocatura movimento

Parametri:

Angolo (0-180). Il parametro imposta l'angolo di inclinazione delle linee e l'effetto si estende sull'immagine. I valori del parametro variano tra 0 e 180 gradi; esattamente a questi valori la sfocatura sarà orizzontale. A 90 gradi sarà verticale.



Angolo = 55



Angolo = 160

Distanza (1-500). Il parametro definisce la zona di applicazione dell'effetto in pixel (relativa ad ogni punto dell'immagine).



Distanza = 100



Distanza = 300

Per effettuare la sfocatura selettiva utilizzare gli strumenti  e . Usare i tratti blu per specificare le aree in cui si desidera conservare la nitidezza, i tratti rossi per selezionare le aree che devono essere sfocate.

Nota: Gli strumenti di selezione sono disponibili solo per le licenze [Home Deluxe](#) e [Business](#).

SFOCATURA RADIALE

La modalità **Sfocatura radiale** sfoca un'area dell'immagine attorno ad un punto specifico simulando l'effetto rotazione o zoom della fotocamera.



Sfocatura radiale

Nella sezione **Centro sfocatura** impostare la posizione del punto centrale di sfocatura con il marcatore bianco. Inoltre, è possibile selezionare l'icona  e cliccare sull'immagine o inserire le coordinate del centro nei campi **X** e **Y**.

Ci sono due tipi di **Sfocatura radiale**:

Zoom. Questa modalità crea una sfocatura che parte direttamente dal centro dell'immagine.

Circolare. Questa modalità imita l'effetto di rotazione attorno ad un punto determinato dell'immagine da cui parte la sfocatura circolare.



Sfocatura Zoom



Sfocatura Circolare

Regolare l'area di sfocatura con i seguenti parametri:

Luci (1-100). Il parametro specifica l'intensità della sfocatura nelle aree chiare.

Ombre (1-100). Il parametro specifica l'intensità della sfocatura nelle aree scure.



Sfocatura nelle aree chiare



Sfocatura nelle aree scure

Per effettuare la sfocatura selettiva utilizzare gli strumenti  e . Usare i tratti blu per specificare le aree in cui si desidera conservare la nitidezza, i tratti rossi per selezionare le aree che devono essere sfocate.

Nota: Gli strumenti di selezione sono disponibili solo per le licenze [Home Deluxe](#) e [Business](#).

EFFETTI BOKEH

Bokeh è la qualità delle aree sfocate in una foto. È un termine fotografico che sostituisce l'espressione "contributo dello sfocato" o "resa dello sfocato" e non si riferisce alla sfocatura in sé ma alla qualità dello sfocato resa da un dato obiettivo.

Bokeh perciò è determinata dal modo in cui la lente rende i punti luce sfocati. Spesso si utilizza per creare effetti artistici, come la sfocatura dello sfondo in modo da valorizzare l'oggetto principale della scena. Nella fotografia l'effetto bokeh dipende dalla forma dell'apertura. Diverse sagome consentono di ottenere differenti effetti artistici di sfocatura, ad esempio: le stelle.

Con il programma **AKVIS Refocus AI** è possibile effettuare vari effetti **bokeh** in una foto.

Nota: Questo effetto è disponibile nelle modalità **Miniatura** e **Sfocatura iride**.

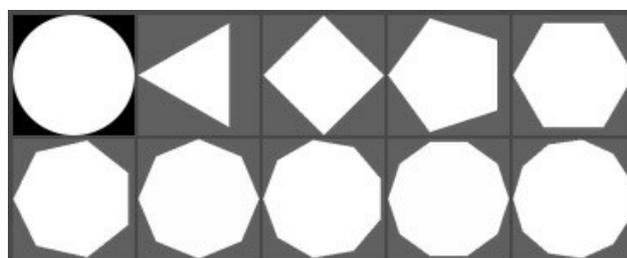


Effetto bokeh

Utilizzare questi parametri per regolare l'aspetto dei punti luce nella zona sfocata:

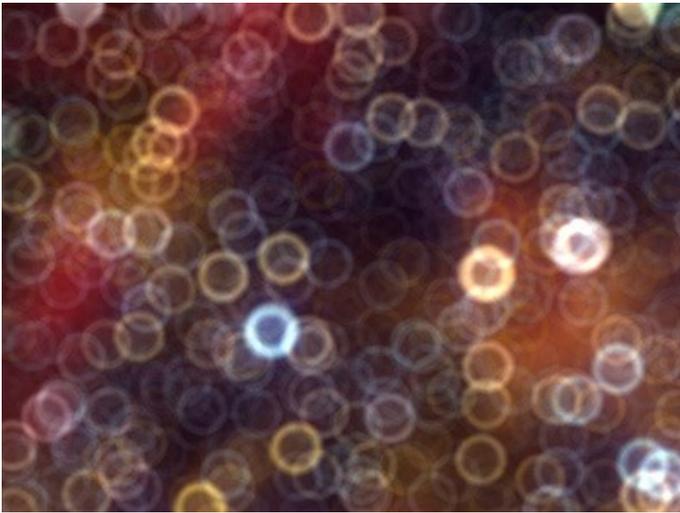
Forma bokeh:

Forma. Fare clic sul pulsante nel **Pannello impostazioni** e selezionare una forma dall'elenco. Tutti i punti luce dell'area sfocata si trasformeranno nel modello selezionato.



Forme bokeh

Sfumatura (-100..100). Ad un valore = 0 le macchie di luce hanno la forma selezionata. Maggiore è il valore, più i bordi dei punti luce sono sfocati e l'insieme appare fuori fuoco. Con la diminuzione del valore il centro del punto luce viene sfocato e diventa sempre più trasparente. Al valore più basso rimangono visibili solo i contorni della forma.



Sfumatura = -75



Sfumatura = 75

Deformazione (-100..100). Quando il parametro è impostato a 0, i punti luce hanno la forma poligonale. Maggiore è il valore, più i bordi del poligono sono curvati all'esterno, creando progressivamente un cerchio. A valori bassi, i bordi vengono retratti all'interno della forma, trasformando il poligono in una stella.

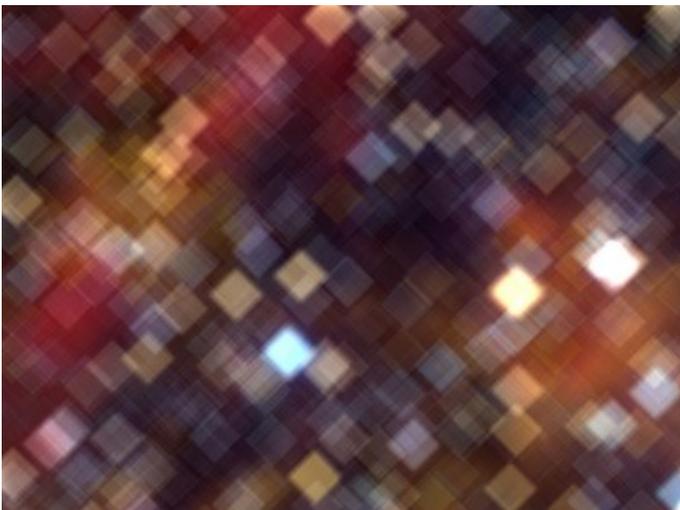


Deformazione = -50

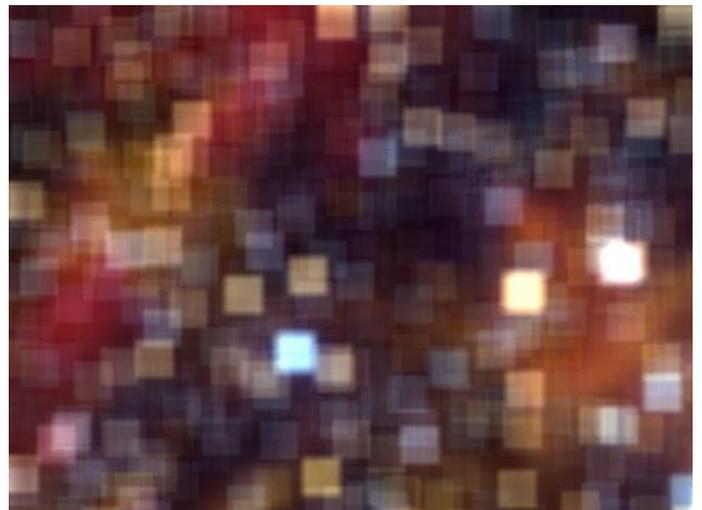


Deformazione = 50

Rotazione (0-360). Il parametro definisce l'angolo di rotazione del poligono attorno al suo centro.



Rotazione = 0



Rotazione = 45

Nota: I parametri **Deformazione** e **Rotazione** sono disabilitati per la forma del cerchio.

Bagliore:

Luminosità (0-100). Incrementando il parametro aumenta la luminosità dei punti di luce.



Luminosità = 25



Luminosità = 75

Saturazione (0-100). Il parametro aumenta la saturazione del colore dei punti di luce. È associato al parametro **Luminosità**. Maggiore è la luminosità, più colori saturi si possono ottenere.

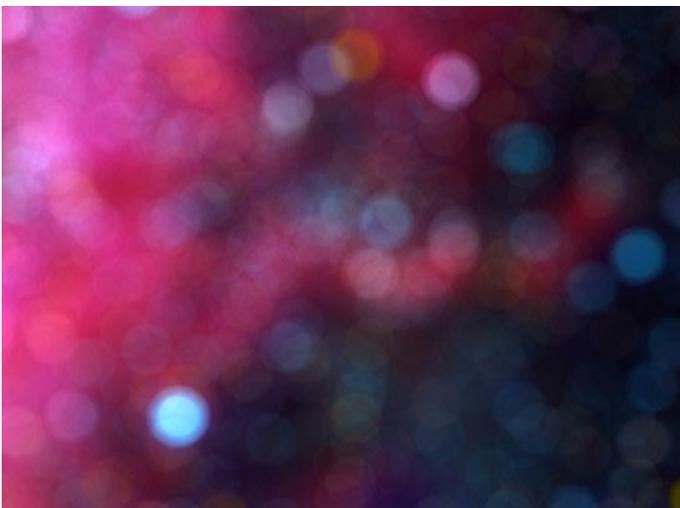


Saturazione = 25



Saturazione = 75

Gamma (0-255). Questo parametro specifica la gamma di luminosità dei punti luce a cui vengono applicati i primi due parametri.



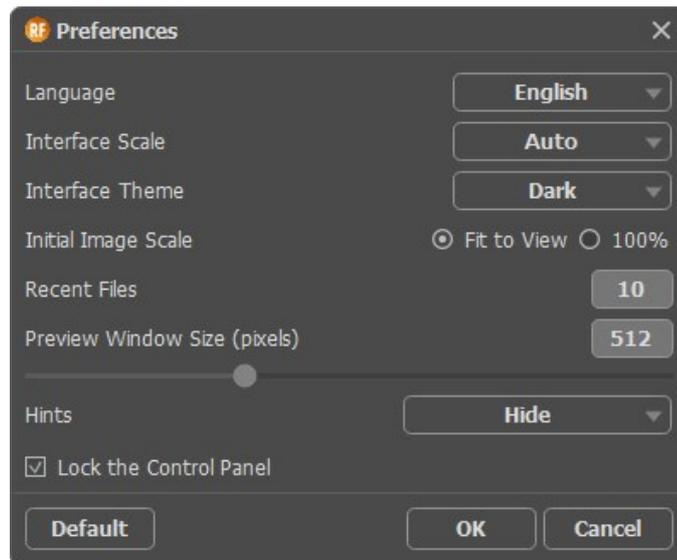
Gamma = 200/255



Gamma = 240/250

PREFERENZE DEL PROGRAMMA

Il pulsante  apre la finestra di dialogo **Preferenze** del programma, essa appare come questa:



- **Linguaggio.** Questa opzione consente di cambiare l'interfaccia del programma in un'altra lingua. Scegliere quella desiderata dal menu a tendina.
- **Scala dell'interfaccia.** Scegliere la dimensione degli elementi dell'interfaccia. Quando il valore è impostato su **Auto**, l'area di lavoro del programma cambia automaticamente per adattarsi alla risoluzione dello schermo.
- **Tema dell'interfaccia.** Selezionare lo stile preferito per l'interfaccia del programma: **Chiaro** o **Scuro**.
- **Scala iniziale dell'immagine.** Il parametro definisce il modo in cui l'immagine, dopo l'apertura, viene adattata alla **Finestra immagine**.

Il parametro offre due opzioni:

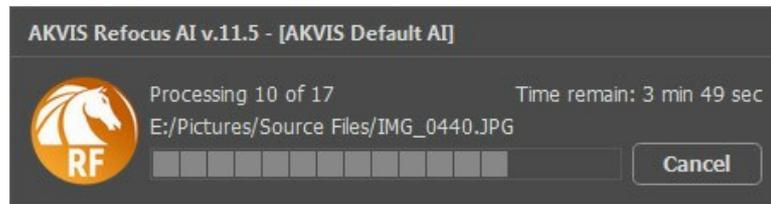
- **Adatta alla visualizzazione**, ridimensionamento dell'immagine. La scala viene modificata affinché l'immagine sia completamente visibile nella **Finestra immagine**;
 - **100%**, l'immagine non viene scalata. In generale, quando la scala = 100%, è visibile solo una parte dell'immagine.
- **File recenti** (solo nella versione standalone). Questa opzione consente di stabilire il numero di documenti recenti, in ordine di tempo, visualizzati nell'elenco e consultabili cliccando con il tasto destro del mouse su , per un max di 30 file.
 - **Dimensione della finestra di anteprima.** La dimensione della **Finestra di anteprima** in modalità **Messa a fuoco** può avere valori da 256x256 a 1024x1024 pixel.
 - **Suggerimenti.** Selezionare come mostrare il campo dei suggerimenti:
 - **Sotto il Pannello impostazioni**
 - **Sotto la Finestra immagine**
 - **Nascondi.**
 - **Blocca il Pannello di controllo.** Questa opzione disabilita la possibilità di nascondere/mostrare il pannello superiore. Se la casella è selezionata il pannello è sempre visibile.

Per applicare i cambiamenti premere **OK**.

Per ripristinare le impostazioni predefinite premere **Predefinito**.

ELABORAZIONE BATCH

AKVIS Refocus AI supporta l'**Elaborazione batch** che consente di modificare automaticamente una serie di immagini sfocate con le stesse impostazioni, risparmiando tempo e sforzi. Basta selezionare un preset e applicarlo a una cartella con le foto - il programma farà tutto il lavoro!

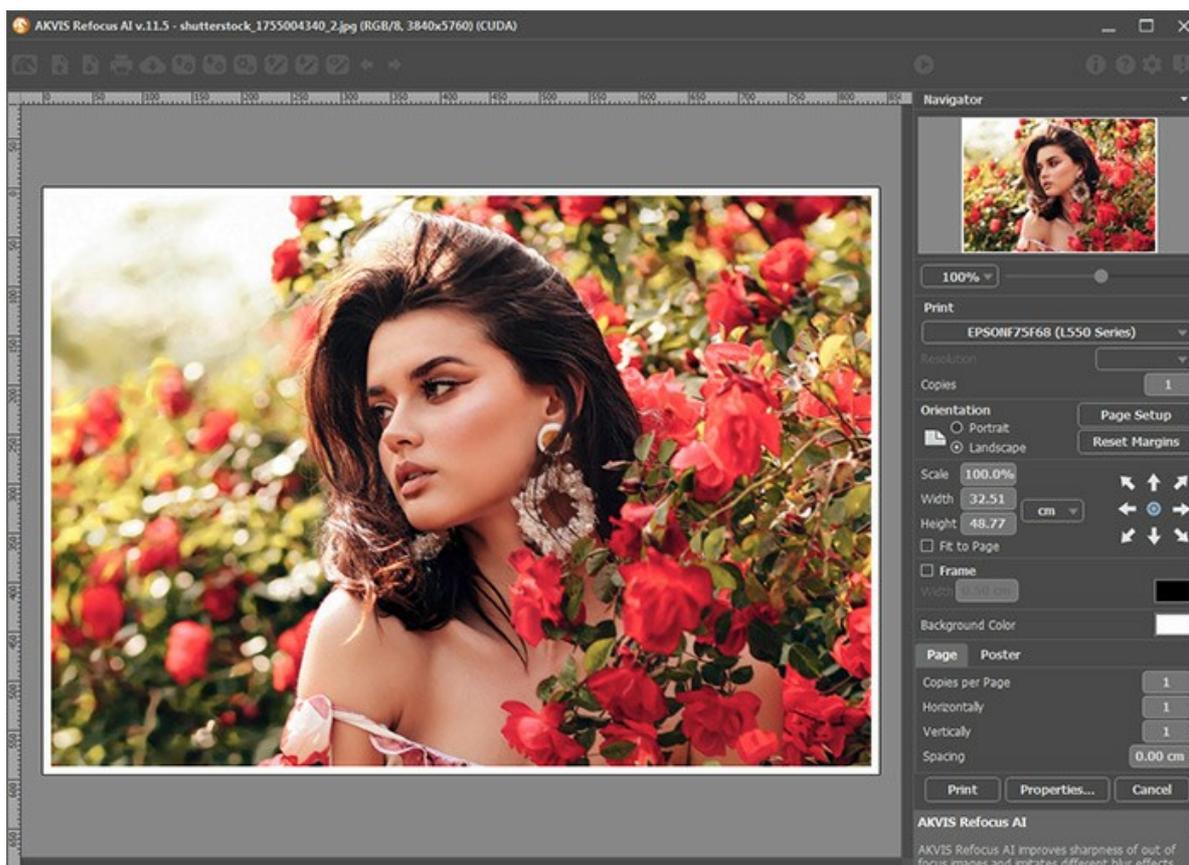


Se si utilizza **AKVIS Refocus AI** come il programma *standalone*, [seguire queste istruzioni](#).

Se si utilizza il *plugin Refocus AI* in Photoshop, [leggere il tutorial qui](#).

STAMPARE L'IMMAGINE IN REFOCUS AI

Nella versione standalone di **AKVIS Refocus AI** è possibile stampare l'immagine. Premere il pulsante  per aprire le opzioni di **Stampa**.



Opzioni di stampa in AKVIS Refocus AI

Regolare i parametri che appaiono nel Pannello impostazioni:

Scegliere una stampante dalla lista dei dispositivi disponibili, impostare la risoluzione desiderata, così come il numero di copie da stampare.

Nel gruppo **Orientamento** impostare la posizione della carta: **Ritratto** (verticale) o **Paesaggio** (orizzontale).

Fare clic sul pulsante **Imposta pagina** per aprire la finestra di dialogo in cui è possibile scegliere il formato della carta e il suo orientamento, così come i margini di stampa.

Premere il pulsante **Ripristina margini** per ristabilire i margini della pagina alle dimensioni predefinite.

Modificare le dimensioni dell'immagine stampata regolando i parametri **Scala**, **Larghezza**, **Altezza** e l'opzione **Adatta alla pagina**. Essi non influiscono sull'immagine ma solo sulla copia stampata. È possibile modificare le dimensioni dell'immagine stampata specificando la scala in percentuale o inserendo nuovi valori di **Larghezza** e **Altezza** nei campi corrispondenti.

Per regolare la dimensione dell'immagine al formato della carta attivare la casella **Adatta alla pagina**.

Spostare l'immagine sulla pagina con il mouse o allinearla con i pulsanti frecce.

È possibile attivare la **Cornice** per l'immagine, regolare la sua larghezza ed il colore.

Scegliere il **Colore di sfondo** cliccando sul rettangolo di colore.

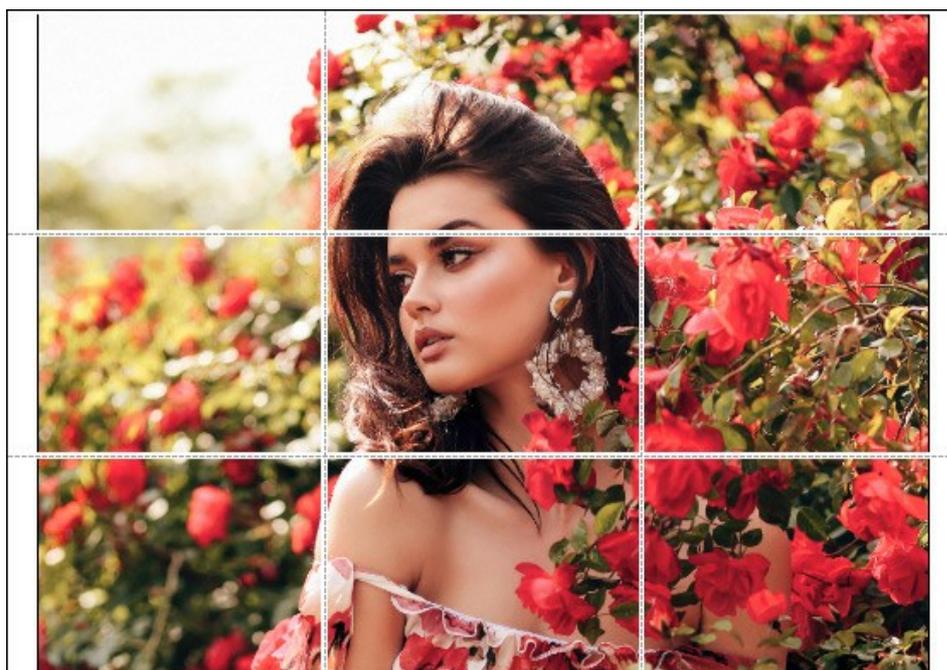
Nella scheda **Pagina** è possibile regolare la stampa delle copie dell'immagine su un singolo foglio.



Stampa pagina

- **Copie per pagina.** Il parametro consente di specificare il numero di copie dell'immagine su una singola pagina.
- **Orizzontalmente** e **Verticalmente.** Questi parametri indicano il numero di righe e colonne per le copie dell'immagine sulla singola pagina.
- **Spaziatura.** Questo parametro imposta i margini tra le copie dell'immagine.

Nella scheda **Poster** è possibile personalizzare le opzioni di stampa dell'immagine su più pagine per la successiva giunzione e realizzazione di una grande immagine.



- **Pagine.** Se la casella è selezionata è possibile specificare il numero massimo delle pagine in cui si desidera suddividere l'immagine. La scala dell'immagine viene modificata in base al numero dei fogli. Se la casella è disabilitata il programma seleziona automaticamente il numero ottimale delle pagine secondo le dimensioni effettive dell'immagine (scala = 100%).
- **Margini per adesivo.** Se la casella è selezionata è possibile regolare la larghezza dello spazio per la giuntura dei fogli. I margini vengono inseriti sul lato destro e inferiore di ogni sezione.
- **Mostra numeri.** Se la casella è selezionata, ai margini viene stampato il numero d'ordine di ogni sezione, per colonna e riga.
- **Linee di taglio.** Attivare la casella per visualizzare ai margini i segni di taglio.

Premere il pulsante **Stampa** per stampare l'immagine con le impostazioni selezionate. Per annullare e chiudere le opzioni di stampa premere su **Annulla**.

Fare clic sul pulsante **Proprietà...** per aprire la finestra di dialogo di sistema che consente di accedere alle impostazioni avanzate ed inviare il documento da stampare.

RIMOZIONE SFOCATURA DEL MOSSO

AKVIS Refocus AI include una rete neurale appositamente addestrata che aiuta a correggere la sfocatura che appare a causa del movimento della fotocamera o del soggetto in una foto.



Rimozione sfocatura del mosso

Passaggio 1. Eseguire **AKVIS Refocus AI** nella modalità **Messa a fuoco AI** e aprire una foto.

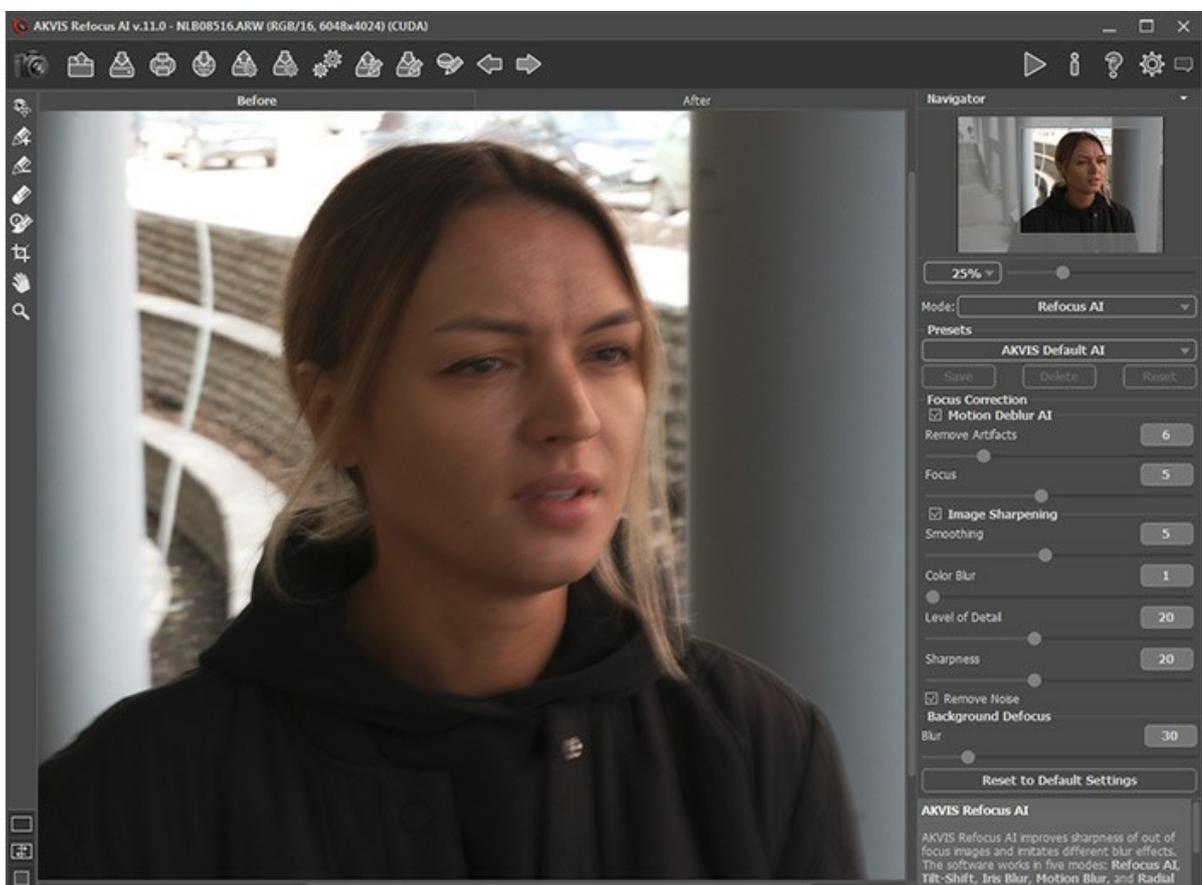
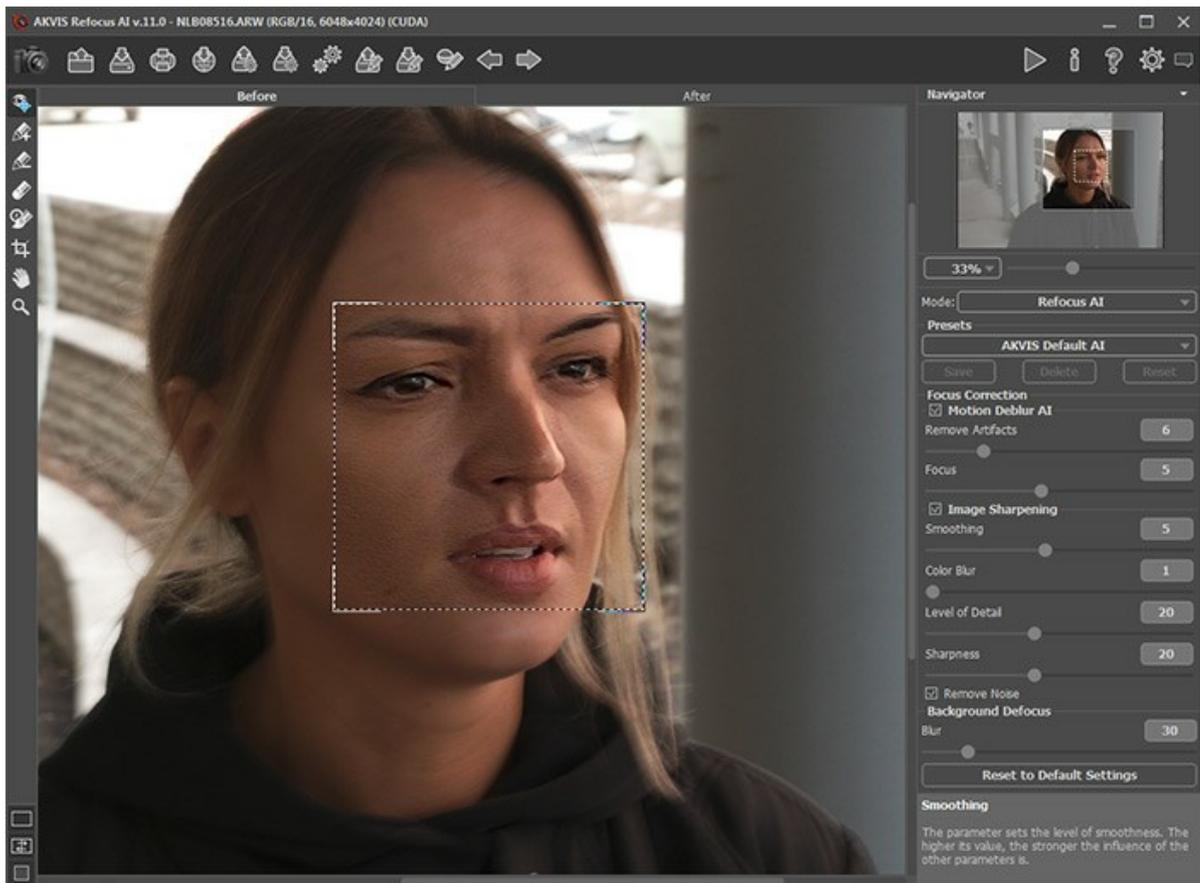


Immagine originale

Passaggio 2. L'area di anteprima mostra il risultato dell'elaborazione con il preset selezionato (per impostazione predefinita, il preset **AKVIS Default AI**).



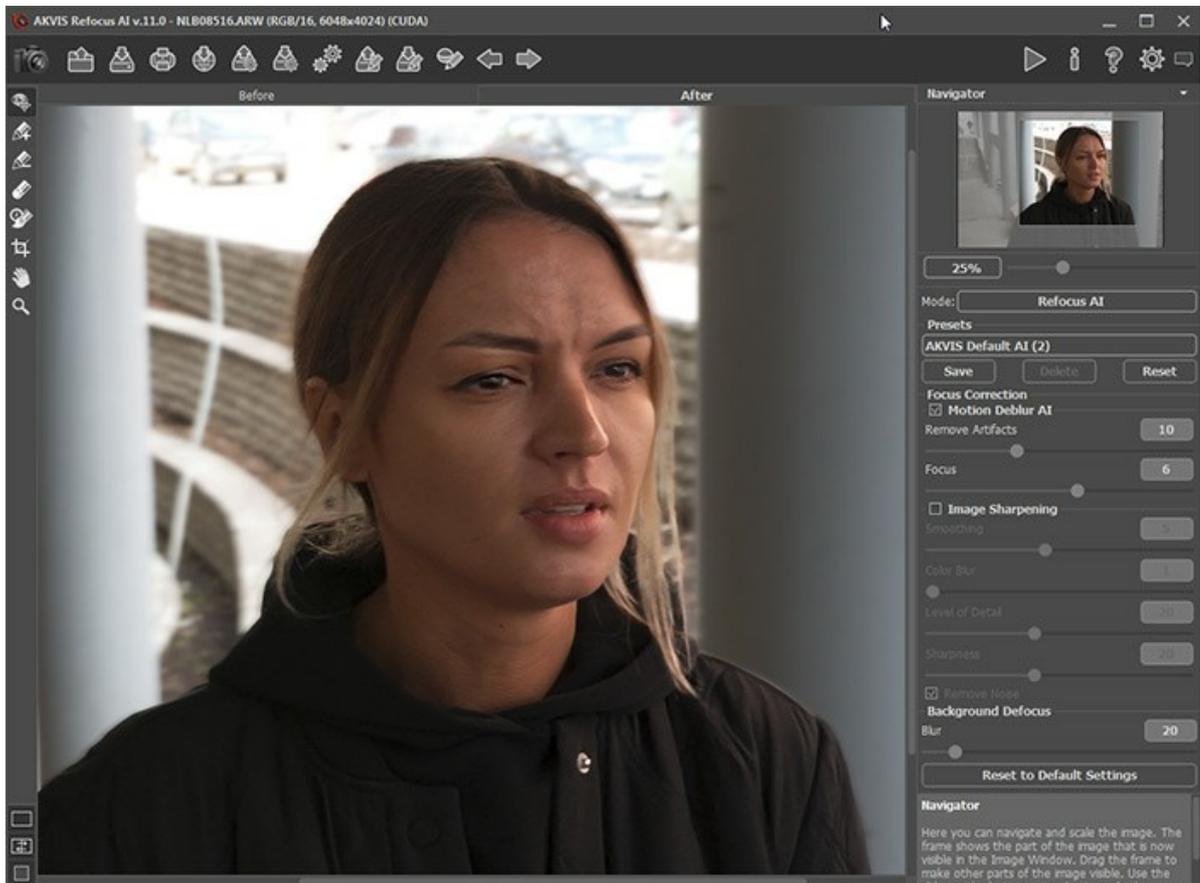
Impostazioni di elaborazione predefinite

Passaggio 3. Innanzitutto, lavoreremo con i parametri nella sezione **Rimozione sfocatura AI**, quindi disattiviamo la casella di controllo **Miglioramento della nitidezza**.

Spostare il parametro **Messa a fuoco** e impostarlo su un valore corrispondente a un aspetto migliore dell'immagine. Per la nostra foto è **Messa a fuoco** = 6.

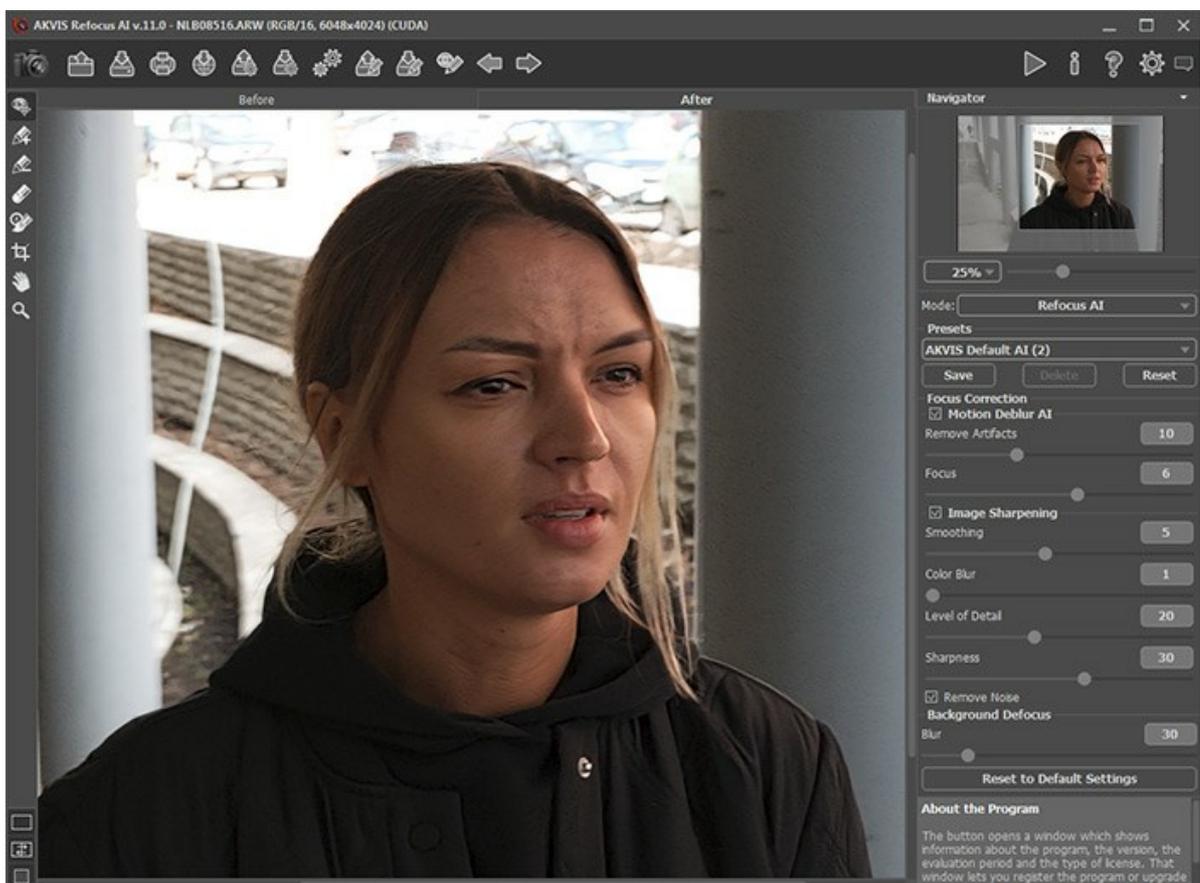
Successivamente aumentare gradualmente il valore del parametro **Rimuovi artefatti**. In questo esempio abbiamo valutato il valore = 10.

Iniziamo l'elaborazione con  per osservare come appare la foto completamente elaborata.



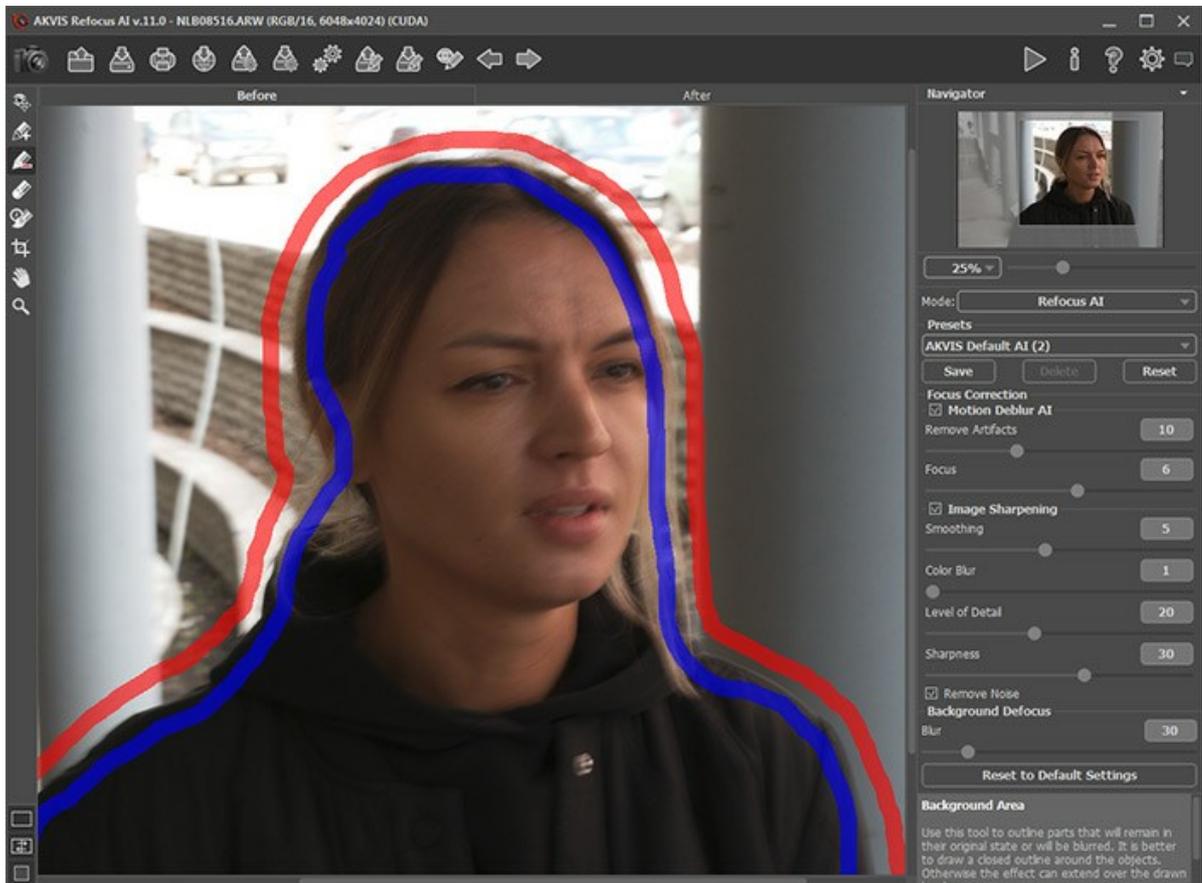
Rimozione sfocatura

Passaggio 4. Se l'immagine risultante non sembra sufficientemente nitida, selezionare la modalità **Miglioramento della nitidezza** e regolarne i parametri.



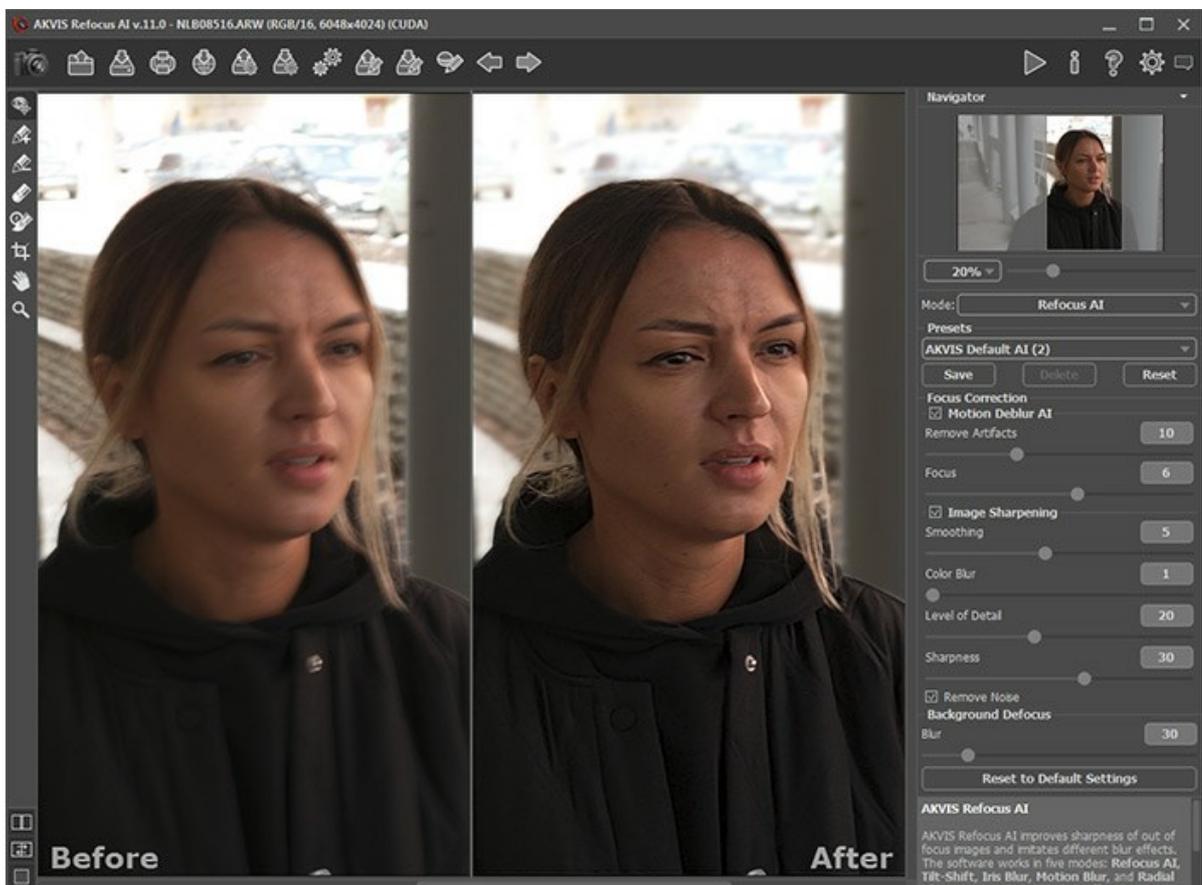
Miglioramento della nitidezza

Passaggio 5. L'ultimo passaggio consiste nel distaccare il primo piano e lo sfondo. Selezionare la ragazza lungo i contorni con  e lo sfondo con . Se necessario sfocare a piacimento lo sfondo utilizzando l'opzione **Livello di sfocatura** nella sezione **Sfocatura sfondo**.



Selezione delle aree

Fare clic su  per l'elaborazione finale dell'immagine.



Risultato finale

L'esito conclusivo è decisamente ottimo, ora la fotografia è nitida e con un'ottima prospettiva del soggetto messo in risalto dalla sfocatura dello sfondo.

IL MONDO IN MINIATURA: CREAZIONE EFFETTO TILT-SHIFT

La tecnica fotografica **Tilt-Shift** viene generalmente utilizzata per creare l'effetto miniatura su persone, cose o varie scene ritratte nella foto. Solitamente questo effetto si ottiene attraverso l'uso di speciali obiettivi fotografici, ma è possibile conseguire lo stesso risultato usando **AKVIS Refocus AI**.

Per ottenere esiti ottimali si consiglia di utilizzare una foto scattata da un punto di vista elevato rispetto al soggetto o alla scena; edifici, strade, traffico e ferrovie sono scelte eccellenti, ma è opportuno assicurarsi che ci sia un ragionevole angolo di visualizzazione. Inoltre è necessario ricordare che nell'immagine ci dovrebbero essere molti oggetti diversi: edifici, uomini, automobili, ecc. ed il cielo non deve mai essere visibile.

Vi mostreremo 2 metodi per creare un'immagine *tilt-shift* con **AKVIS Refocus AI** utilizzando: 1 - la modalità **Miniatura**, 2 - la modalità **Messa a fuoco AI**.

Metodo 1. Elaborazione in modalità **Miniatura**.

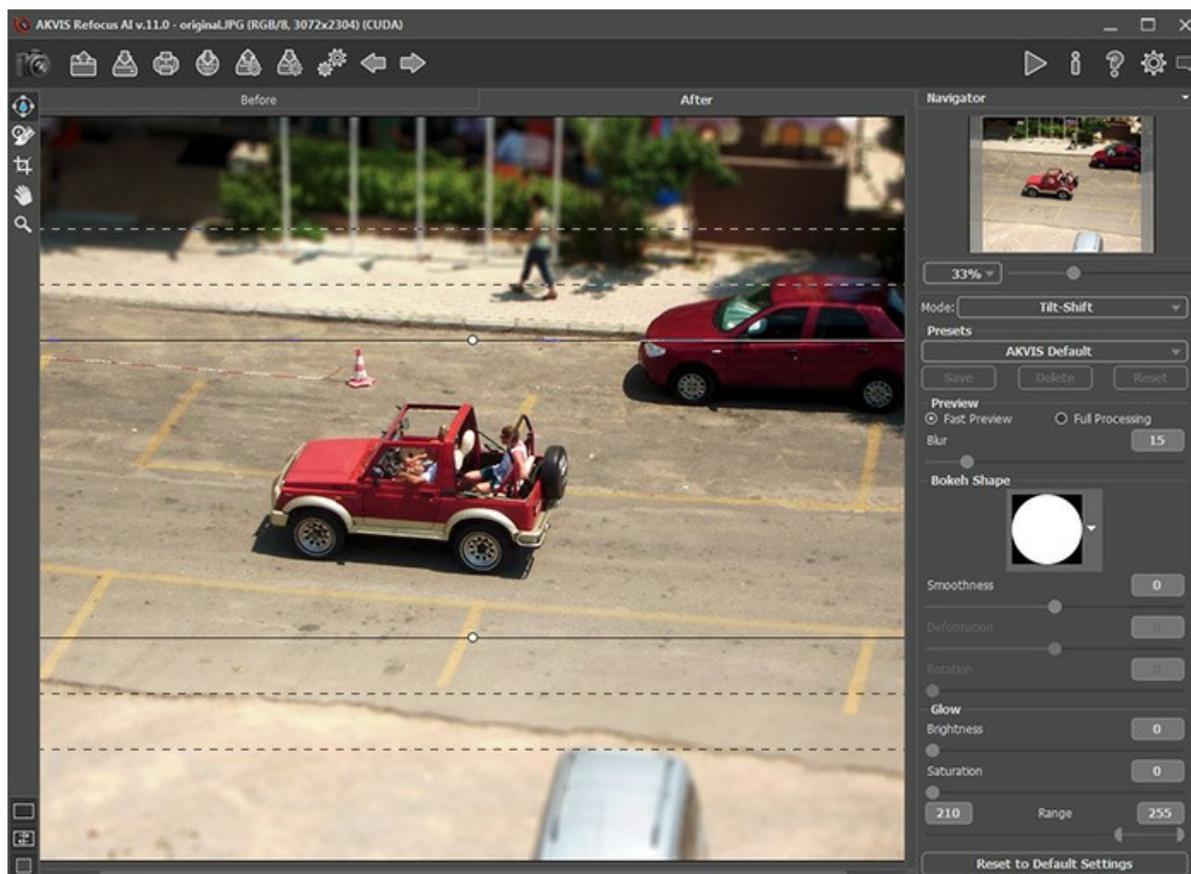


Immagine originale



Risultato

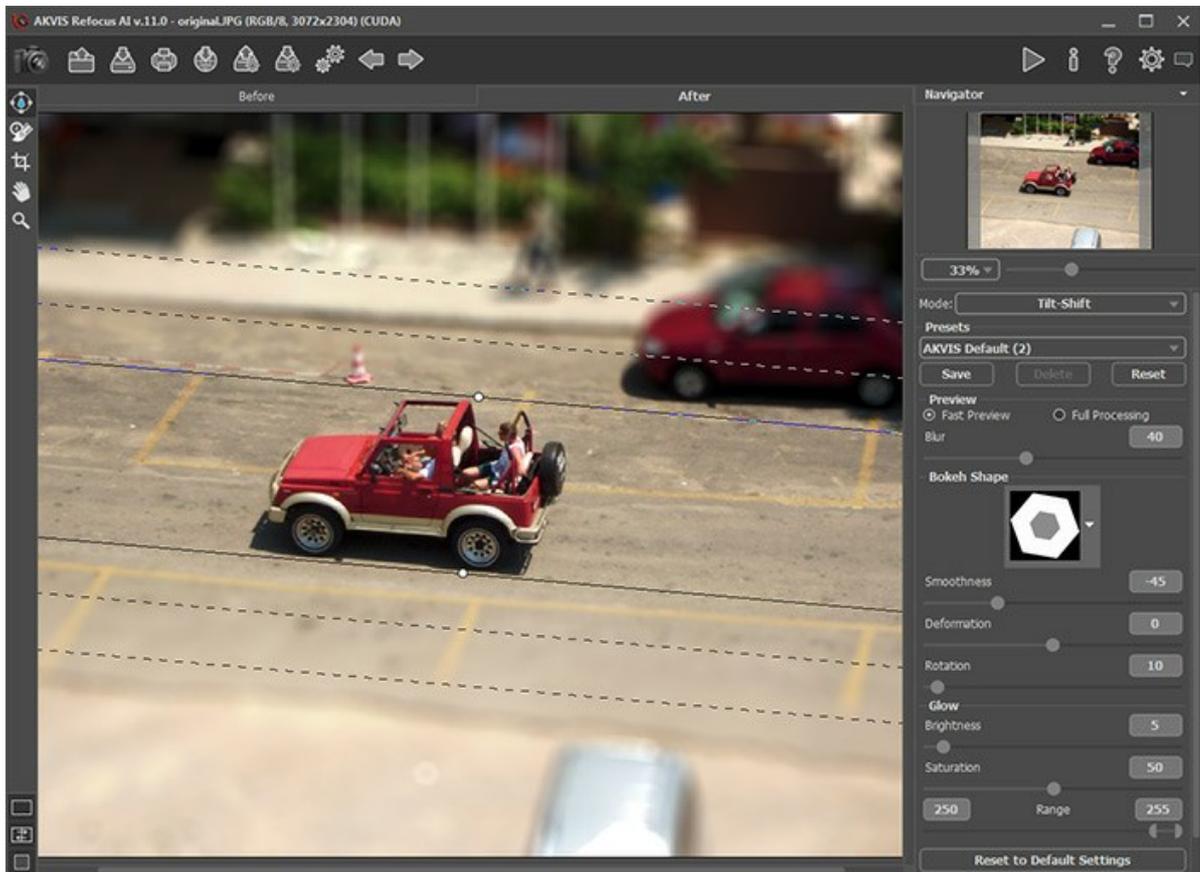
Passaggio 1. Selezionare la modalità **Miniatura** dal menu a discesa nel **Pannello impostazioni**.



Parametri predefiniti della modalità **Miniatura**

Passaggio 2. Definire la superficie dell'effetto con gli indicatori che appaiono sopra l'immagine quando lo strumento  è attivo.

Passaggio 3. Selezionare uno dei preset pronti all'uso o regolare i parametri a piacimento.



Regolazione dei parametri della modalità Miniatura

Ecco il risultato:



Effetto Miniatura (Tilt-Shift)

Metodo 2. Elaborazione in modalità **Messa a fuoco AI**.

Questa volta abbiamo scelto la foto di una piccola piazza, scattata da una ruota panoramica.

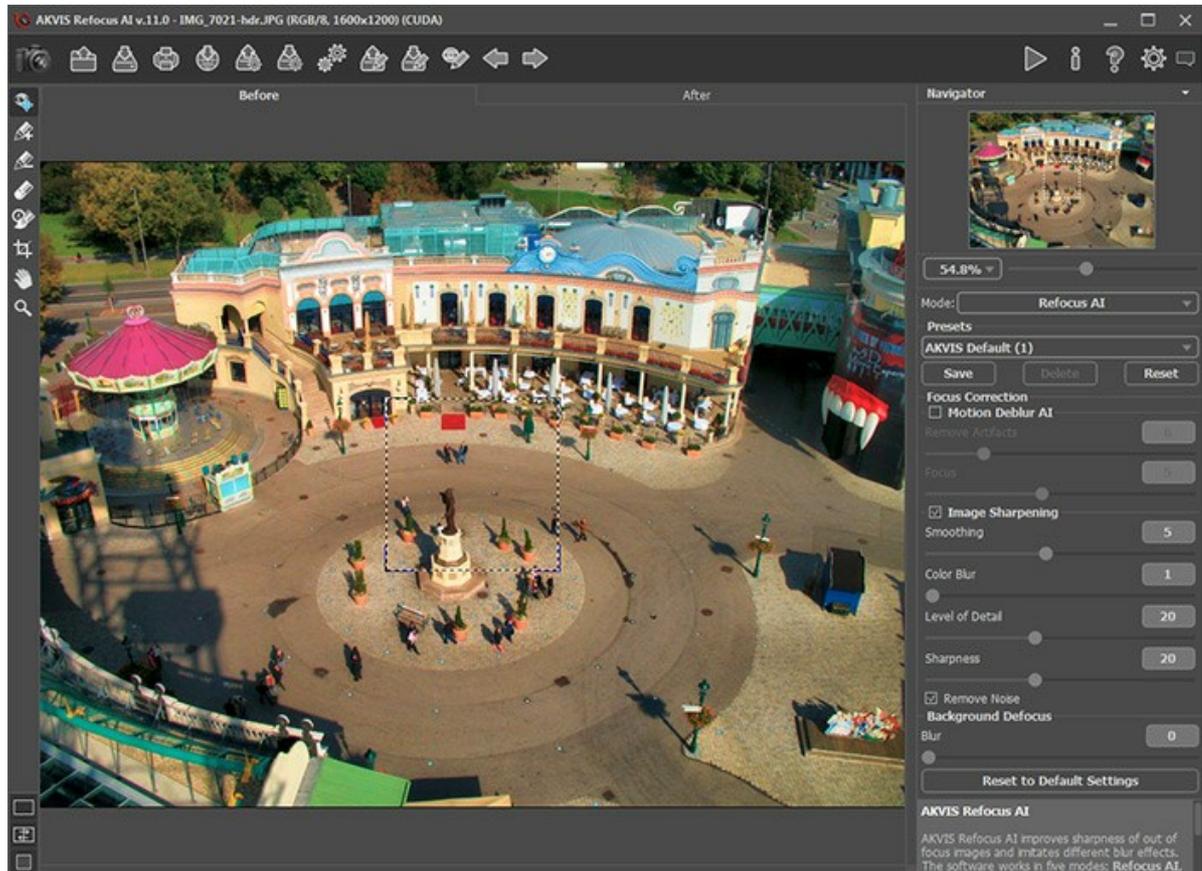


Immagine originale



Risultato

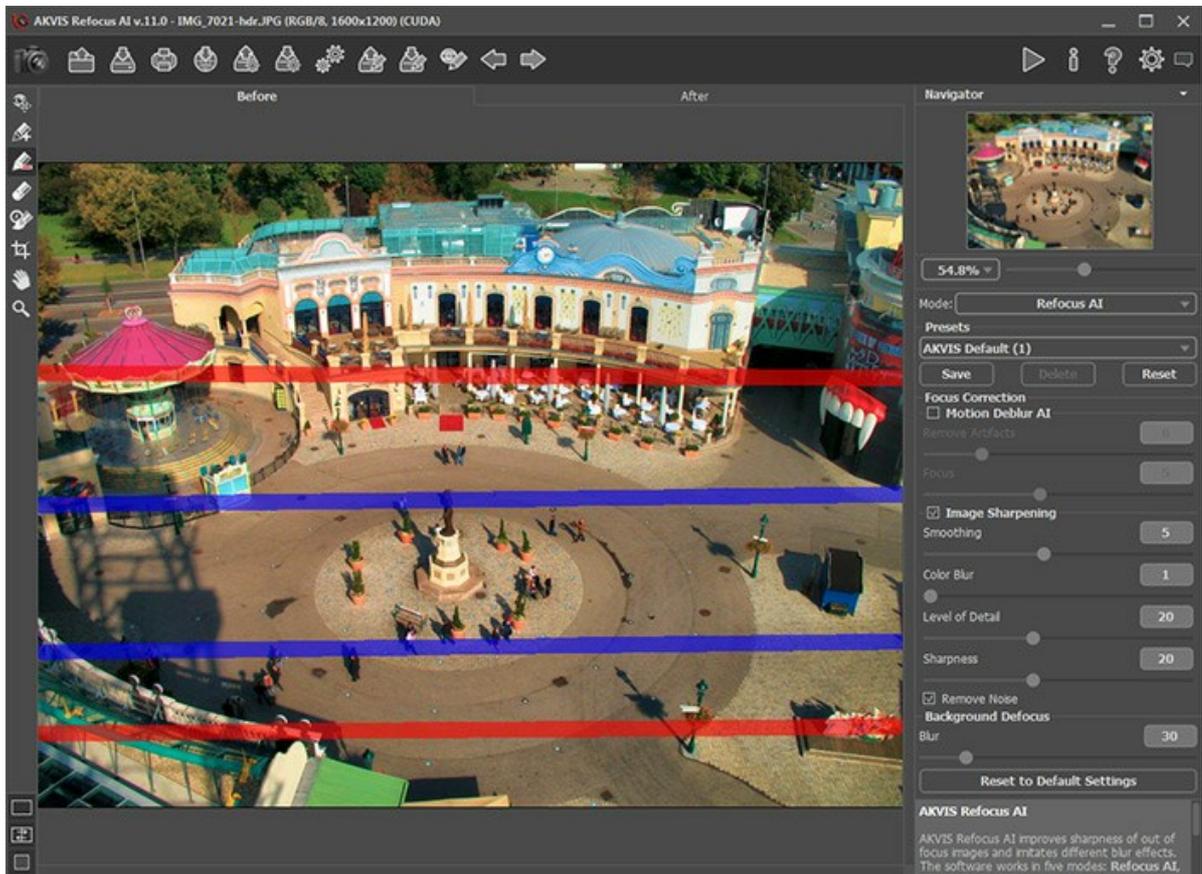
Passaggio 1. Selezionare la modalità **Messa a fuoco AI** dal menu a discesa el **Pannello impostazioni**.



Modalità Messa a fuoco AI

Passaggio 2. Utilizzando l'area di anteprima selezionare le impostazioni della nitidezza.

Passaggio 3. Attivare  e tracciare le linee blu lungo l'area che dovrà essere migliorata con la nitidezza. Poi selezionare  e tracciare le linee rosse all'interno dell'area che dovrà essere sfocata.



Selezione delle aree

Passaggio 4. Regolare il parametro **Livello di sfocatura** per l'area rossa.

Passaggio 5. Premere  per elaborare l'intera immagine.

Ecco il risultato:



Effetto Tilt-Shift creato in modalità Messa a fuoco AI

Come avete visto, creare l'effetto **Tilt-Shift** con **AKVIS Refocus AI** è estremamente semplice e rapido, a voi la scelta del metodo più consono!

OCCHI ACCATTIVANTI

AKVIS Refocus AI è progettato per originare immagini nitide da foto sfocate. Anche se si pensa che una foto è abbastanza chiara e non necessita di trattamenti, si può sempre scegliere di migliorare singole aree, ad esempio gli occhi. E chissà quale magia rivelerà uno sguardo così magnetico!!!?...



Immagine originale

Risultato

Passaggio 1. Lanciare **AKVIS Refocus AI** e premere su  per aprire la fotografia della sconosciuta e misteriosa principessa. La bellezza del suo viso è leggermente smorzata dalla sfocatura della foto.



Immagine originale

Passaggio 2. Selezionare la modalità **Messa a fuoco AI (Miglioramento della nitidezza)**. Con l'aiuto della finestra di anteprima selezionare le opzioni migliori per rendere i colori vividi e l'immagine più nitida.

Premere su  per elaborare l'immagine:



Prima dell'elaborazione

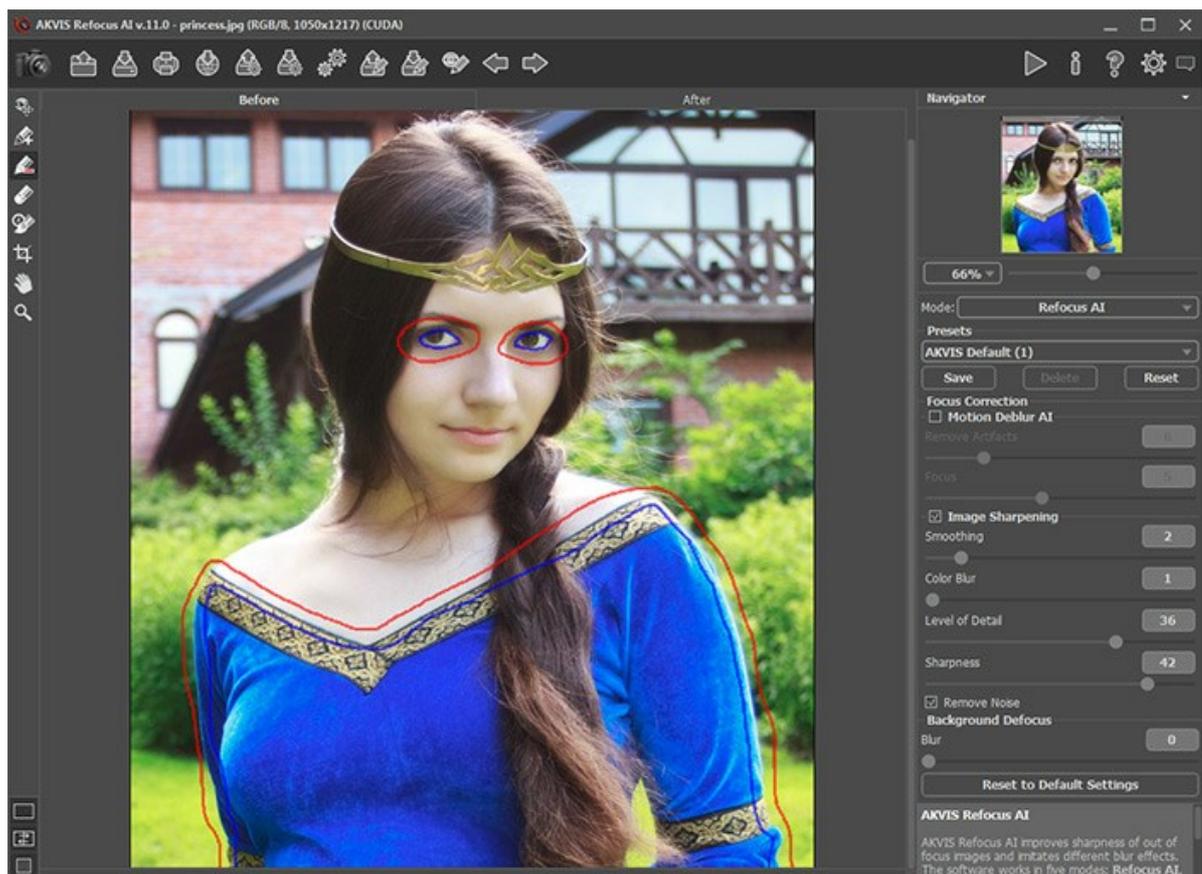


Dopo l'elaborazione

Passaggio 3. La sorprendente chiarezza con cui la ragazza emerge dallo sfondo compromette un po' il risultato generale della foto. Per far risaltare solo gli occhi e recuperare i dettagli ed il colore del vestito, è necessario ridurre la superficie da trasformare: contrassegnare le zone da migliorare in blu con lo strumento , e le aree che dovranno rimanere inalterate in rosso con lo strumento .

Se lo desideri, le zone rosse possono essere un po' sfocate. Li manterremo intatti (**Livello di sfocatura** = 0).

Attenzione: È necessario tracciare un contorno chiuso intorno agli oggetti interessati; in caso contrario l'effetto può estendersi oltre i confini disegnati.



Selezione delle aree

Premere su  per rielaborare l'immagine. Il risultato ora è molto più naturale e piacevole...



...come gli occhi accattivanti della principessa.

PROGRAMMI DI AKVIS

[AKVIS AirBrush – Aerografia: Moderna tecnica di pittura](#)

AKVIS AirBrush permette d'imitare la tecnica artistica dell'aerografia. Il software trasforma automaticamente qualsiasi immagine in un capolavoro raffinato di impagabile attrattiva, il quale sembra realmente compiuto dalle mani di un esperto aerografista. Il programma agisce come filtro artistico creando eleganti disegni aerografati, convertendo le immagini in base alle impostazioni selezionate. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Artifact Remover AI – Ottimizzazione delle immagini compresse JPEG](#)

AKVIS Artifact Remover AI utilizza algoritmi di intelligenza artificiale per rimuovere gli artefatti di compressione JPEG e ripristinare la qualità originale delle immagini compresse. Il software è disponibile gratuitamente. È uno strumento indispensabile sia per gli utenti inesperti che per i professionisti. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS ArtSuite – Effetti artistici e cornici per foto](#)

AKVIS ArtSuite è una fantastica collezione di cornici ed effetti molto versatili per foto. Il software rende facile aggiungere eleganza e stile ad un ritratto o ad un paesaggio.

Il programma contiene numerosi modelli dipinti a mano e campioni di vari materiali che possono essere utilizzati per creare una varietà pressoché illimitata di cornici, oltre a molteplici e particolari effetti. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS ArtWork – Collezione versatile di tecniche pittoriche

AKVIS ArtWork applica diverse tecniche di pittura e disegno alle immagini digitali creando opere d'arte dalle foto. Il programma offre questi effetti: *Olio*, *Acquerello*, *Guazzo*, *Fumetti*, *Penna e Inchiostro*, *Linoleografia*, *Pastello* e *Puntinismo*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Chameleon – Fusione fotografica: composizioni e collage

AKVIS Chameleon è un programma per la fusione di immagini. Il software è facile e divertente da usare e non richiede la selezione precisa degli oggetti. Chameleon adatta automaticamente gli oggetti inseriti alla gamma cromatica della foto (proprio come fa un camaleonte) fondendoli in maniera armonica. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Charcoal – Disegni a carboncino e gessetto](#)

AKVIS Charcoal è uno strumento artistico per la conversione delle fotografie in disegni a carboncino e gessetto. Con il programma è possibile creare immagini espressive in bianco e nero dall'aspetto professionale. Giocando con i colori, si possono ottenere eccezionali effetti artistici come simulare un disegno sanguigno o altro. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Coloriage – Aggiungere colore a foto in bianco e nero](#)

AKVIS Coloriage permette di manipolare i colori di una fotografia: aggiungere colore a fotografie in B&N, modificare le tinte di una foto a colori, effettuare la desaturazione e colorazione selettiva di alcune aree, ecc. Il software aiuta a dare nuova vita alle tue fotografie in bianco e nero, portare un aspetto vintage o artistico alle immagini digitali. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Decorator – Applicare nuove texture e ricolorare](#)

AKVIS Decorator permette di applicare nuove texture e nuovi materiali alle fotografie, o a parte di esse, senza alterare la profondità delle immagini e in modo molto realistico. È possibile cambiare il look dei tuoi amici dando loro dei capelli appariscenti o metallici, trasformare un uomo in extra-terrestre, applicare una pelle d'animale alla tua auto, convertire un vaso di vetro in un vaso d'oro e molto, molto altro ancora! [Maggiori informazioni...](#)



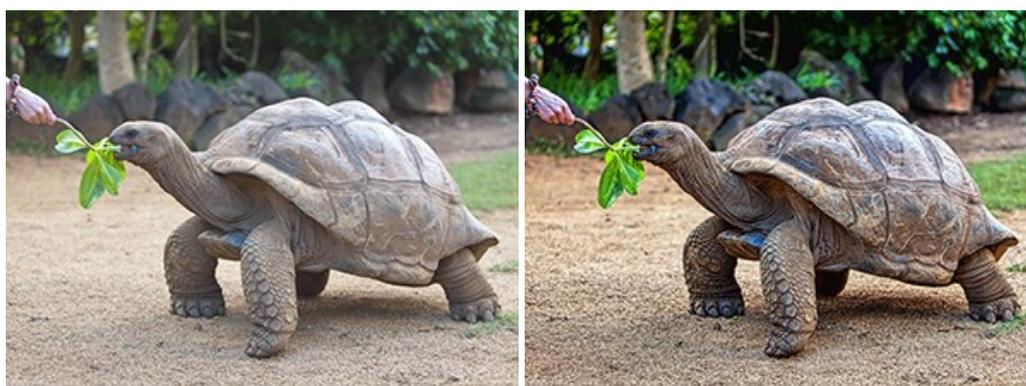
AKVIS Draw – Effetto disegno a matita fatto a mano

AKVIS Draw trasforma la tua foto in un disegno a matita che sembra fatto a mano. Il software crea realistiche illustrazioni line art, produce disegni sia in bianco e nero che a colori. Conferisci alle tue foto un aspetto artistico con il programma Draw! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Enhancer – Recupero dei dettagli di una foto

AKVIS Enhancer migliora ogni parte dell'immagine, permettendo il recupero e l'ottimizzazione dei dettagli anche in foto sottoesposte, sovraesposte e in aree dai mezzi toni, senza però modificarne l'esposizione. Il software porta alla luce i dettagli intensificando la transizione di colore. Il programma funziona in tre modalità: *Migliorare i dettagli*, *Prestampa* e *Correzione toni*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Explosion – Favolosi effetti di esplosione e disgregazione

AKVIS Explosion offre effetti creativi di disgregazione ed esplosione per le foto. Il software consente di far esplodere un oggetto sull'immagine ed applicare polvere e particelle di sabbia. Crea grafiche strepitose in pochi minuti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Frames – Decora le tue foto con piacevoli cornici

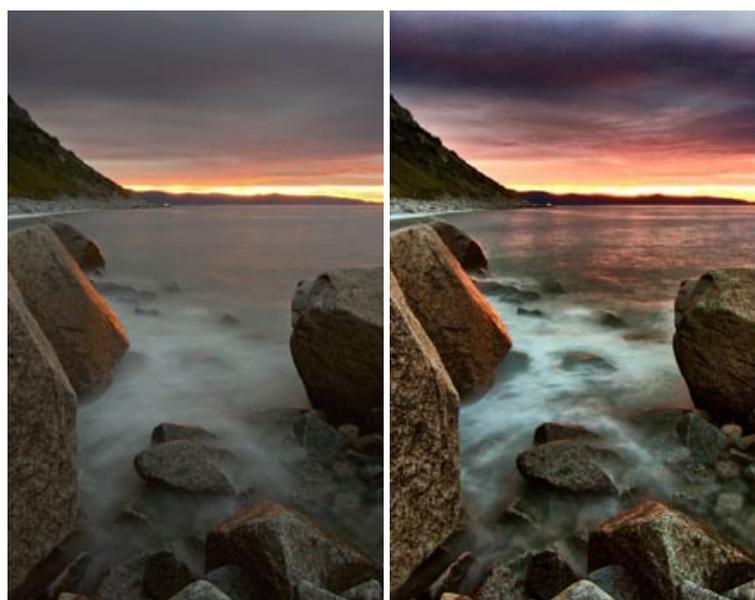
AKVIS Frames è un software gratuito progettato per utilizzare i pacchetti di cornici AKVIS



AKVIS HDRFactory – Immagini HDR: Più luminoso della realtà!

AKVIS HDRFactory permette di creare un'immagine HDR da una serie di scatti con diversa esposizione o da una fotografia. Il software può essere utilizzato anche per la correzione di fotografie.

Il programma riempie le tue foto di vita e colore! [Maggiori informazioni...](#)



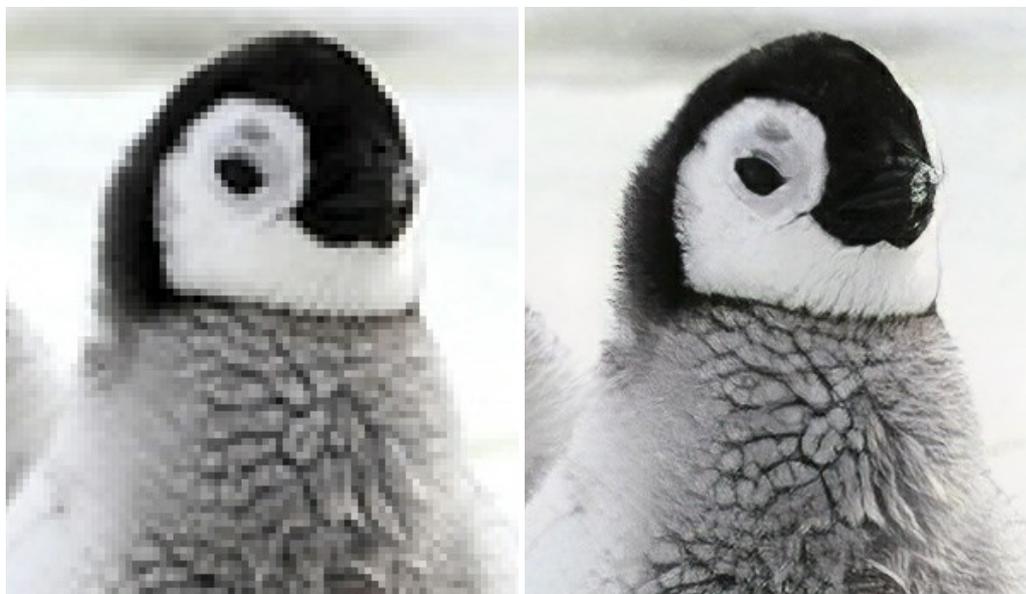
AKVIS LightShop – Effetti di luci e stelle

AKVIS LightShop aiuta a generare stupefacenti effetti di luci: un lampo in un cielo tempestoso, un arcobaleno variopinto sopra una città, un riflesso su una goccia di pioggia, l'incandescenza della brace in un camino, insoliti segni luminosi nel cielo notturno, raggi infiammati sul sole, luci di lontani pianeti, fuochi d'artificio - dovunque la tua immaginazione possa portarti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Magnifier AI – Ingrandimento e riduzione di immagini

AKVIS Magnifier consente di ridefinire le immagini senza perdita di qualità. Il programma implementa avanzati algoritmi basati su reti neurali che consentono di ingrandire immagini arrivando a risoluzioni altissime. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS MakeUp – Migliorare e ritoccare ritratti

AKVIS MakeUp migliora i ritratti e aggiunge fascino alle foto, conferendo loro un aspetto professionale. Il software ritocca i piccoli difetti sulla pelle, rendendola luminosa, bella, pulita e liscia, come si può vedere nelle immagini di grande valore artistico. È incredibile quanto un bel colorito possa rigenerare e rinfrescare un look! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS NatureArt – Fenomeni della natura per foto digitali

AKVIS NatureArt è un ottimo strumento per imitare l'immensa bellezza dei fenomeni della natura sulle foto digitali. Il software

offre questi effetti della natura: [Poggia](#)



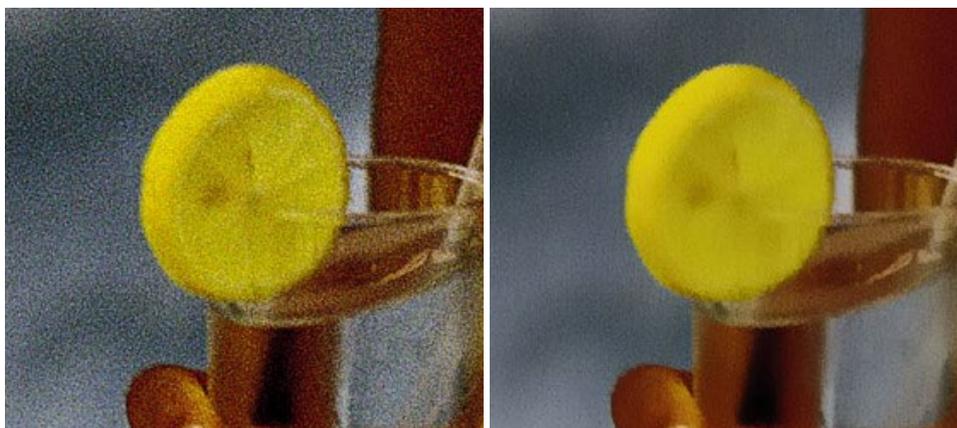
AKVIS Neon – Dipinti luminescenti dalle foto

AKVIS Neon consente di creare incredibili effetti con tratti luminosi. Il software trasforma una foto in un disegno al neon che sembra realizzato con inchiostri luminescenti. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Noise Buster – Riduzione rumore digitale

AKVIS Noise Buster riduce il rumore digitale presente nelle foto. Il rumore digitale (o anche effetto moirè) è quel problema visivo che appare su molte immagini digitali provenienti da macchine fotografiche, scanner, etc, soprattutto quando ci sono compressioni, ma anche per fattori quali il tempo prolungato di esposizione, il settaggio ISO elevato, il riscaldamento del sensore, ecc. [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS OilPaint – Effetto pittura ad olio](#)

AKVIS OilPaint trasforma le fotografie in dipinti ad olio. La misteriosa trasformazione accade davanti ai tuoi occhi. L'esclusivo algoritmo riproduce fedelmente la reale tecnica del pennello. Con questo software all'avanguardia puoi diventare anche tu un pittore! [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Pastel – Pittura a pastello da una foto](#)

AKVIS Pastel trasforma le tue foto in dipinti a pastello. Il programma converte un'immagine in arte digitale imitando una delle più famose tecniche pittoriche - l'arte del pastello. Il software è un potente strumento per liberare la tua creatività! [Maggiori informazioni...](#)



[AKVIS Points – Applicare alle foto l'effetto puntinismo](#)

AKVIS Points consente di trasformare le foto in dipinti con una delle tecniche più interessante e affascinante del mondo artistico: il puntinismo. Con questo software è possibile realizzare facilmente delle stupende opere d'arte come un vero pittore puntinista. Scopri il mondo dei colori brillanti! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Refocus AI – Effetti di nitidezza e sfocatura

AKVIS Refocus AI ristabilisce la nitidezza delle fotografie sfocate, migliora l'intera immagine o parzialmente, creando la messa a fuoco selettiva. Inoltre, è possibile aggiungere effetti di sfocatura e bokeh alle foto. Il programma funziona in cinque modalità: *Messa a fuoco AI*, *Miniatura (Tilt-Shift)*, *Sfocatura iride*, *Sfocatura movimento* e *Sfocatura radiale*. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Retoucher – Restauro fotografico

AKVIS Retoucher è un programma per la rimozione di polvere, graffi e macchie.

Grazie a particolari algoritmi il programma è in grado di rimuovere digitalmente tutti i problemi e le imperfezioni delle vecchie fotografie come polvere, graffi, oggetti non desiderati. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Sketch – Trasforma foto in disegni a matita

AKVIS Sketch è un programma per convertire foto in disegni a matita. Il software crea realistici disegni a colori e schizzi in bianco e nero imitando la tecnica della grafite e dei pastelli colorati. Il programma offre questi stili: *Classico*, *Artistico* e *Maestro*, ognuno con numerosi preset pronti all'uso. AKVIS Sketch consente di sentirti un vero artista! [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS SmartMask – Strumento efficace di selezione

AKVIS SmartMask permette di selezionare gli oggetti e rimuovere gli sfondi. Mai prima d'ora realizzare una selezione è stato così semplice ed efficace! SmartMask rende talmente semplice anche una selezione complicata da richiedere molto meno tempo, consentendoti così di dedicarti alla tua creatività. [Maggiori informazioni...](#)



AKVIS Watercolor – Dipinti ad acquerello dalle foto

AKVIS Watercolor crea in modo facile ed efficace meravigliosi dipinti ad acquerello dalle foto. Il software trasforma immagini ordinarie in incredibilmente realistici opere d'arte con la tecnica acquerello. [Maggiori informazioni...](#)

