



# HDRFactory

**Ярче, чем сама жизнь**



**akvis.com**

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- О программе AKVIS HDRFactory
- Установка программы под Windows
- Установка программы на Mac
- Установка программы на Linux
- Регистрация программы
- Работа с программой
  - ◊ Технология HDRi
  - ◊ Серия снимков с разной экспозицией
  - ◊ Рабочая область
  - ◊ Как работать с программой
  - ◊ Создание изображения HDR
  - ◊ Удаление призраков
  - ◊ Допкоррекция
  - ◊ Локальная коррекция
  - ◊ Эффекты
  - ◊ Кадрирование
  - ◊ Постобработка
  - ◊ Пакетная обработка
  - ◊ Настройки программы
  - ◊ Печать изображения
- Примеры
  - ◊ Закатный берег: эффект HDR
  - ◊ Горный пейзаж
- Программы компании AKVIS

**AKVIS HDRFACTORY 8.0 | РАСШИРЕНИЕ ДИНАМИЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА**

AKVIS HDRFactory — программа для создания изображений с **высоким динамическим диапазоном**.

AKVIS HDRFactory позволяет получить изображение **HDR** (**High Dynamic Range** — **высокий динамический диапазон**) из нескольких снимков одного и того же объекта, снятых с разной экспозицией.

Результат обработки в программе HDRFactory будет ярче, контрастнее, насыщеннее и красочнее, чем позволяет фотокамера, намного ближе к тому, что видит наш глаз, который способен различать больше деталей, чем может зафиксировать фотоаппарат.



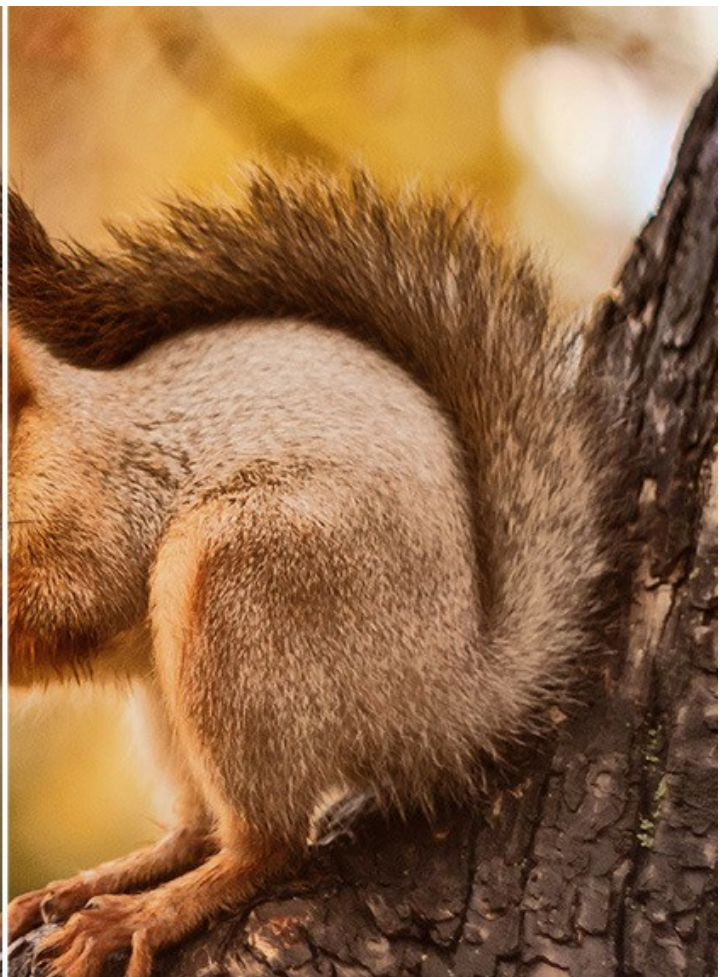
Название программы говорит за себя, это настоящая фабрика по производству **HDR-изображений**.

С помощью **AKVIS HDRFactory** можно получить как реалистичные фотографии, так и драматичные стилизованные изображения.





Программа позволяет не только объединить несколько фотографий в изображение HDR, но и создать **эффект HDR** на одном снимке, *псевдо-HDR*. **Всего одна фотография**, загруженная в программу HDRFactory, откроет вам ворота в увлекательный мир HDR!





Программа полезна и для [фотокоррекции](#), в тех случаях, когда необходимо немного исправить цвета, освещенность, добавить детали в темных и в светлых областях.

**AKVIS HDRFactory наполнит фотографии жизнью и цветом!**



С помощью программы можно быстро и без особых усилий создать **идеальное изображение HDR** из [нескольких снимков](#) или [одной фотографии](#), применить настройки [дополнительной коррекции](#) и добавить [эффекты](#).

В программу включен набор готовых пресетов AKVIS. Можно создавать и свои пресеты, сохраняя наиболее часто используемые настройки.



Для продвинутых видов лицензий (*Deluxe, Business*) доступны инструменты **Удаление "призраков"** для [избавления от дефектов](#), иногда возникающих на изображении HDR, и **Локальная коррекция** для [обработки отдельных областей](#) фотографии.

**AKVIS HDRFactory** представлен в виде плагина для графических редакторов (*plugin*) и в виде отдельной, самостоятельной, программы (*standalone*), не требующей наличия фоторедакторов.

В *программу standalone* включены дополнительные возможности: **Постобработка**, где можно изменить яркость, контрастность и насыщенность изображения, произвести коррекцию по каналам, а также инструмент **Кадрирование**, предназначенный для отсечения части изображения и улучшения композиции. (При работе с *плагином* данные возможности доступны в графическом редакторе.)

*Плагин* HDRFactory поддерживает **пакетную обработку файлов** при [работе с одним изображением](#), что делает возможным автоматическое редактирование серий фотографий (с помощью записи *action* в [AliveColors](#) или Photoshop).



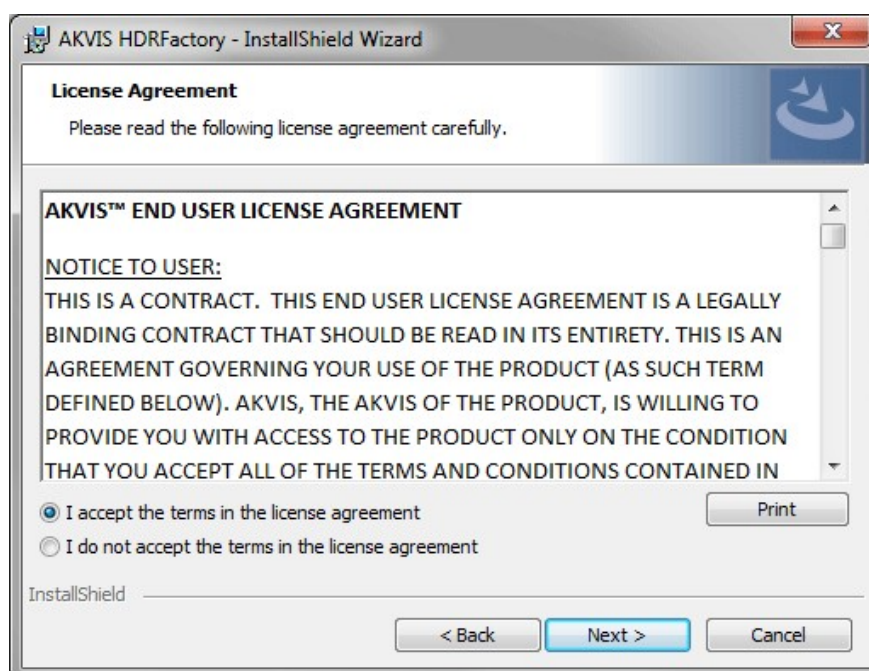
## УСТАНОВКА НА WINDOWS

Следуйте инструкции, чтобы установить программу **AKVIS** на **Windows**.

Для установки программы необходимо обладать правами администратора.

Перед установкой плагина необходимо закрыть графический редактор, в который будет устанавливаться плагин. Если установка плагина была выполнена при запущенном графическом редакторе, то его необходимо перезапустить.

1. Запустить программу установки двойным щелчком по файлу **exe**.
2. Выбрать язык программы и нажать на кнопку **Установить** (Install).
3. Ознакомиться с **Лицензионным Соглашением**, при согласии с его условиями выбрать пункт "Я принимаю условия лицензионного соглашения" ("I accept the term in the license agreement") и нажать на кнопку **Далее** (Next).

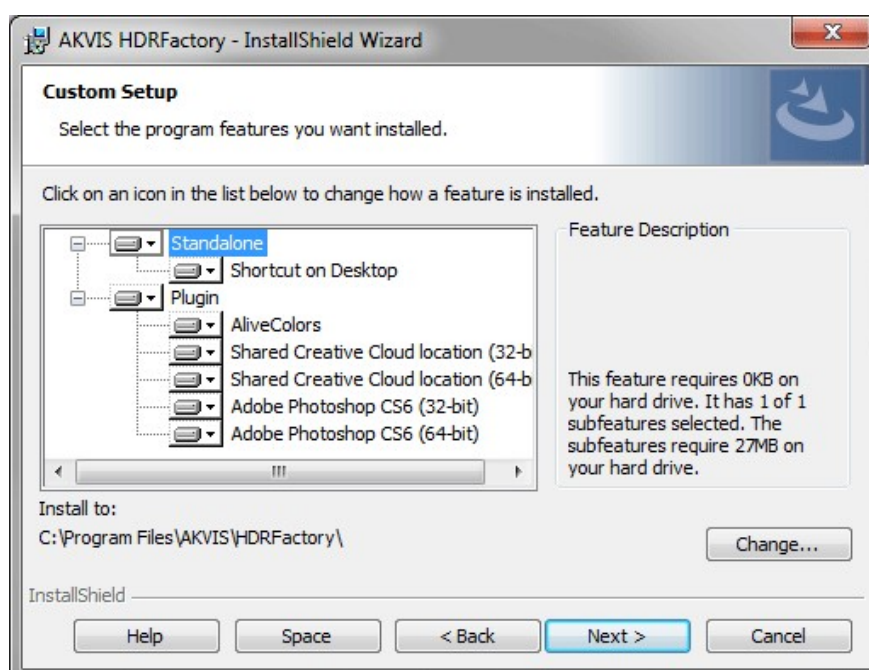


4. Для установки **плагина** нужно выбрать из списка графический редактор (или редакторы), в который будет устанавливаться плагин.

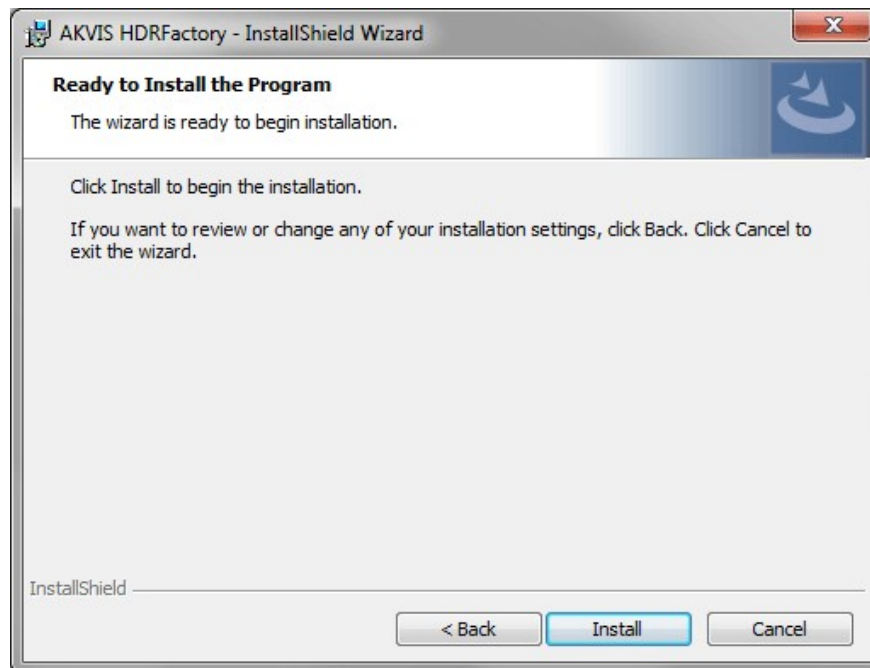
Для установки **версии standalone** (отдельной программы) должен быть выбран соответствующий вариант — **Standalone**.

Для создания ярлыка программы на рабочем столе должен быть выбран компонент **Ярлык на рабочий стол** (Desktop Shortcut).

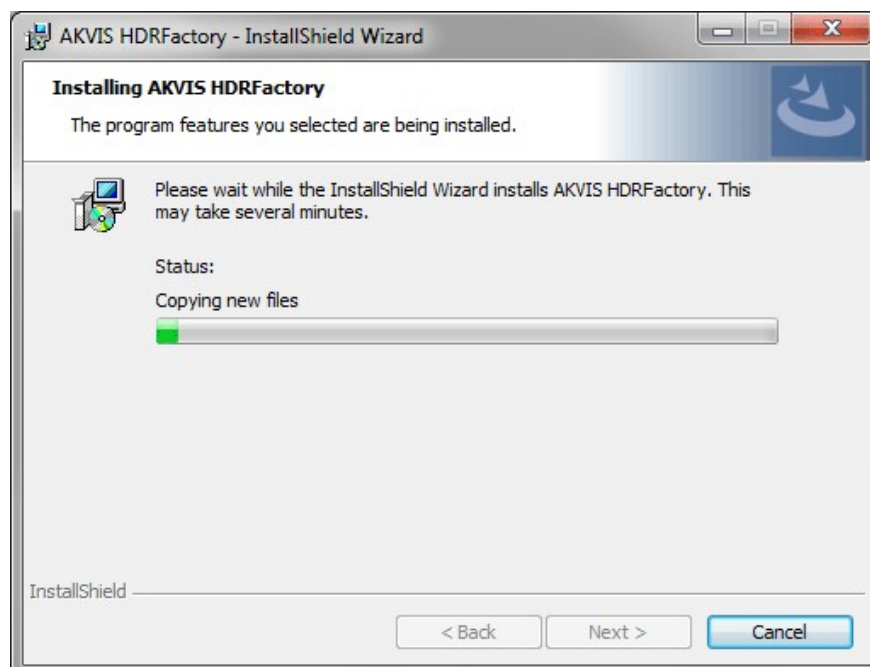
Нажать на кнопку **Далее** (Next).



5. Нажать кнопку **Установить** (Install).



6. Запустится процесс установки программы.



7. Можно подписаться на рассылку AKVIS и получать новости об обновлениях программ, ссылки на обучающие статьи и специальные предложения. Для этого введите свой адрес e-mail и подтвердите согласие с политикой конфиденциальности.





8. Нажать кнопку **Готово** (Finish) для выхода из программы инсталляции.

После установки **программы AKVIS HDRFactory** в главном меню **Start** (Пуск) появится пункт **AKVIS -> HDRFactory**, а на рабочем столе — ярлык программы **AKVIS HDRFactory** (если при установке было выбрано создание ярлыка).

После установки **плагинов HDRFactory** в меню фильтров (эффектов) редактора появится новый пункт **AKVIS - HDRFactory**. Используйте эту команду для вызова плагина из графического редактора. Например, в **Photoshop: Filter -> AKVIS -> HDRFactory**, в **AliveColors: Эффекты -> AKVIS -> HDRFactory**.

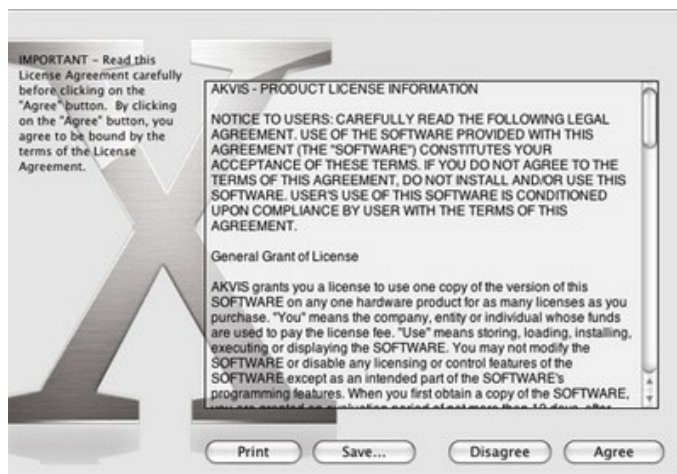
**Внимание!** Если плагин не установился в графический редактор автоматически, можно подключить его вручную. Обычно достаточно просто **скопировать файл 8bf** из папки AKVIS в папку Plug-ins графического редактора. Например, для Adobe Photoshop CC скопируйте 8bf в папку Program Files\Common Files\Adobe\Plug-Ins\CC.

## УСТАНОВКА НА MAC

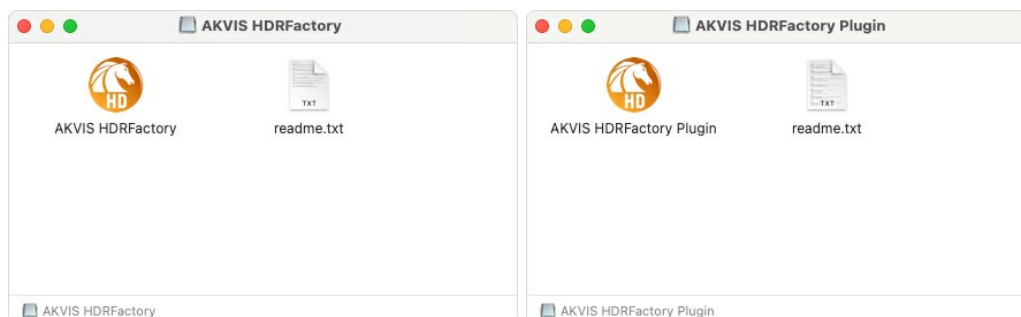
Следуйте инструкции, чтобы установить программу **AKVIS** на Mac.

Для установки программы необходимо обладать правами администратора.

1. Открыть виртуальный диск **dmg**:
  - **akvis-hdrfactory-app.dmg** для установки версии **Standalone** (отдельной программы)
  - **akvis-hdrfactory-plugin.dmg** для установки версии **Plugin**.
2. Ознакомиться с **Лицензионным соглашением** и нажать кнопку **Agree**.



3. Откроется окно **Finder** с приложением **AKVIS HDRFactory** (в случае установки отдельной программы) или, в случае установки плагина, с папкой **AKVIS HDRFactory Plugin**.



Для установки версии *standalone* приложение **AKVIS HDRFactory** переместить в папку **Applications**.

Для установки версии *plugin* приложение **AKVIS HDRFactory Plugin** перенести в папку с плагинами графического редактора:

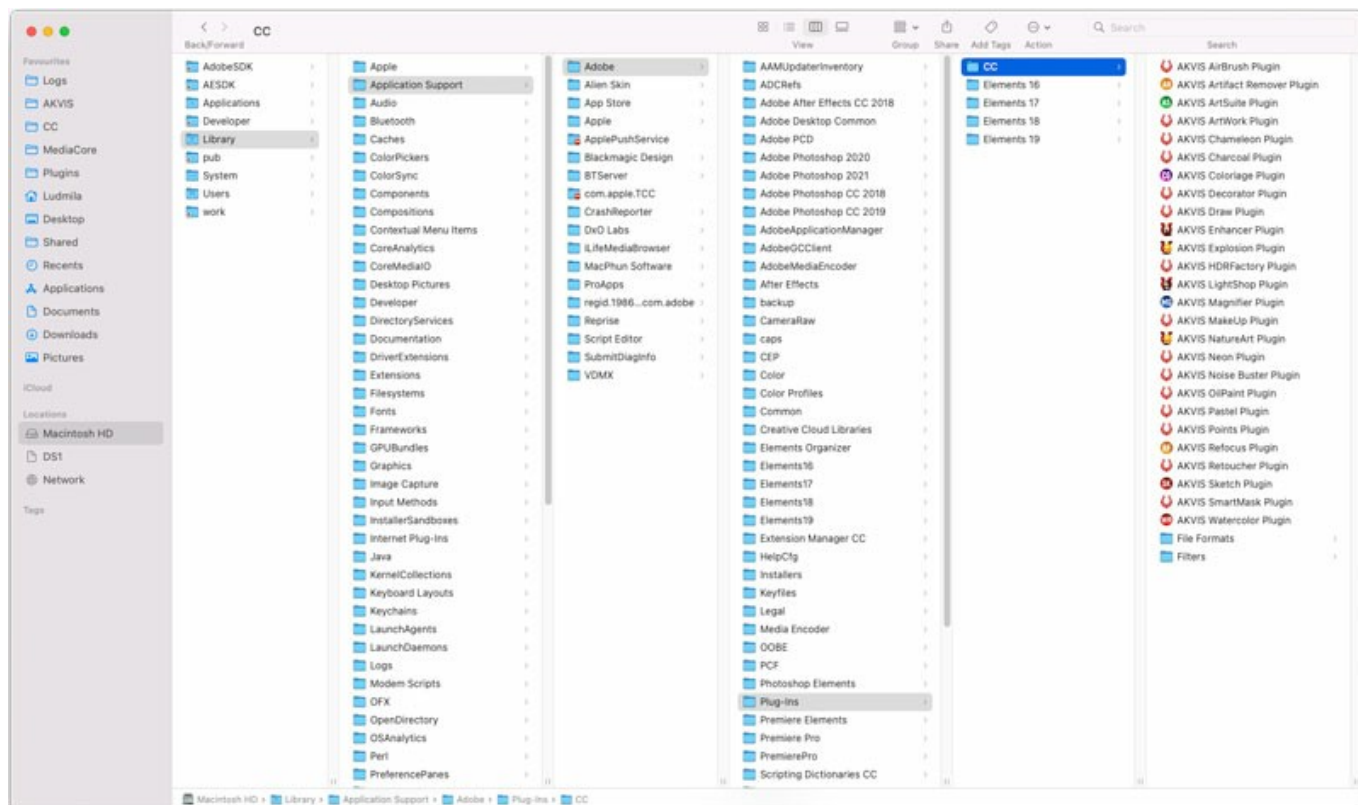
**AliveColors**: любая папка, указанная в настройках редактора,

**Photoshop CC 2023, CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5**:  
Library/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC,

**Photoshop CC 2015**: Applications/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins,

**Photoshop CS6**: Applications/Adobe Photoshop CS6/Plug-Ins.





Плагины на Mac  
(кликните на изображение для увеличения)

После установки **плагина HDRFactory** в меню фильтров (эффектов) редактора появится новый пункт **AKVIS -> HDRFactory**. Используйте эту команду для вызова плагина из графического редактора. Например, в Photoshop: Filter -> AKVIS -> HDRFactory, в **AliveColors: Эффекты** -> **AKVIS -> HDRFactory**.

Версия **standalone** (приложение) запускается обычным способом — двойным щелчком по файлу.

Также можно запустить программу AKVIS из приложения **Фото**, выбрав команду **Изображение -> Редактировать в** (в High Sierra и более поздних версиях macOS).

## УСТАНОВКА НА LINUX

Следуйте инструкции, чтобы установить программу **AKVIS** на **Linux**.

**Примечание:** Программы **AKVIS** совместимы только с **64-битным** ядром Linux версии 5.x или более поздней. Узнать версию ядра можно с помощью команды `uname -srm`.

Установка в системах на основе **Debian** (например, Astra Linux).

**Примечание:** Для установки программы необходимы разрешения `apt-install` или `apt-get`.

1. Запустить терминал.
2. Создать каталог для хранения ключей:  
`sudo mkdir -p /usr/share/keyrings`
3. Скачать ключ, которым подписан репозиторий:  
`curl -fsSL https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null`  
или `wget -O - https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null`
4. Добавить репозиторий в список, где система ищет пакеты для установки:  
`echo 'deb [arch=amd64 signed-by=/usr/share/keyrings/akvis.gpg] https://akvis-deb.sfo2.cdn.digitaloceanspaces.com akvis non-free' | sudo tee /etc/apt/sources.list.d/akvis.list`
5. Обновить список известных пакетов:  
`sudo apt-get update`
6. Начать установку программы AKVIS HDRFactory:  
`sudo apt-get install akvis-hdrfactory`
7. Установка завершена.

Запустить AKVIS HDRFactory через терминал или ярлык программы.

8. Для автоматического обновления используется команда:  
`sudo apt-get upgrade`

для удаления программы:

`sudo apt-get remove akvis-hdrfactory --autoremove`

Установка в системах на основе **RPM** (например, РЕД ОС).

1. Запустить терминал.
2. Зарегистрировать ключ, которым подписан репозиторий  
`sudo rpm --import https://akvis.com/akvis.asc`
3. Добавить репозиторий в систему  
`sudo wget -O /etc/yum.repos.d/akvis.repo https://akvis.com/akvis.repo`
4. Обновить список пакетов

при использовании менеджера пакетов `dnf`:  
`sudo dnf update`

при использовании менеджера пакетов `yum`:  
`sudo yum update`

5. Установить программу AKVIS HDRFactory

при использовании менеджера пакетов `dnf`:  
`sudo dnf install akvis-hdrfactory`

при использовании менеджера пакетов `yum`:  
`sudo yum install akvis-hdrfactory`

6. Установка завершена.

Запустить AKVIS HDRFactory через терминал или ярлык программы.

7. Для автоматического обновления

при использовании менеджера пакетов `dnf`:  
`sudo dnf upgrade`

при использовании менеджера пакетов `yum`:  
`sudo yum upgrade`

8. Для удаления программы

при использовании менеджера пакетов `dnf`:  
`sudo dnf remove akvis-hdrfactory`

при использовании менеджера пакетов `yum`:  
`sudo yum remove akvis-hdrfactory`



---

#### Установка в системе ALT Linux.

**Примечание:** Для установки программы необходимы разрешения apt-install или apt-get.

1. Запустить терминал.
2. Войти как root-пользователь:  
`su -`
3. Добавить репозиторий в систему:  
`apt-get install akvis-repo`
4. Обновить список известных пакетов:  
`apt-get update`
5. Установить программу AKVIS HDRFactory:  
`apt-get install akvis-hdrfactory`
6. Установка завершена.

Запустить AKVIS HDRFactory через терминал или ярлык программы.

7. Для автоматического обновления используется команда:  
`apt-get dist-upgrade`

для удаления программы:  
`apt-get remove akvis-hdrfactory`

#### Установка в системе openSUSE.

1. Запустить терминал.
2. Войти как root-пользователь.
3. Добавить ключ, которым подписан репозиторий  
`rpm --import http://akvis.com/akvis.asc`
4. Добавить репозиторий в систему  
`zypper ar -r https://akvis.com/akvis.repo akvis`
5. Обновить список пакетов:  
`zypper ref`
6. Установить программу AKVIS HDRFactory:  
`zypper install akvis-hdrfactory`
7. Установка завершена.

Запустить AKVIS HDRFactory через терминал или ярлык программы.

8. Для автоматического обновления используется команда:  
`zypper update`

для удаления программы:  
`zypper remove akvis-hdrfactory`

Для правильного отображения интерфейса программы рекомендуется установить композитный менеджер Compton или Picom.


## АКТИВАЦИЯ ПРОГРАММЫ

**Внимание!** Ваш компьютер должен быть подключен к сети Интернет.

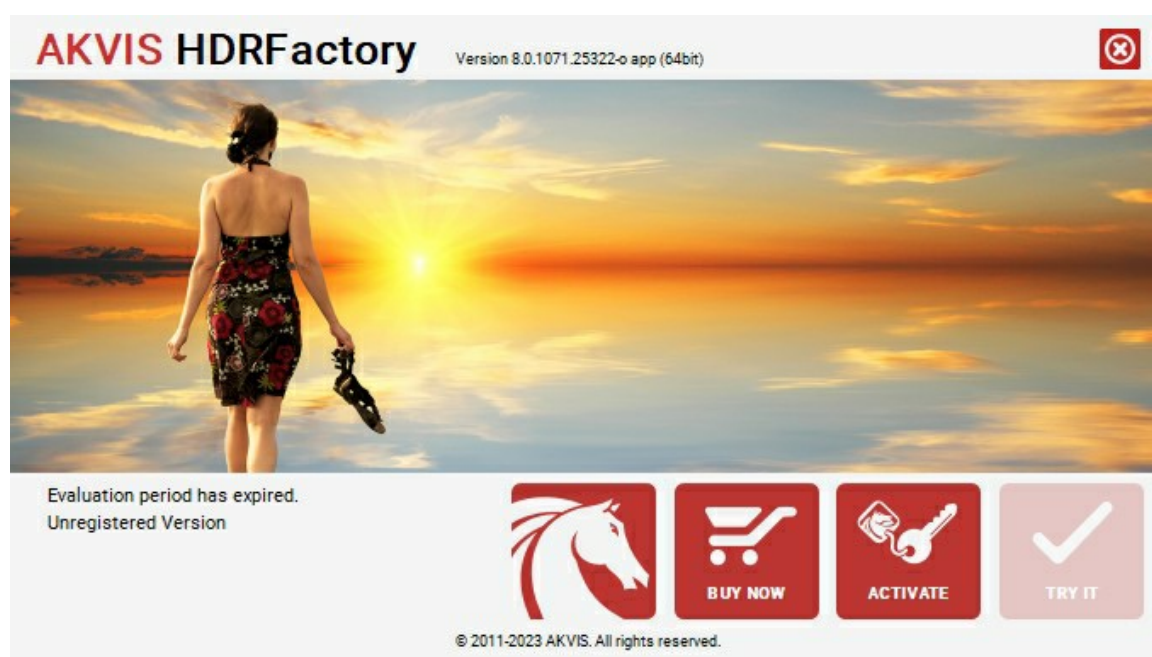
**Если подключение к Интернет недоступно**, ниже предлагается [альтернативный способ активации](#).

Скачать установочный файл AKVIS HDRFactory (на [странице программы](#) или на [странице загрузки](#)).

Запустить скачанный файл и [установить программу](#), следуя подсказкам мастера установки.

Запустить установленную программу. Окно **О программе** всегда показывается при запуске незарегистрированной копии программы. Кроме того, окно **О программе** выводится при нажатии кнопки  на Панели управления программы.

При работе с плагином в редакторе Adobe Photoshop окно **О программе** может быть вызвано на экран выбором команды меню **Help -> About Plug-In -> HDRFactory** на Windows, **Photoshop -> About Plug-In -> HDRFactory** на Mac.



При нажатии кнопки **Попробовать** откроется окно, где можно выбрать тип лицензии для ознакомления. Если пробный период истёк, кнопка будет неактивна.

В течение ознакомительного периода (10 дней) доступна любая лицензия: **Home** (Plugin либо Standalone), **Deluxe** или **Business**. При выборе лицензии рядом будет отображен пояснительный текст с кратким описанием данного типа лицензии. В зависимости от выбора будут доступны разные возможности AKVIS HDRFactory.

Для получения более полной информации о версиях и лицензиях программы AKVIS HDRFactory смотрите [сравнительную таблицу](#).

При нажатии кнопки **Купить** будет открыто окно, где необходимо указать приобретаемый тип лицензии.

После выбора лицензии необходимо снова нажать кнопку **Купить**. В браузере откроется страница заказа, где можно продолжить подбор программ либо приступить к оформлению покупки.

После заполнения формы и проведения денежной транзакции серийный номер будет выслан в течение нескольких минут.

Чтобы зарегистрировать программу, нажать на кнопку **Активировать**. Откроется следующее окно:

В поле **Имя пользователя** ввести имя, на которое будет зарегистрирована программа.

**Внимание!** Длина имени пользователя на кириллице не должна превышать 21 символ.

В поле **Серийный номер** ввести номер, полученный после оплаты заказа.

Ниже выбрать способ активации - через **прямое соединение с сервером** или через **электронную почту**.

#### Прямое соединение с сервером

Рекомендуется данный способ активации, как наиболее быстрый.

Компьютер должен быть подключен к сети Интернет.

Нажать на кнопку **Активировать** для завершения активации.

#### Отправить запрос по e-mail

Если был выбран способ активации через e-mail, то при нажатии на кнопку **Активировать** будет автоматически создано письмо, которое, не редактируя, необходимо отправить по указанному адресу.

Если **компьютер не подключен к Интернет**, нужно записать созданное письмо на внешний носитель (диск или "флешку") и отправить с другого компьютера, на котором есть доступ к сети. Все, что нам нужно, уже будет записано в самом письме.

Если письмо не создается, просто **пришлите нам** серийный номер (код лицензии) программы и HardwareID (HWID) компьютера, на котором установлена программа.

В ответ будет получено письмо с вложенным файлом **HDRFactory.lic**, который следует поместить в папку, где хранится лицензионная информация о программе. Это папка **AKVIS** в **Общих документах** пользователей:

- ♦ **Windows:**

C:\Users\Public\Documents\AKVIS;

- ♦ **Mac:**

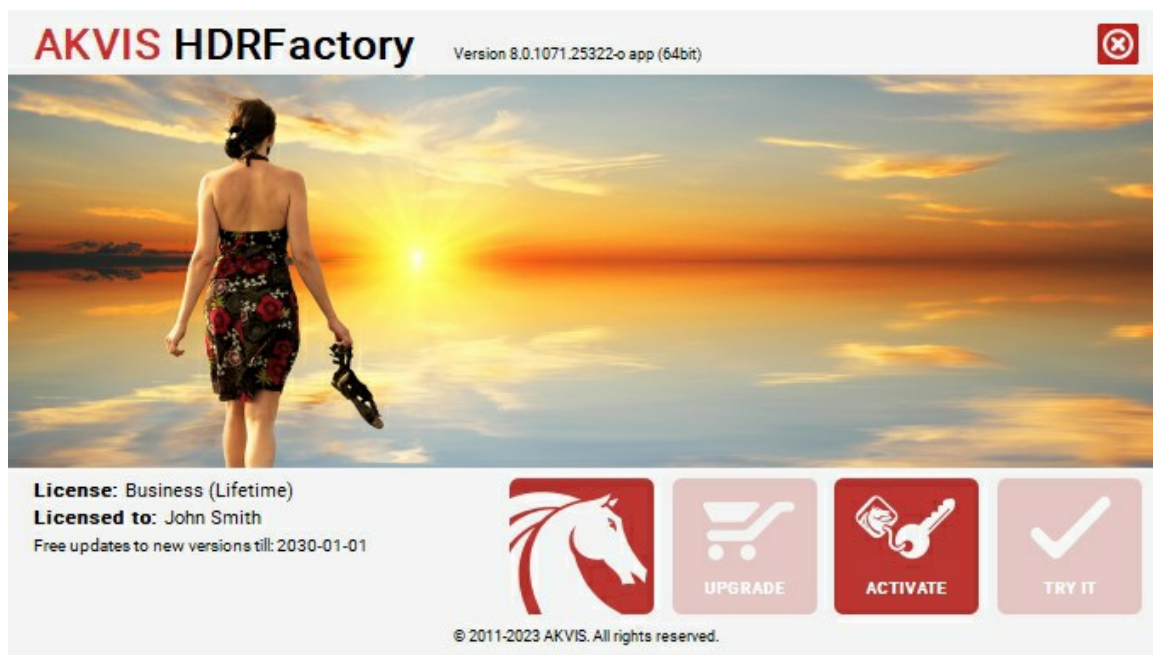
/Users/Shared/AKVIS *или* домашняя папка пользователя;

- ♦ **Linux:**

/var/lib/AKVIS.

Активация программы завершена.





При желании можно произвести апгрейд до версии **Home Deluxe** или **Business**, доплатив разницу в цене. Для этого в окне **О программе** необходимо нажать кнопку **Улучшить** (в зарегистрированной версии появляется на месте кнопки **Купить**).

В открывшемся окне выбрать желаемую лицензию и нажать кнопку **Улучшить**. При этом в браузере откроется страница заказа, где можно оплатить выбранный апгрейд.

После оплаты вы получите сообщение, что ваша лицензия обновлена, после чего потребуется переактивировать программу.

При нажатии кнопки **Отменить** происходит возврат в окно **О программе**.

При возникновении вопросов или проблем обратитесь в службу поддержки - [support@akvis.com](mailto:support@akvis.com).

## ТЕХНОЛОГИЯ HDRI

Каждый человек при фотографировании сталкивался с ситуацией, когда на полученных снимках теряются детали на темных или светлых участках изображения.

Задача технологии **HDRI** (**H**igh **D**ynamic **R**ange **I**mage – изображение с высоким динамическим диапазоном) устранить этот недостаток и получить четкое изображение на каждом участке фотографии.

**Динамический диапазон** — это диапазон яркостей, которые одновременно могут быть зафиксированы на носителе (фотопленка, фотопластина, фотобумага) или на цифровой матрице фотокамеры.

Если рассматривать человеческий глаз с технической точки зрения, это совершенная система, которая обладает **высоким** динамическим диапазоном и может одновременно одинаково четко различать детали объектов любых размеров при любом освещении. Современные любительские фотокамеры имеют более **низкий** динамический диапазон и не способны зафиксировать то, что может охватить человек одним взглядом.

Технология HDRI позволяет минимизировать эту разницу и из нескольких фотографий создать изображение, максимально близкое тому, что видит человек во время съемки. Однако, обычный монитор обладает низким динамическим диапазоном и не способен передать HDR-изображение в его истинном виде. Поэтому HDR-изображение переводится в LDR (изображение с низким динамическим диапазоном). Но даже при этом результирующая фотография выглядит на порядок лучше и эффектнее любой из первоначальных.

Разница между исходными фотографиями и результатом особенно заметна при съемке высококонтрастных сцен.

Сравните: это исходные фотографии:



А это результат их обработки с помощью технологии HDRI:



До появления HDRI технологии для получения такого изображения приходилось использовать градиентные фильтры при съемке фотографии или средства Adobe Photoshop (слои, маски) для формирования одного изображения из нескольких снимков.

С появлением технологии HDRI этот процесс упростился, и все, что теперь требуется, – **сделать серию снимков** одного и того же объекта с разной экспозицией, а затем с помощью программы **AKVIS HDRFactory** объединить их в одно изображение.



## СЕРИЯ СНИМКОВ С РАЗНОЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Для формирования HDR-изображения необходимо сделать серию кадров с разной экспозицией. Для этого можно воспользоваться режимом **ручной экспозиции** или функцией **автоматического брекетинга**.

Более подробно остановимся на втором способе. Итак, для того чтобы снять серию кадров с разной экспозицией с помощью автоматического брекетинга, необходимо выполнить следующую последовательность действий:

1. На цифровом фотоаппарате установить режим автоматического брекетинга (**АЕВ**). Обычно в этом режиме фотоаппарат делает три снимка: нормальный, недодержанный и передержанный. Но некоторые модели фотоаппаратов позволяют сделать 5 и более снимков.
2. В настройках автоматического брекетинга указать диапазон изменения экспозиции. Мы рекомендуем для эксповилки задавать следующие значения: **-2, 0, +2**.
3. Установить параметр **ISO** фотоаппарата в значение, не превышающее **100**, так как в противном случае на снимках будет много шумов, с которыми сложно бороться.
4. Установить максимальный размер изображения.
5. Выбрать объект съемки. Съемка на улице влечет за собой проблему движущихся объектов. Если это люди или машины, нужно подождать, пока они покинут область съемки. Что касается деревьев, с шевелением листьев бороться невозможно и не нужно, так как на результате это сильно не отразится. Если же погода ветреная и качаются сами деревья, съемку объекта лучше отложить, чтобы на результирующем изображении не получилось раздвоенных веток.
6. Установить фотоаппарат на штатив или любую другую устойчивую поверхность. Если возможности зафиксировать фотоаппарат нет, желательно снимать с упором. Это минимизирует вероятность сдвига при съемке.
7. Произвести съемку.
8. Перенести фотографии на компьютер. **Фотографии не изменять**.



Фотографии со значениями экспозиции -2, 0 и 2

## ОПИСАНИЕ РАБОЧЕЙ ОБЛАСТИ

**AKVIS HDRFactory** может работать как отдельная программа или как плагин к графическому редактору.

Запустить отдельную программу можно обычным способом.

Для вызова плагина необходимо открыть изображение в редакторе, а затем выбрать пункт **AKVIS → HDRFactory** из меню фильтров.

Окно программы **AKVIS HDRFactory** имеет вид:




### Элементы окна программы:


Большую часть окна программы **AKVIS HDRFactory** занимает **Окно изображения** с двумя закладками **До** и **После**. В закладке **До** показано исходное изображение, а в закладке **После** — изображение после обработки. Переключаться между закладками можно с помощью клика левой кнопки мыши в **Окне изображения**.

Настроить **внешний вид** Окна изображения и закладок можно с помощью кнопок в нижней части **Панели инструментов**.




В верхней части окна расположена **Панель управления** с кнопками:

Кнопка  позволяет перейти на домашнюю страницу программы **AKVIS HDRFactory**.

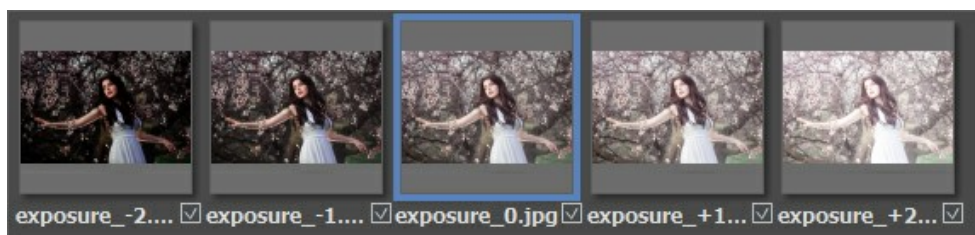
Кнопка  предназначена для открытия одного или нескольких изображений для обработки. Для открытия изображений можно также использовать сочетание клавиш **Ctrl+O** на Windows, **⌘+O** на Mac.

При щелчке правой кнопкой мыши будет показан список последних использованных файлов, сортированных по времени открытия. Длина списка задаётся в окне изменения **настроек программы**.

Кнопка  (только в отдельной программе) предназначена для сохранения отредактированного изображения на диск. Для сохранения изображения можно также использовать сочетание клавиш **Ctrl+S** на Windows, **⌘+S** на Mac.

- Кнопка  (только в отдельной программе) предназначена для **вывода изображения на печать**. Для вызова диалога печати можно также использовать сочетание клавиш **Ctrl+P** на Windows, **⌘+P** на Mac.
- Кнопки  и  (только в отдельной программе) позволяют поворачивать изображение на 90° влево или вправо. Также повернуть изображение можно с клавиатуры, используя сочетания клавиш: влево – **Ctrl+[,** вправо – **Ctrl+].**
- Кнопка  активирует режим **Удаление призраков** (только для [Home Deluxe и Business](#)).
- Кнопка  активирует режим **Локальная коррекция** (только для [Home Deluxe и Business](#)).
- Кнопка  /  включает и отключает показ выделенных областей.
- Кнопка  предназначена для отмены последнего действия, произведенного инструментами. Если нажать на эту кнопку несколько раз, то будут отменены несколько последних действий. Отменить действие можно с клавиатуры, нажав комбинацию клавиш **Ctrl+Z** на Windows, **⌘+Z** на Mac.
- Кнопка  позволяет восстановить действие, отмененное нажатием кнопки . Восстановить отмененное действие также можно с клавиатуры с помощью комбинации клавиш **Ctrl+Y** на Windows, **⌘+Y** на Mac.
- Кнопка  (только в отдельной программе) вызывает диалоговое окно **пакетной обработки** файлов.
- Кнопка  (только в плагине) предназначена для применения результатов и закрытия окна плагина.
- Кнопка  предназначена для вызова сведений о программе.
- Кнопка  (либо клавиша **F1**) предназначена для вызова справки помощи по программе.
- Кнопка  вызывает диалог изменения **Настроек программы**.
- Кнопка  вызывает панель оповещений со свежими новостями о программе.

При открытии серии снимков под **Окном изображения** появится **Окно исходных изображений** с миниатюрами загруженных фотографий.





Синей рамкой в **Окне исходных изображений** отмечено изображение с закладки **До**. Для выбора другого изображения достаточно щелкнуть по нему левой кнопкой мыши.



Чек-бокс рядом с миниатюрой показывает, участвует ли данное изображение в формировании HDR-изображения. Чтобы изображение не использовалось, нужно снять с него метку.


Слева от **Окна изображения** находится **Панель инструментов**.


**Инструменты локальной коррекции** (доступны только для лицензий [Home Deluxe и Business](#) в режиме ):



Инструмент **Точка коррекции**  позволяет добавлять на изображение точки, вокруг которых создается эллиптическая область коррекции. Для каждой из точек можно задать свои **параметры обработки**. Для вызова инструмента используется клавиша **P**.

Инструмент **Зона коррекции**  позволяет выделять участки изображения произвольной формы, к которым требуется применить локальную коррекцию. Чтобы задать **параметры обработки**, нужно щёлкнуть по выделению правой кнопкой мыши. Для вызова инструмента используется клавиша **B**.

Инструмент **Ластик**  может скорректировать или стереть области выделения, созданные инструментом . Для вызова инструмента используется клавиша **E**.


**Инструменты удаления призраков** (только для лицензий [Home Deluxe и Business](#) при работе с серией снимков в режиме ):


Инструмент **Удаление призраков**  поможет **избавиться от дефектов**, возникающих при съемке движущихся объектов. Параметры инструмента можно изменить в меню, которое вызывается нажатием правой кнопки мыши в Окне изображения. Для вызова инструмента используется клавиша **G**.


Инструмент **Ластик**  может скорректировать или стереть области выделения, созданные инструментом . Для вызова инструмента используется клавиша **E**.

**Вспомогательные инструменты:**

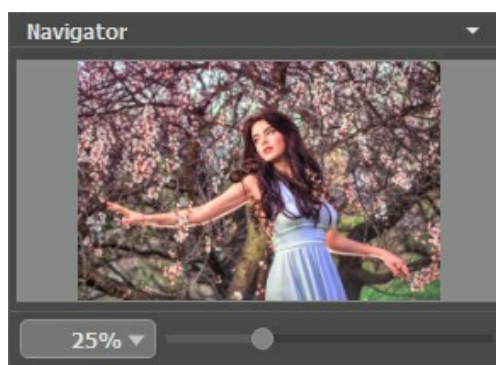


Инструмент **Кадрирование**  служит для **удаления части изображения**. Для вызова инструмента используется комбинация клавиш **Alt + C**.

Инструмент **Рука**  позволяет двигать фотографию, когда она не помещается в **Окне изображения** при выбранном масштабе. Для перемещения необходимо нажать на кнопку, подвести курсор к изображению и, удерживая левую кнопку мыши нажатой, передвинуть в нужную сторону. Для быстрого вызова инструмента используется клавиша **H**.

Инструмент **Лупа**  предназначен для изменения масштаба изображения. Для увеличения масштаба необходимо щёлкнуть левой кнопкой мыши по изображению в окне программы. Для уменьшения масштаба изображения щелчок производится с нажатой клавишей **Alt**. С клавиатуры инструмент активируется клавишей **Z**.

Перемещение по изображению и масштабирование осуществляется с помощью **Навигатора**. Рамкой в **Навигаторе** отмечается та часть изображения, которая в данный момент является видимой в **Окне изображения**; области за пределами рамки будут затенены. Рамку можно перетаскивать, меняя видимую часть изображения. Для перемещения необходимо поместить курсор внутрь рамки и, удерживая левую кнопку мыши, выполнить перетаскивание.



Кроме того, для прокрутки изображения в **Окне изображения** можно использовать полосы прокрутки или нажать на пробел и перетаскивать изображение левой кнопкой мыши. Прокруткой колёсика мыши изображение можно перемещать вверх-вниз, удерживая **Ctrl** на Windows, **⌘** на Mac – вправо-влево, удерживая **Alt** на Windows, **Option** на Mac – масштабировать. При щелчке правой кнопкой мыши на полосе прокрутки появляется меню быстрых перемещений.

С помощью ползунка можно масштабировать изображение в **Окне изображения**. При перемещении ползунка вправо происходит увеличение масштаба изображения; влево – уменьшение масштаба.

Также масштаб изображения можно изменить, если ввести в поле масштабирования новый масштабный коэффициент и нажать на клавишу **Enter** на Windows, **Return** на Mac. Часто используемые масштабы помещены в выпадающее меню поля масштабирования.

Кроме того, для изменения масштаба изображения можно воспользоваться клавиатурными сокращениями: **+** и **Ctrl++** на Windows, **⌘++** на Mac для увеличения масштаба изображения, **-** и **Ctrl+-** на Windows, **⌘+-** на Mac для уменьшения масштаба.

Под **Навигатором** расположена **Панель настроек**, на которой можно настроить параметры для HDR-изображения.

На панели **Пресеты** понравившиеся настройки программы можно сохранить как пресет и использовать в дальнейшем.

При необходимости можно воспользоваться подсказкой – кратким описанием параметров и кнопок, на которые наводится курсор. Изменить местоположение окна подсказки можно в **Настройках программы**.



## РЕЖИМЫ ПРОСМОТРА ИЗОБРАЖЕНИЯ

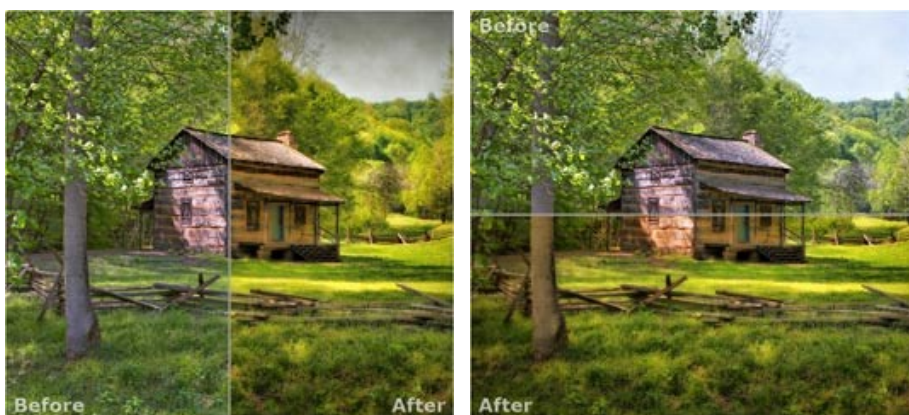
В нижней части **Панели инструментов** расположены три кнопки, отвечающие за внешний вид **Окна изображения**.





- Кликом мыши по первой кнопке открывается вложенное меню, где представлены различные варианты просмотра исходного и обработанного изображений:

- При выборе  отображается стандартное **Окно изображения** с закладками **До** и **После**.

- При нажатии на  или  **Окно изображения** разбивается на два окна (по вертикали и по горизонтали соответственно). Часть исходного и часть обработанного изображения, видимые в окнах **До** и **После**, складываются вместе, образуя целую картинку.








При таком разбиении разделяющую линию можно двигать с помощью курсора мыши, изменяя соотношение размеров окон **До** и **После**.

- При нажатии на  или  **Окно изображения** также делится пополам (по вертикали или по горизонтали). В отличие от предыдущего разделения, здесь в каждом из окон отображается один и тот же фрагмент изображения до и после обработки.



**Примечание:** Использовать различные режимы просмотра удобно в тех случаях, когда вы хотите увидеть и сравнить фрагмент исходного и обработанного изображения на одном экране. Если же вы хотите взглянуть на готовое изображение в целом, то лучше выбрать режим со стандартным **Окном изображения**.

- При нажатии кнопки  закладки **До** и **После** поменяются местами.

- 
- При выборе последней кнопки также откроется вложенное меню. Используя находящиеся в нем кнопки  ,  и  , можно изменить цвет фона **Окна изображения** на белый, серый или черный либо, нажав кнопку  , вызвать диалог **Выбор цвета** и выбрать цвет фона на свой вкус.




## РАБОТА С ПРОГРАММОЙ

Для формирования **HDR-изображения** из серии снимков с разной экспозицией или **псевдо-HDR** из одного изображения с помощью программы **AKVIS HDRFactory** необходимо выполнить следующие действия:

**Шаг 1.** Открыть одно изображение или серию снимков.

- В отдельной программе (файлы в формате TIFF, BMP, JPEG, PNG, WEBP или RAW):


Диалоговое окно **Выберите один или несколько файлов** можно вызвать кнопкой  на **Панели управления** или нажатием клавиш **Ctrl+O** на Windows, **⌘+O** на Mac. Кроме того, можно перетащить ярлык изображения в открытое окно программы.

- При работе с плагином:

В графическом редакторе с помощью команды меню **Файл -> Открыть** вызвать диалог открытия изображения и выбрать требуемый файл.

Вызвать плагин **AKVIS HDRFactory** с помощью команды меню:

в **AliveColors**: Эффекты -> AKVIS -> HDRFactory;  
в **Adobe Photoshop**: Filter -> AKVIS -> HDRFactory;  
в **Corel Paint Shop Pro**: Effects -> Plugins -> AKVIS -> HDRFactory;  
в **Corel Photo-Paint**: Effects -> AKVIS -> HDRFactory.

В плагине, как и в отдельной программе, можно обрабатывать одну фотографию, загруженную из графического редактора, или создавать HDR-изображение из серии снимков. Для работы во вкладке **HDR** нужно открыть серию изображений, нажав на кнопку .



**Шаг 2.** На **Панели настроек** выбрать подходящее значение параметра **Пreview**.

Параметр **Пreview** является вспомогательным: он не влияет на истинный размер изображения и используется только на стадии предварительной обработки для ускорения подбора параметров коррекции.



При значении **"Точно"** – обработка будет происходить на изображении с исходными размерами, но более медленно. При значении **"Быстро"** – размер превью будет меньше исходного изображения в 8 раз, соответственно уменьшится время обработки, но результат получится примерным. При промежуточных значениях размер превью меньше оригинального изображения в 2 и 4 раза.

**Внимание!** При использовании ускоренного расчета результат может немного отличаться от полученного при полном расчете. Чтобы удостовериться в достижении нужного результата, рекомендуется хотя бы раз запустить процесс обработки изображения со значением **"Точно"**.

**Шаг 3.** При загрузке серии снимков, сделанных с разной экспозицией, изображения будут открыты для обработки в закладке **HDR**.

**Шаг 4.** При загрузке одиночного снимка он будет открыт в закладке **Регулировка**. Здесь можно создать псевдо-HDR изображение либо применить дополнительные эффекты к изображению с высоким динамическим диапазоном, полученному из серии снимков.



**Шаг 5.** Владельцы лицензий [Home Deluxe](#) и [Business](#) могут обработать изображение с помощью режимов **Удаление призраков**  и **Локальная коррекция** .

**Шаг 6.** В закладке **Эффекты** можно применить к изображению эффект свечения, затемнить или осветлить края снимка, а также изменить "настроение" фотографии, добавив теплых или холодных оттенков.

**Шаг 7.** Понравившиеся настройки можно сохранить как пресет и использовать в дальнейшем. Для сохранения настроек необходимо на **Панели настроек** в поле **Пресеты** ввести имя пресета и нажать на кнопку **Сохранить**.

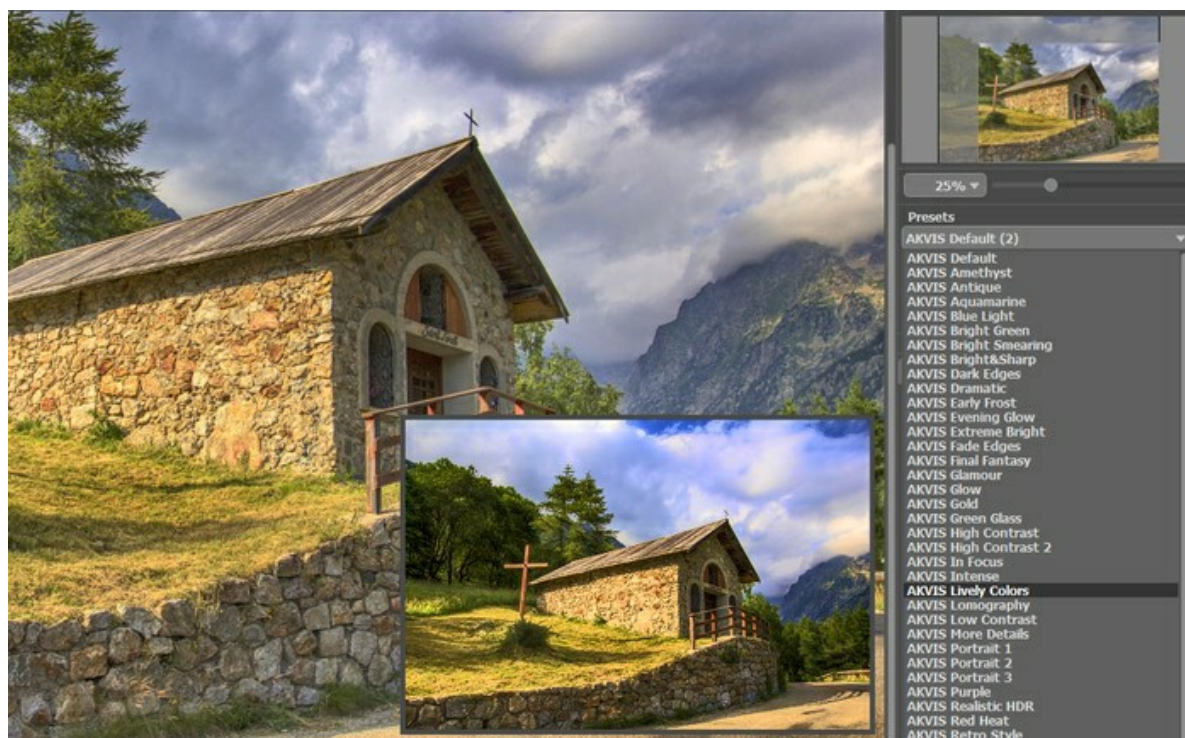
Если значения настроек были изменены, вернуть их можно кнопкой **Сброс**.

Для удаления пресета необходимо выбрать его в списке и нажать на кнопку **Удалить**.

**Примечание:** В закладках **HDRI**, **Регулировка** и **Эффекты** используется один и тот же набор пресетов. Поэтому при создании нового пресета в него будут сохранены настройки всех трех закладок.

При перемещении курсора по списку готовых пресетов в маленьком окне просмотра будет показан примерный результат обработки.

Чтобы обработать изображение с помощью понравившегося пресета, необходимо выбрать его из списка. Обработка будет запущена автоматически.




**Шаг 8.** Чтобы выполнить дополнительную коррекцию изображения, можно использовать параметры **Постобработки** (только в отдельной программе).

**Шаг 9.** В отдельной программе **AKVIS HDRFactory** есть возможность [распечатать](#) получившееся изображение.


**Шаг 10.** Сохранить получившееся изображение.

---

- В отдельной программе:

Нажать на кнопку  и в диалоговом окне **Сохранить изображение** ввести имя файла, указать формат (TIFF, BMP, JPEG, WEBP или PNG) и выбрать каталог, в который необходимо сохранить файл.

- При работе с плагином:

Нажать на кнопку , чтобы применить результат обработки. Окно плагина **AKVIS HDRFactory** закроется, и изображение появится в окне графического редактора.


в графическом редакторе вызвать диалог сохранения файла командой меню **Файл -> Сохранить как**, ввести имя файла, указать формат и выбрать каталог, в который необходимо сохранить файл.



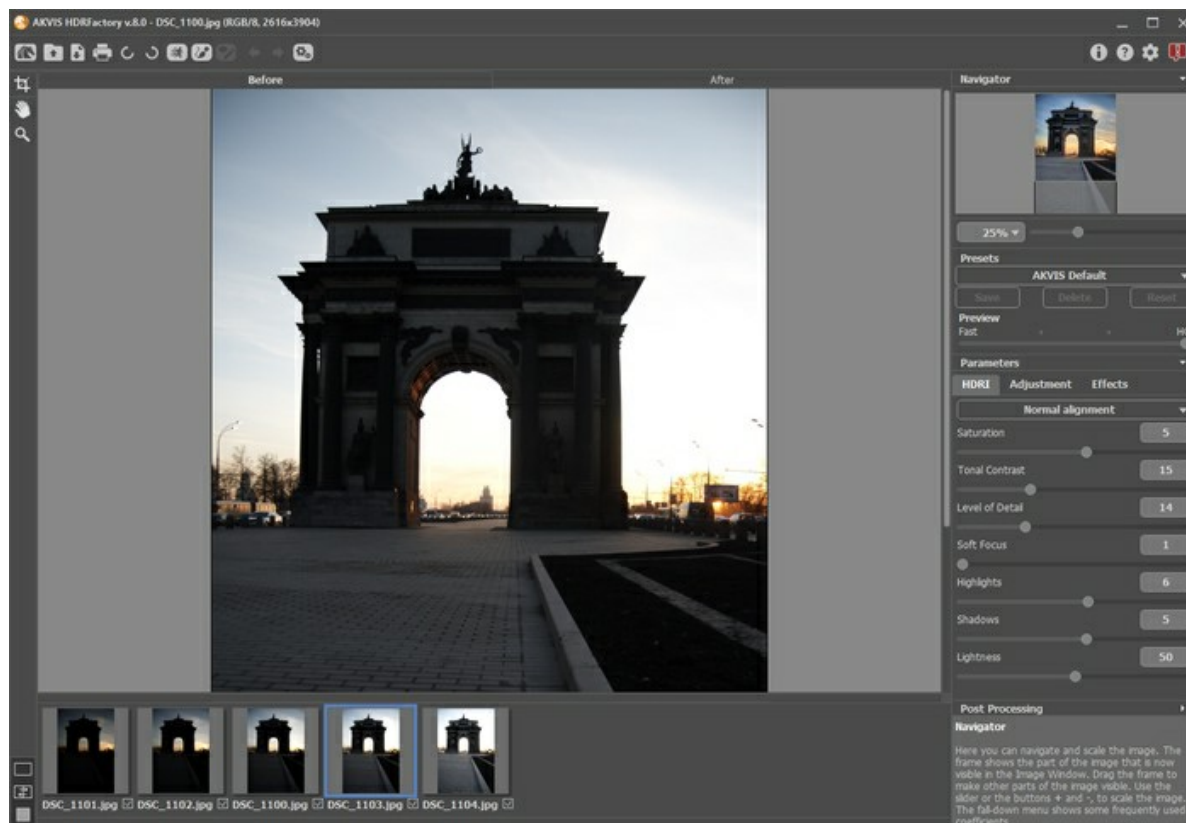
## ПОСТРОЕНИЕ HDR-ИЗОБРАЖЕНИЯ

Для формирования **HDR-изображения** из серии снимков с разной экспозицией в программе **AKVIS HDRFactory** следуйте инструкции.

**Шаг 1.** Запустить программу **AKVIS HDRFactory** или графический редактор, если вы хотите работать с плагином **AKVIS HDRFactory**.

Чтобы открыть серию изображений в плагине, нажать на кнопку  и, удерживая клавишу **Ctrl**, выбрать нужные снимки.

После загрузки в **Окне исходных изображений** будут показаны эскизы открытых снимков, в **Окне изображения** в закладке **До** – один из них, а в закладке **После** – результат обработки.



Исходное изображение

**Примечание.** Более подробно о том, как получить серию снимков с разной экспозицией на цифровом фотоаппарате, можно прочитать [здесь](#).

**Внимание!** Если в снимках нет информации об экспозиции, то при открытии изображений на экран будет выведено диалоговое окно **Значения экспозиции** (может быть вызвано нажатием клавиш **Ctrl + E**), в котором значения экспозиции нужно установить вручную.

Изначально значения экспозиции для каждой фотографии рассчитываются автоматически, но вы можете изменить их на свое усмотрение: выбрать в выпадающем списке шаг экспозиции, в соответствии с которым значения будут пересчитаны, или задать произвольные значения.

Кнопка **Сброс** возвращает автоматически посчитанные значения экспозиции.

Кнопка **Принять** открывает изображения с учетом установленных значений экспозиции.

Кнопка **Отменить** закрывает диалоговое окно.

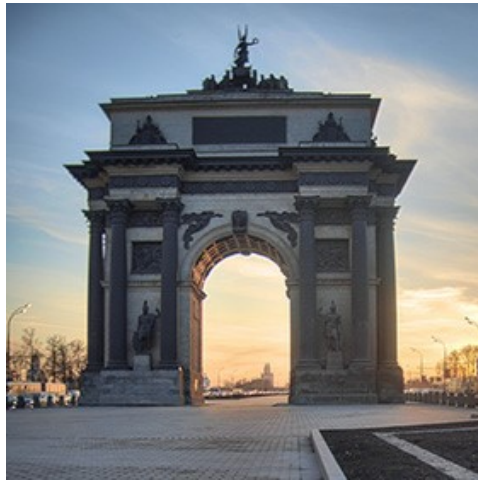
**Шаг 2.** Открытые изображения будут обработаны с параметрами по умолчанию (пресет **AKVIS Default** после установки или последний использованный в программе пресет).

**Шаг 3.** На **Панели настроек** выбрать значение параметра **Пreview**. Данный параметр является вспомогательным: вне зависимости от его значения результирующее изображение сохранит исходную величину.

**Шаг 4.** Настроить качество выравнивания исходных снимков относительно друг друга. Выбрать из выпадающего списка **Быстрое выравнивание**, **Нормальное выравнивание** или **Выравнивание высокого качества**. Чем лучше качество выбрано, тем дольше обрабатываются изображения. Если в серии снимков нет сдвига, можно выбрать вариант **Без выравнивания** – это значительно уменьшит время обработки изображений.

**Шаг 5.** Выбрать один из **стандартных пресетов** программы либо настроить параметры обработки по своему усмотрению:

**Насыщенность** (-50..50). Параметр влияет на интенсивность цветов изображения.



Насыщенность = -50



Насыщенность = 50

**Тональный контраст (0-50).** Параметр отвечает за изменение яркости в градиентных областях. При увеличении возрастает контраст, проявляются крупные детали.

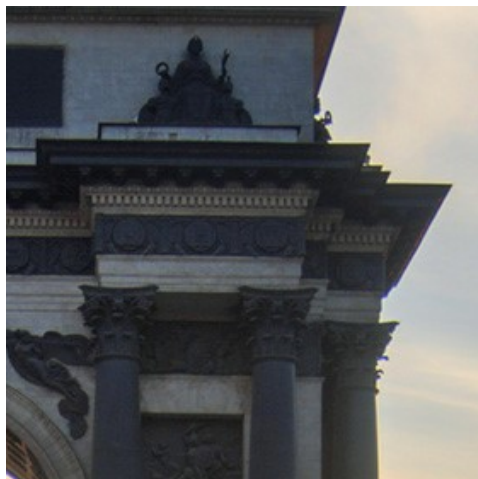


Тональный контраст = 5

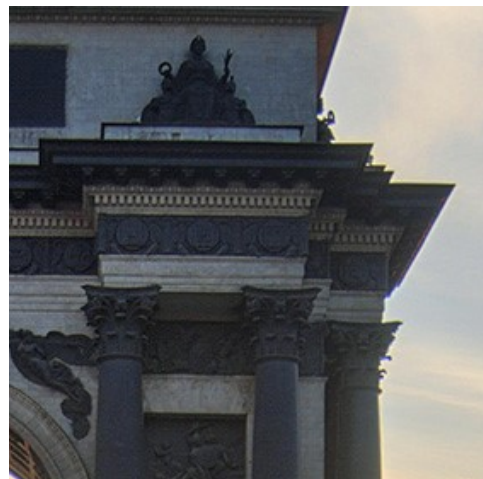


Тональный контраст = 50

**Степень детализации (0-50).** Параметр отвечает за детализацию границ и мелких элементов. При больших значениях параметра на изображении может возникнуть шум.



Степень детализации = 10

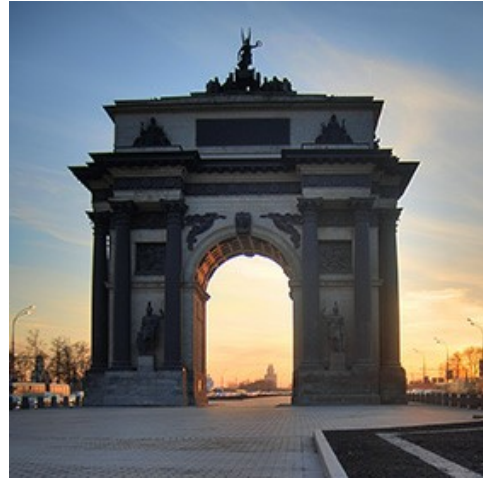


Степень детализации = 40

**Смягчение контраста (1-15).** Параметр отвечает за выравнивание яркостей соседних областей. При увеличении параметра уменьшается детализация и контраст изображения.

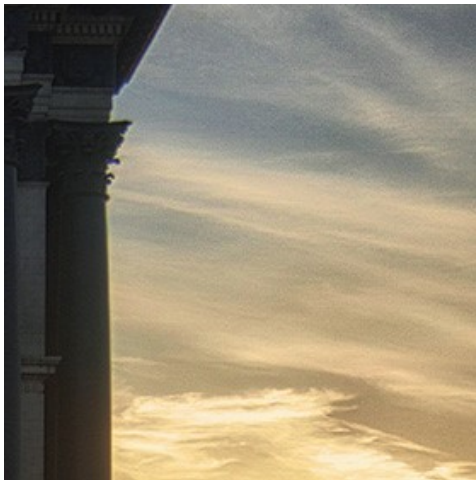


Смягчение контраста = 1

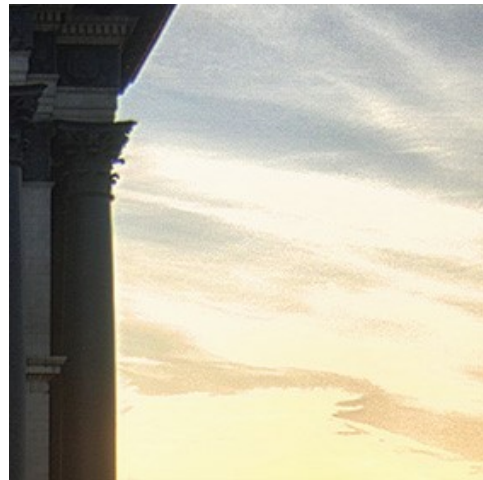


Смягчение контраста = 10

**Светлые области** (-50..50). Параметр отвечает за освещенность светлых областей изображения. При уменьшении значения параметра светлые участки изображения становятся темнее, при увеличении – светлеют.

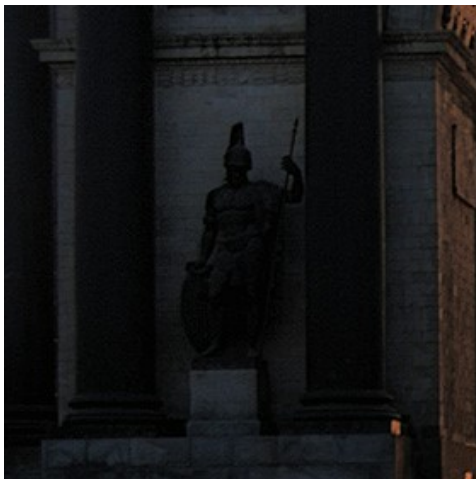


Светлые области = -30

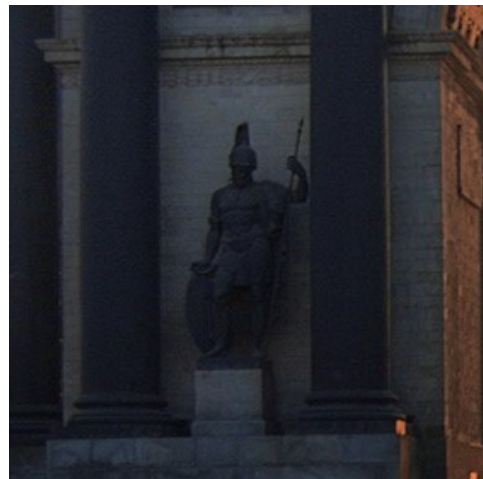


Светлые области = 30

**Темные области** (-50..50). Параметр отвечает за освещенность темных областей изображения. При уменьшении значения параметра темные участки изображения становятся еще темнее, при увеличении – светлеют.



Темные области = -30



Темные области = 30

**Освещённость** (0-100). Параметр определяет общую яркость изображения.



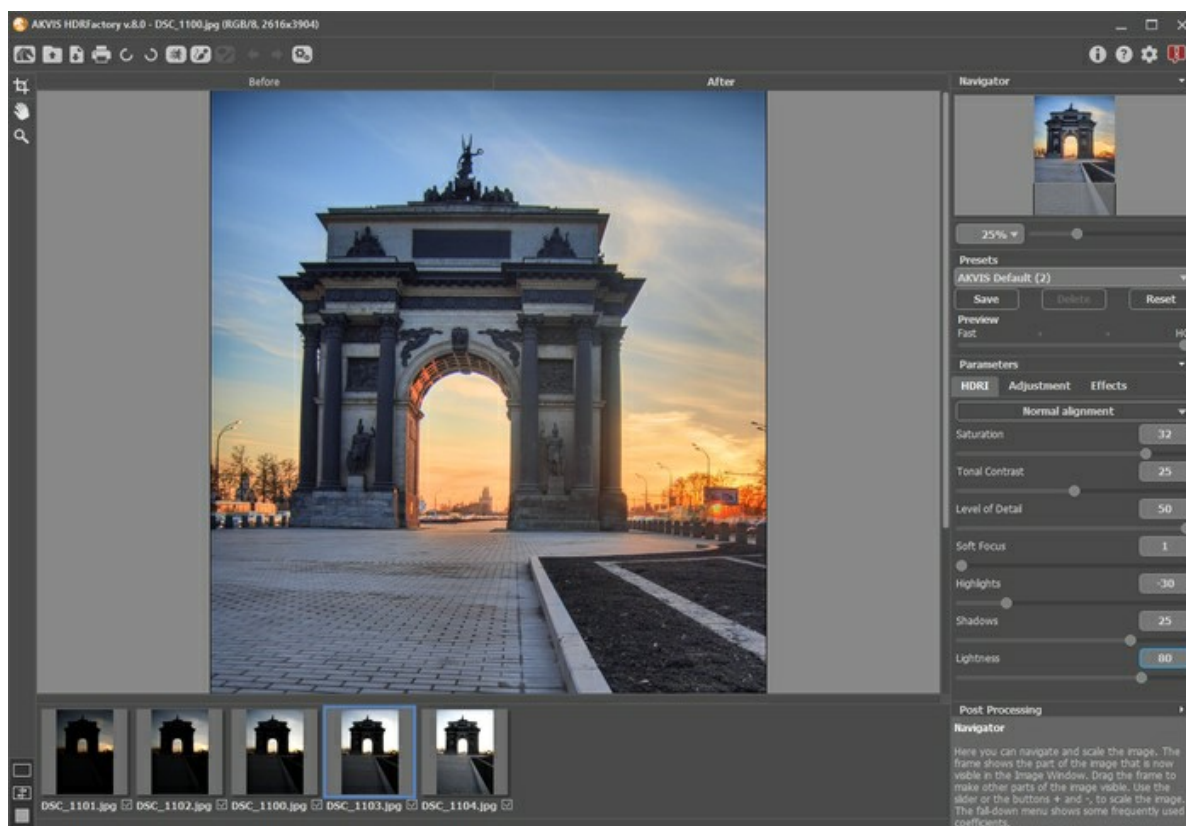


Освещённость = 25



Освещённость = 75

Обработка изображения будет запускаться автоматически после изменения очередного параметра.



Результат тоновой компрессии

**Примечание.** К полученному изображению можно применить дополнительные эффекты в закладках **Регулировка** и **Эффекты**.

Владельцы лицензий **Home Deluxe** и **Business** могут воспользоваться режимами **Удаление призраков** и **Локальная коррекция** для дополнительной обработки полученного HDR-изображения.

**Шаг 6.** Понравившиеся настройки можно сохранить как **пресет** и использовать в дальнейшем. Для сохранения настроек ввести имя пресета на панели **Пресеты** и нажать **Сохранить**.





## УДАЛЕНИЕ ПРИЗРАКОВ

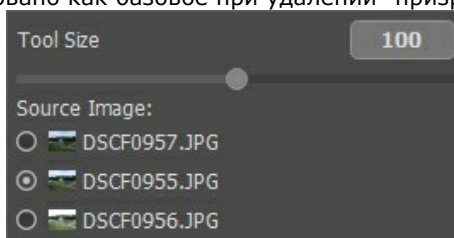
Для того чтобы сформировать **HDR-изображение**, нам потребуется сделать **серию снимков с разной экспозицией**. Однако во время съемки, особенно на оживленной улице, в кадре могут случайно оказаться различные движущиеся объекты: машины, люди, животные. При этом на каждой из фотографий их положение будет различным. Из-за последующего совмещения снимков на результирующей фотографии один и тот же объект будет виден одновременно в нескольких местах. К тому же сквозь таких полупрозрачных "призраков" будет просвечивать фон.




Для владельцев лицензий **Home Deluxe** и **Business** доступен режим **Удаление призраков**, с помощью которого можно убрать подобные дефекты с полученного HDR-изображения.

**Шаг 1.** На Панели управления активировать режим **Удаление призраков** , а на **Панели инструментов** выбрать инструмент .


**Шаг 2.** Щелчком правой кнопки мыши в **Окне изображения** вызвать меню инструмента. В появившемся диалоговом окне изменить его размер в соответствии с размерами обрабатываемой области и выбрать изображение, которое будет использовано как базовое при удалении "призраков".



**Шаг 3.** В закладке **После** выделить "призраков", захватывая область вокруг них. При необходимости можно подкорректировать выделенную область с помощью инструмента **Ластик** .



После того как выделение будет создано автоматически запустится обработка, в результате которой "призраки" будут удалены.

Чтобы лучше рассмотреть полученный результат, нужно увеличить масштаб и отключить показ выделения (кнопка .



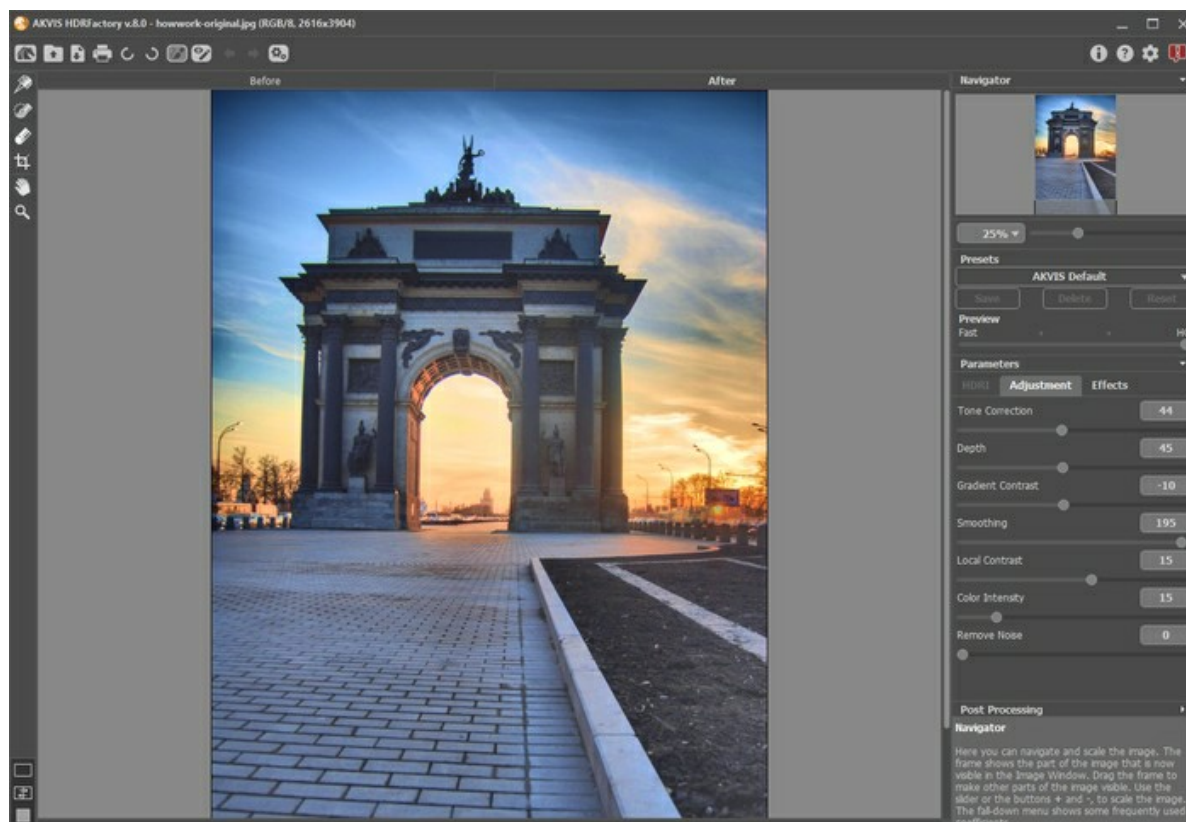
При необходимости в меню инструмента можно изменить базовое изображение. Обработка будет произведена автоматически, и результат обновится.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ КОРРЕКЦИЯ И СОЗДАНИЕ ПСЕВДО-HDR

Хотя для настоящего HDR-изображения требуется несколько снимков, снятых с одной точки, но с разной экспозицией, не всегда есть возможность их получить (фотокамера не поддерживает режим брекетинга или камера не стабилизируется в одном положении). Поэтому зачастую в руках оказывается только одна фотография, на которой потеряны детали в темных или светлых областях изображения – например, фотография с четко проработанным пейзажем, но ярко-белым небом и наоборот. Проявить на изображении самые яркие и самые темные области, придать объем, увеличить насыщенность цветов можно с помощью закладки **Регулировка**.

**Примечание.** Кроме создания псевдо-HDR из одного снимка, возможно применение дополнительной коррекции к изображению с высоким динамическим диапазоном, полученному в закладке **HDR1**.

**Шаг 1.** Вначале изображение будет обработано с параметрами по умолчанию (пресет **AKVIS Default** или последний использованный в программе пресет). Результат обработки показан на закладке **После**.



Обработка с настройками по умолчанию

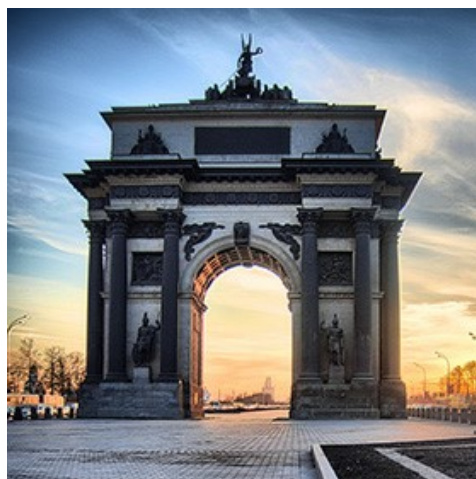
**Шаг 2.** На **Панели настроек** выбрать подходящее значение параметра **Пreview**. Параметр является вспомогательным: он не влияет на истинный размер изображения и используется только на стадии предварительной обработки.

**Шаг 3.** Выбрать для обработки изображения один из стандартных пресетов программы или настроить параметры по своему усмотрению:

**Тоновая коррекция** (0-100). Параметр определяет степень изменения яркости областей изображения с учетом их окружения. Перемещение ползунка вправо усиливает эффект. Позволяет проявить детали в "пересвеченных" или "проваленных" областях.



Тоновая коррекция = 20

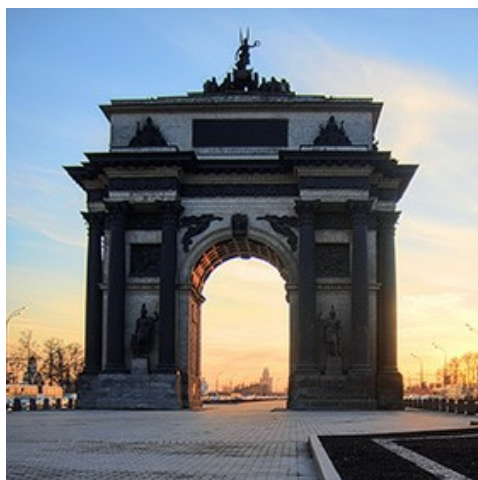


Тоновая коррекция = 70

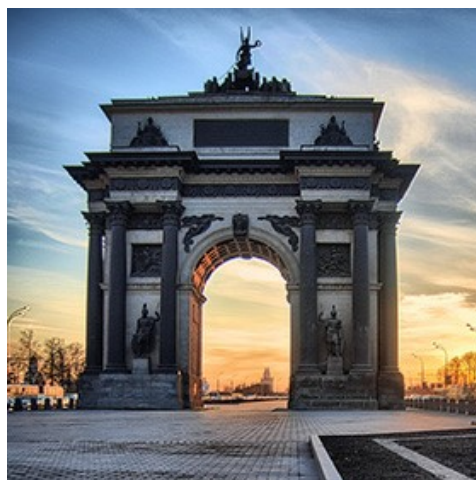
**Глубина** (1-100). Параметр влияет на глубину изображения. При его увеличении объекты на снимке становятся более объемными.

**Внимание!** Если **Тоновая коррекция** = 0, изменение параметра не влияет на изображение.

Рекомендуемый порядок обработки: сначала увеличить значение параметра **Тоновая коррекция**, затем постепенно перемещать движок **Глубина**, пока достаточно отчетливо не проявятся детали и в самых светлых, и в самых темных областях изображения. Если эффект не устраивает, изменить величину параметра **Тоновая коррекция** и повторить все заново.



Глубина = 1



Глубина = 100



**Градиентный контраст** (-100..100). Параметр влияет на контраст внутри областей с градиентно меняющейся яркостью. При перемещении движка вправо контраст увеличивается, при перемещении влево – уменьшается. За счет этого изображение становится более или менее четким.



Градиентный контраст = -50

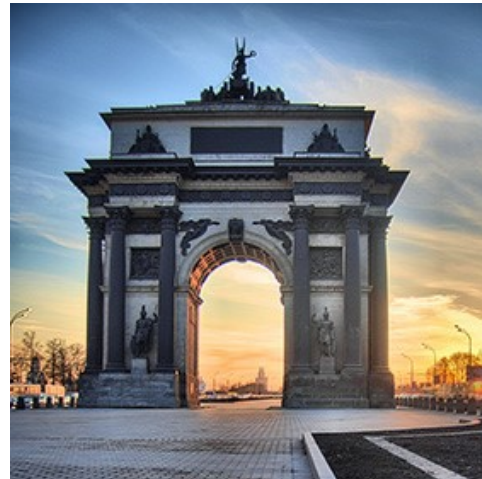


Градиентный контраст = 50

**Сглаживание** (0-200). При больших значениях первых двух параметров возникают области шума. **Сглаживание** помогает уменьшить шум внутри этих областей, существенно не влияя на четкость границ. При сильном увеличении параметра изображение теряет объем.



Сглаживание = 15



Сглаживание = 150

**Локальный контраст** (-100..100). Параметр увеличивает разницу между пикселями, лежащими на границах светлых и темных областей, усиливает детали и придает им объем. Локальное изменение контраста действует в основном на области полутонов. При увеличении параметра изображение становится более четким.



Локальный контраст = -50



Локальный контраст = 50

**Интенсивность цвета** (0-100). При увеличении параметра происходит усиление интенсивности всех цветов изображения. При больших значениях возможно появление цветового шума. Если фотография ранее подвергалась цветокоррекции, т.е. информация об исходных цветах потеряна, возможны неожиданные результаты – например, уменьшение интенсивности цвета некоторых участков изображения.



Интенсивность цвета = 10

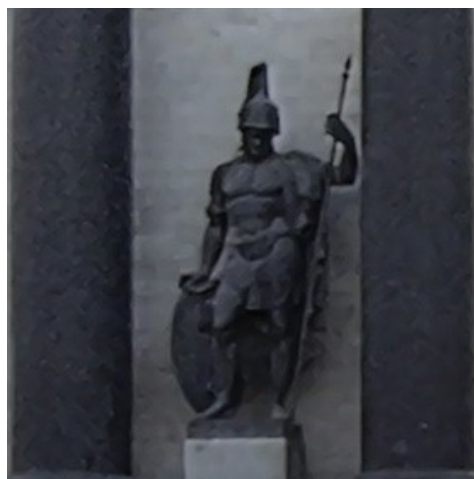


Интенсивность цвета = 60

**Удаление шума** (0-25). Степень сглаживания шума. Большие значения приводят к размытию изображения.

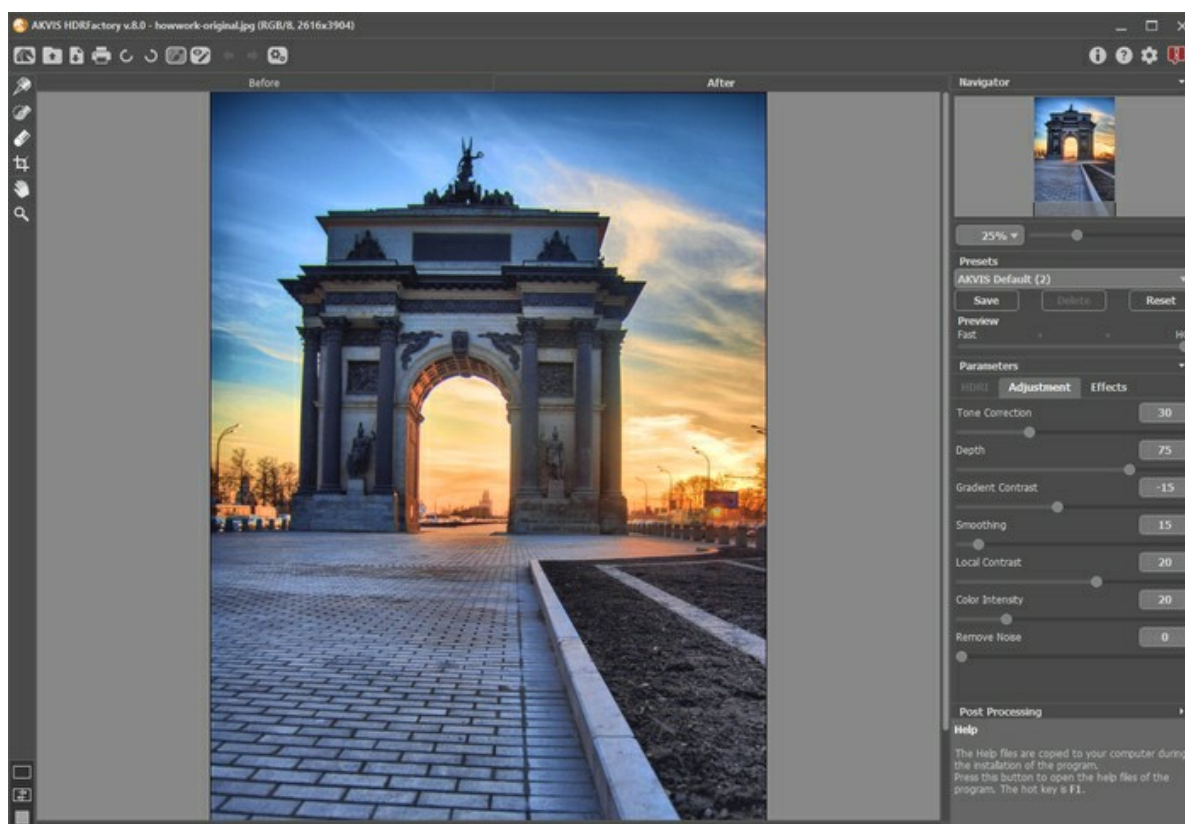


Удаление шума = 0




Удаление шума = 10

Процесс обработки будет запускаться при каждом изменении параметра. В итоге изображение примет вид:



Результат с измененными настройками


**Примечание.** К полученному изображению можно применить параметры закладки **Эффекты**.

Владельцы лицензий **Home Deluxe** и **Business** могут использовать режим **Локальная коррекция** , который позволяет подвергать дополнительной обработке отдельные области изображения.

**Шаг 4.** Понравившиеся настройки сохранить как **пресет** и использовать в дальнейшем. Для сохранения настроек ввести имя пресета на панели **Пресеты** и нажать **Сохранить**.



## ЛОКАЛЬНАЯ КОРРЕКЦИЯ

Для владельцев лицензий **Home Deluxe** и **Business** доступен режим **Локальная коррекция** , в котором можно подвергнуть дополнительной обработке отдельные области изображения.




Исходное изображение







Результат локальной коррекции

Указать области, которые требуют дополнительной обработки можно, используя следующие инструменты на **Панели инструментов**.



С помощью инструмента **Точка коррекции**  можно добавлять точки коррекции, кликнув в нужном месте изображения левой кнопкой мыши. Область коррекции вокруг точки определяется следующими элементами:

- **внешняя линия** ограничивает область применения параметров коррекции;
- **внутренняя линия** регулирует плавность перехода от обработанной области к необработанной;
- **круглые маркеры** служат для поворота, растягивания или сжатия области эффекта.

При наведении курсора на точку он примет вид перекрещенных стрелок . Зажав левую кнопку мыши, ее можно переместить в любую часть изображения. Чтобы изменить размер области, необходимо навести курсор на линию (он примет вид ) и нажав левую кнопку мыши переместить ее. Для каждой точки (если их несколько) можно задать свои значения параметров, кликнув по ней правой кнопкой мыши. Выбранную точку коррекции можно удалить нажатием клавиши **Delete**.

С помощью инструмента **Зона коррекции**  можно отмечать большие области произвольной формы, к которым должна применяться локальная коррекция. Каждая область (если их несколько) может быть обработана со своими настройками. Инструментом **Ластик**  можно скорректировать проведенные штрихи или полностью стереть их. Щелчком правой кнопки мыши по штриху вызывается меню, в котором можно изменить параметры обработки выделенной области.



С помощью кнопок  /  можно скрыть/показать добавленные точки и выделенные области.



Для изменения параметров обработки необходимо вызвать меню щелчком правой кнопкой мыши по точке или выделению.

Чек-бокс **Показать выделение**. Если чек-бокс неактивен, то при вызове меню параметров выделение будет скрыто, если активен – выделение отображается.

**Экспозиция** (-100..100). Параметр определяет количество света, которое получит фотография. Малая экспозиция приводит к получению тёмного изображения с недостатком деталей в тенях, а слишком большая – к осветлению изображения и потере деталей на светлых участках.



Экспозиция = -50



Экспозиция = 50

**Насыщенность** (-100..100). Параметр определяет интенсивность цветов изображения.



Насыщенность = -50



Насыщенность = 50

**Контраст в тёмном** (0-200). При увеличении параметра темные области становятся еще темнее, за счет чего растет контраст изображения.



Контраст в тёмном = 10



Контраст в тёмном = 100

**Контраст в светлом** (0-200). При увеличении параметра светлые области светлеют, контраст изображения увеличивается.



Контраст в светлом = 50



Контраст в светлом = 150

**Температура** (-100..100). Параметр регулирует изменение оттенков цвета: при перемещении влево увеличивается количество холодных (синих) тонов, вправо – теплых (оранжевых).

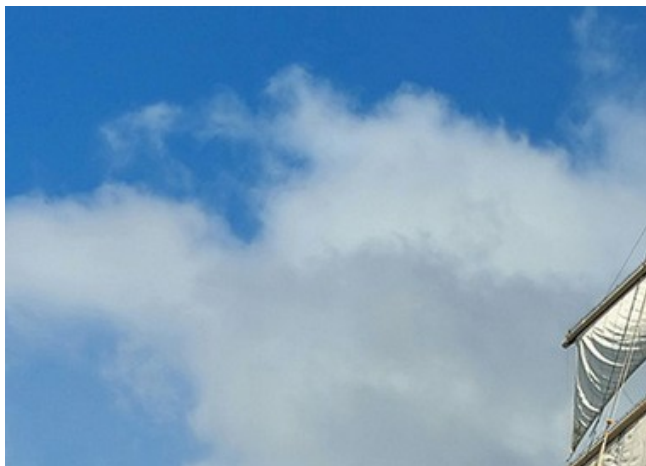


Температура = -50

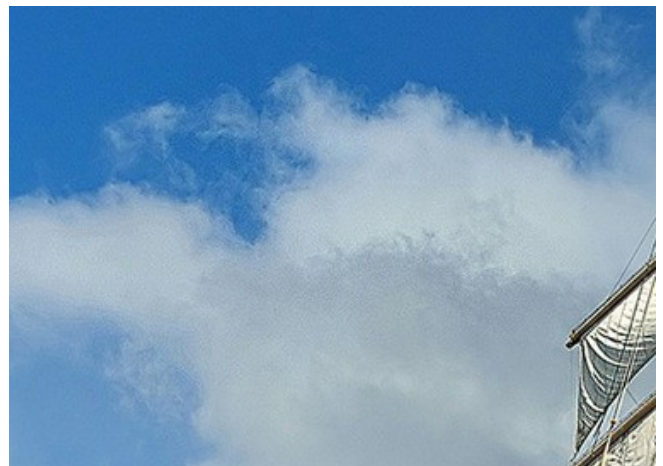


Температура = 50

**Резкость** (-100..500). Параметр отвечает за чёткость границ и небольших деталей. При отрицательных значениях изображение слегка размывается.



Резкость = 0



Резкость = 500

**Порог** (0-100). Параметр определяет диапазон яркостей пикселей, которые будут подвергнуты обработке.





Порог = 5



Порог = 50

**Переход** (0-100). Параметр увеличивает плавность переходов между соседними областями.



Переход = 30



Переход = 80

**Радиус** (0-5000). Параметр определяет ширину области распространения эффекта за границы выделения (в пикселах).



Радиус = 100



Радиус = 1000

Процесс обработки будет запускаться при каждом изменении параметров. При нажатии кнопки **По умолчанию** значения параметров вернутся к исходным.





Результат

## ЭФФЕКТЫ

С помощью параметров закладки **Эффекты** можно изменить и подкорректировать оттенки изображения, добавить мягкий эффект свечения, а также выделить центральные объекты, затемнив или осветлив края фотографии.

**Шаг 1.** Сначала изображение будет обработано с параметрами по умолчанию (пресет **AKVIS Default** или последний использованный в программе пресет). Результат обработки будет показан в закладке **После**.



Обработка с настройками по умолчанию

**Шаг 2.** На **Панели настроек** выбрать подходящее значение параметра **Пreview**. Параметр является вспомогательным: он не влияет на истинный размер изображения и используется только на стадии предварительной обработки.

**Шаг 3.** Выбрать для обработки изображения один из стандартных пресетов программы или настроить параметры по своему усмотрению:

Блок **Баланс белого** поможет компенсировать нежелательные цветовые оттенки, проявляющиеся при съемке в разное время суток или при искусственном освещении, а также изменить "настроение" фотографий, увеличивая количество холодных или теплых тонов.

**Цветовая температура** (-100..100). Параметр делает изображение визуально более теплым или холодным. При перемещении движка влево от 0 увеличивается количество холодных (синих) тонов, вправо - теплых (оранжевых).



Температура = -50



Температура = 50

**Оттенок** (-100..100). Параметр изменяет оттенок изображения. По умолчанию установлено значение 0. При перемещении движка в сторону отрицательных значений изображение приобретает зеленый оттенок, в сторону положительных - пурпурный.



Оттенок = -50



Оттенок = 50



Блок **Свечение**. Наложение размытого слоя поверх исходного и их смешивание дает мягкий эффект свечения, делая изображение несколько нереальным.

**Интенсивность** (0-100). Параметр регулирует степень применения эффекта. При увеличении параметра усиливается интенсивность свечения.



Эффект свечения

Блок **Виньетирование**. С помощью следующих параметров можно затемнить или осветлить края изображения, что позволит акцентировать внимание на центре фотографии.

**Цвет**. В цветовом квадрате можно назначить цвет виньетки. Количество цвета регулируется параметром **Интенсивность** (0-100).



Темные края



Светлые края

**Расстояние** (0-100). Параметр определяет, как далеко от центра изображения будет начинаться затемнение края.



Расстояние = 5



Расстояние = 50

**Форма** (-100..100). Параметр определяет форму незатемненного участка изображения. При отрицательных значениях участок имеет вид скругленного прямоугольника, при положительных - круга.



Форма = -50



Форма = 50

**Размытость** границы (0-100). Параметр определяет четкость границы затемненной области. При увеличении параметра размытие границы усиливается.



Размытость = 10



Размытость = 50



**Положение.** Двигая белый маркер, можно перемещать виньетку по изображению. Текущие координаты центра задаются в полях X и Y.



Сдвиг виньетки

Процесс обработки будет запускаться при каждом изменении параметра. В итоге изображение примет вид:




Результат

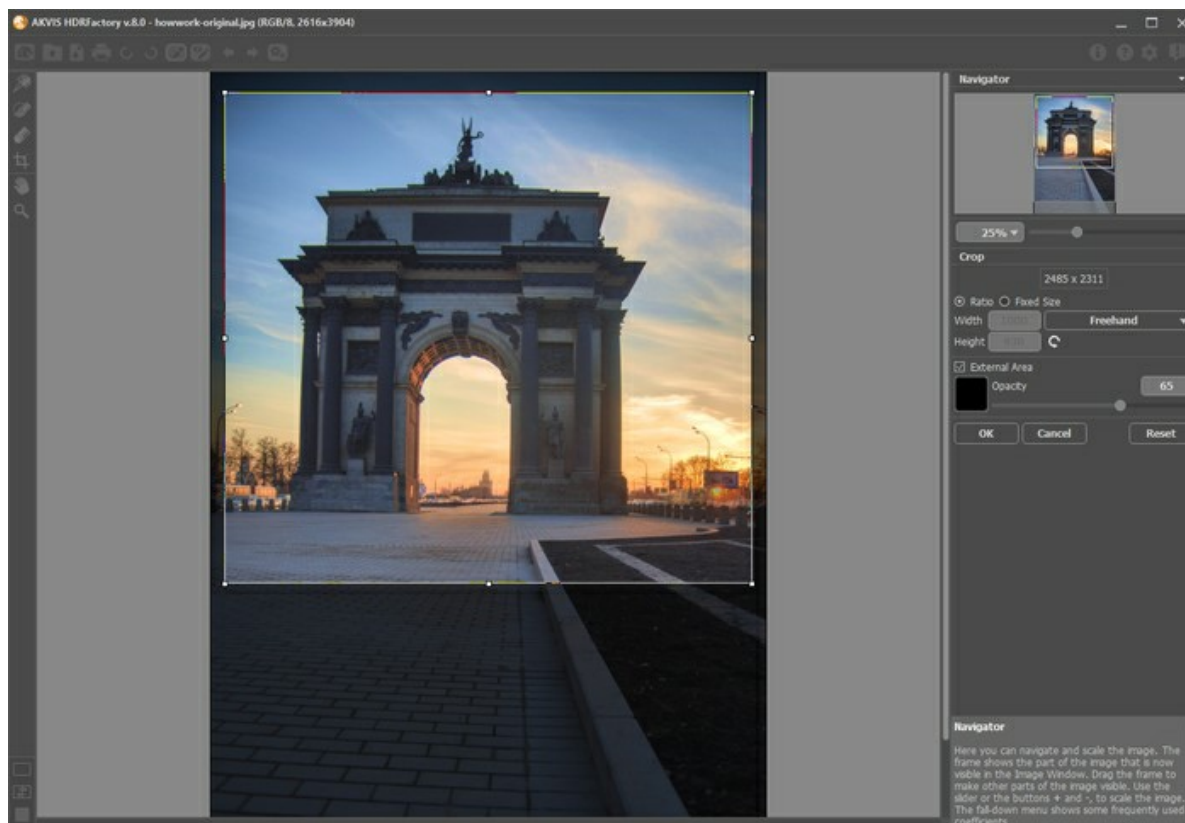
**Шаг 4.** Понравившиеся настройки сохранить как **пресет** и использовать в дальнейшем. Для сохранения настроек ввести имя пресета на панели **Пресеты** и нажать **Сохранить**.



## КАДРИРОВАНИЕ


Инструмент **Кадрирование**  предназначен для отсечения части HDR-изображения и может быть использован для выравнивания горизонта на фотографии.


Инструмент доступен только в отдельной программе. Активируется комбинацией клавиш **Alt + C**.




Инструмент Кадрирование

При выборе инструмента поверх изображения появляется рамка. Перетаскивая ее край или один из восьми маркеров, можно менять размер кадрируемой области. Для сохранения пропорций области удерживайте клавишу **Shift**.

Если поместить курсор  внутрь рамки, контур можно перемещать по изображению.

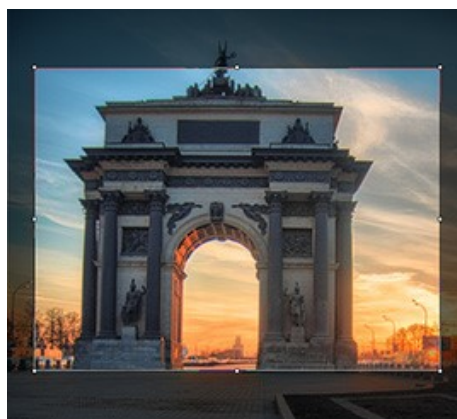
Чтобы повернуть область кадрирования, вывести курсор за пределы рамки. Когда он примет вид , нажать левую кнопку мыши и переместить его в сторону. Если при этом удерживать клавишу **Alt**, угол поворота будет меняться с шагом в 5°.

Настройки инструмента будут показаны на **Панели настроек**.

Размеры рамки могут быть заданы через **Отношение сторон**. В выпадающем списке можно выбрать одно из часто встречающихся соотношений сторон. При выборе пункта **Свои значения** соотношение сторон рамки можно указать в полях рядом. При нажатии кнопки  рамка кадрирования будет повернута на 90°.



Соотношение сторон - 1:1



Соотношение сторон - 3:4

При включении чек-бокса **Закадровая область** не попавшие в кадр участки изображения будут залиты вспомогательным цветом.

Чек-бокс **Закадровая область** выключенЧек-бокс **Закадровая область** включен

Параметры заливки:

**Цвет.** Щелчком по квадрату вызывается стандартный диалог **Выбрать цвет**.



Для заливки выбран желтый цвет



Для заливки выбран белый цвет

**Непрозрачность** (1-100). Плотность заливки.



Непрозрачность = 20



Непрозрачность = 60

Чтобы отсечь области, не попавшие в кадр, следует нажать **ОК** или клавишу **Enter**. Если нужно отменить операцию - кнопку **Отмена** или **Esc**. Чтобы вернуть область кадрирования к исходному состоянию, выбрать кнопку **Сброс**.

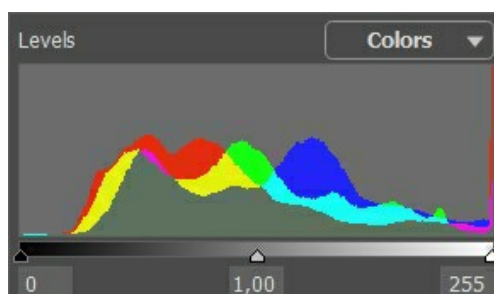
## ПОСТОБРАБОТКА

В отдельной программе **AKVIS HDRFactory** можно выполнить дополнительную обработку изображения в закладке **Постобработка** с помощью **гистограммы** и нескольких параметров.



**Гистограмма** – это график распределения тонов в изображении, по оси абсцисс откладываются числовые значения яркости, а по оси ординат – число точек изображения, имеющих данную яркость.

Под гистограммой расположено три ползунка, которые можно двигать, меняя контрастность изображения, а также поля для ввода значений яркости вручную.



Правый край гистограммы — это точка максимальной яркости (белый цвет). Этой точке соответствует белый ползунок. Если гистограмма не дотягивает до правого края, то это означает, что на изображении нет белых точек. Для того чтобы они появились, необходимо переместить ползунок влево. Точки, до которых был перемещен белый ползунок, станут абсолютно белыми (яркость 255), а яркости всех остальных точек будут пересчитаны. Само изображение станет светлее.

Левый край гистограммы – это точка минимальной яркости (черный цвет). Этой точке соответствует черный ползунок. Если гистограмма изображения начинается не у самого левого края, то это означает, что на изображении нет абсолютно черных точек (с яркостью 0), поэтому черный ползунок необходимо передвинуть вправо. В результате самый темный тон станет черным, все остальные уровни будут пересчитаны, а само изображение станет темнее.

Ползунок в середине гистограммы определяет, какой тон на изображении будет средне-серым, т.е. иметь яркость 128. Этот ползунок можно двигать вправо и влево: при перемещении среднего ползунка влево происходит осветление средне-серых цветов, а при перемещении ползунка вправо – затемнение.

Над гистограммой расположен выпадающий список со значениями: **В цвете** (статистика по всем трем каналам, наложение графиков), **Красный**, **Зеленый**, **Синий**, **RGB** (сумма значений всех трех каналов), **Яркость** (средняя яркость).

Коррекцию можно осуществить избирательно по отдельным каналам или по обобщенному каналу.

Задача остальных параметров **Постобработки** - выполнить коррекцию яркости и контрастности изображения, а также произвести гамма-коррекцию и изменить насыщенность изображения.

**Яркость** (-100..100). Параметр позволяет изменить яркость изображения. При увеличении значения параметра



---

все точки изображения становятся светлее, при уменьшении – темнее.

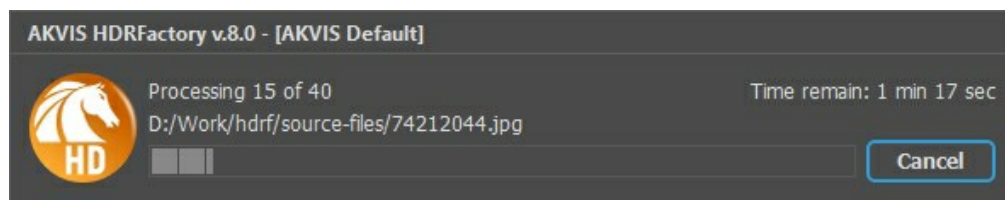
**Контрастность** (-100..100). Параметр позволяет увеличить (при задании значения больше 0) или уменьшить (при задании значения меньше 0) разницу между яркими и темными участками изображения.

**Гамма** (50-250). Параметр позволяет управлять контрастом изображения за счет увеличения или уменьшения полутонов и тонов серого среднего уровня.

**Насыщенность** (-100..100). Параметр позволяет изменить интенсивность цветов изображения.

## ПАКЕТНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ

В программе **AKVIS HDRFactory** существует возможность редактирования серии фотографий с помощью пакетной обработки файлов.



Процесс обработки пакета фотографий

Подробная инструкция по работе с **отдельной программой** находится [здесь](#).

Узнать о работе с **плагином** можно [по ссылке](#).

## ПАКЕТНАЯ ОБРАБОТКА В ПЛАГИНАХ AKVIS

Плагины AKVIS можно использовать при редактировании серии фотографий с помощью **пакетной обработки файлов** (batch processing).

При пакетной обработке с помощью плагина требуется вначале создать **экшен** (action), а затем применить его в **Adobe Photoshop** к папке с фотографиями.

Пакетная обработка может быть очень полезна и экономит много времени, если для редактирования серии фотографий требуется к каждой из них применить плагин с одними и теми же настройками.

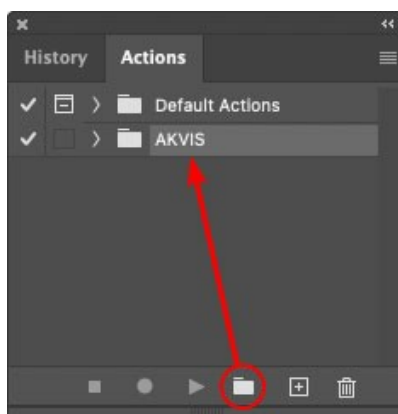
**Шаг 1.** Вначале необходимо создать две папки, например, "source-files" и "result-files". В папку "source-files" поместить все фотографии, нуждающиеся в обработке. В папку "result-files" будут сохраняться отредактированные фотографии.

**Шаг 2.** Открыть в редакторе **Adobe Photoshop** одну из исходных фотографий. Она нужна для подбора параметров к плагину и создания экшена.



Одна из фотографий

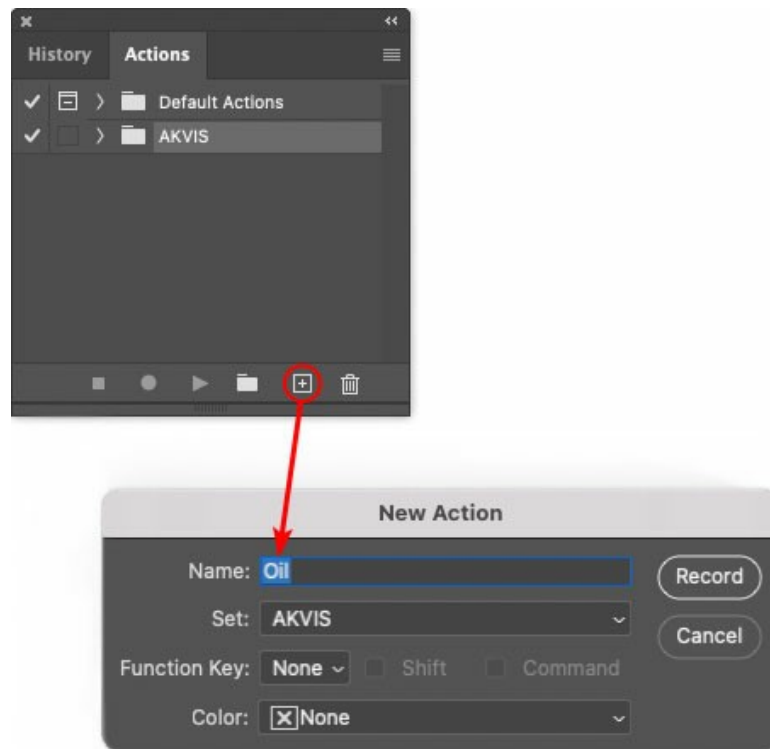
**Шаг 3.** Открыть палитру **Actions** и щелкнуть по кнопке **Create New Set**. В появившемся диалоговом окне задать имя для нового набора экшенов – к примеру, **AKVIS**.



Палитра Actions в Photoshop

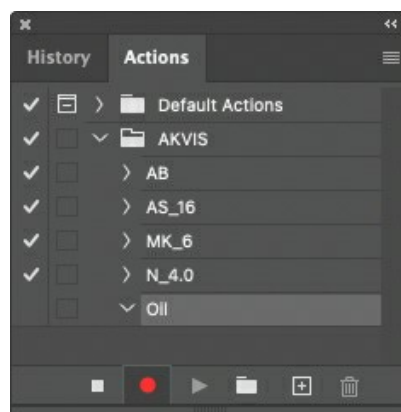
**Шаг 4.** Теперь необходимо записать новый экшен. Нажать на кнопку **Create New Action** и в появившемся диалоговом окне задать имя для нового экшена – например, **Oil**.



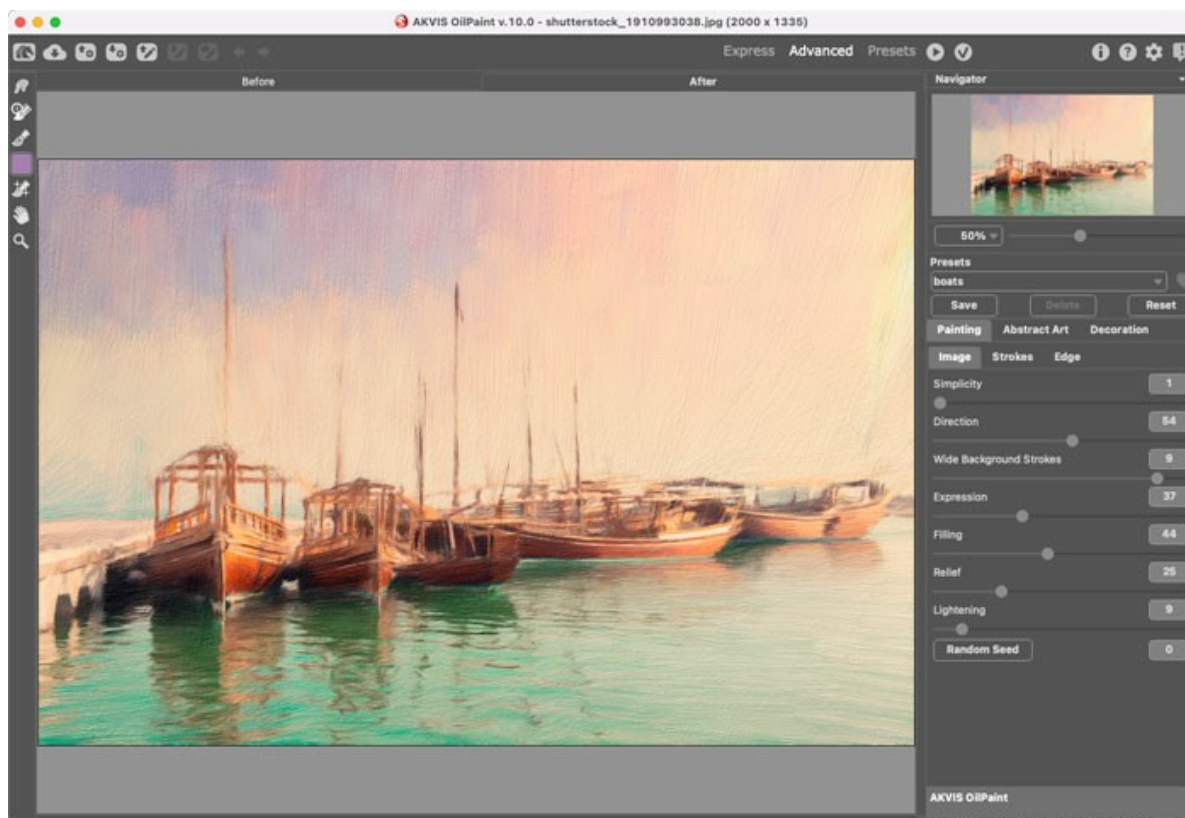



Создание нового экшена

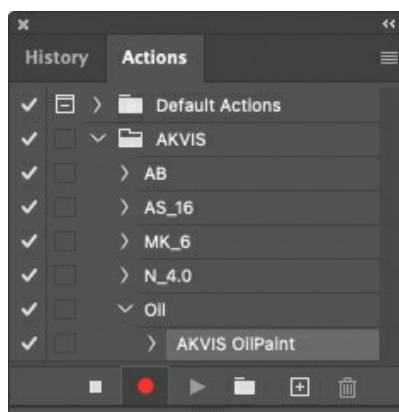
После нажатия на кнопку **Record** экшен сразу же начнет записываться.



**Шаг 5.** Вызвать плагин и подобрать оптимальные параметры.

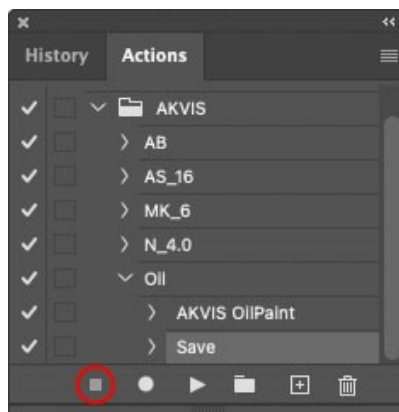


**Шаг 6.** Нажать на кнопку . Окно плагина закроется, в окне редактора появится отредактированная фотография, а в палитре **Actions** в экшене добавится строчка с названием плагина.



**Шаг 7.** Экшен всё ещё записывается. Теперь необходимо сохранить отредактированную фотографию в папку "result-files". Для этого выбрать в меню **File** команду **Save As**.

**Шаг 8.** Остановить запись экшена, нажав на кнопку **Stop playing/recording** внизу палитры **Actions**.



Запись экшена остановлена

**Шаг 9.** Удалить из папки "result-files" только что сохраненный туда файл.

**Шаг 10.** Экшен создан, теперь можно переходить к пакетной обработке фотографий. В меню **File** редактора выбрать команду **Automate -> Batch**.

**Шаг 11.** В появившемся окне **Batch** задать все данные и настройки.

В поле **Set** выбрать пункт "AKVIS", а в поле **Action** – название экшена.

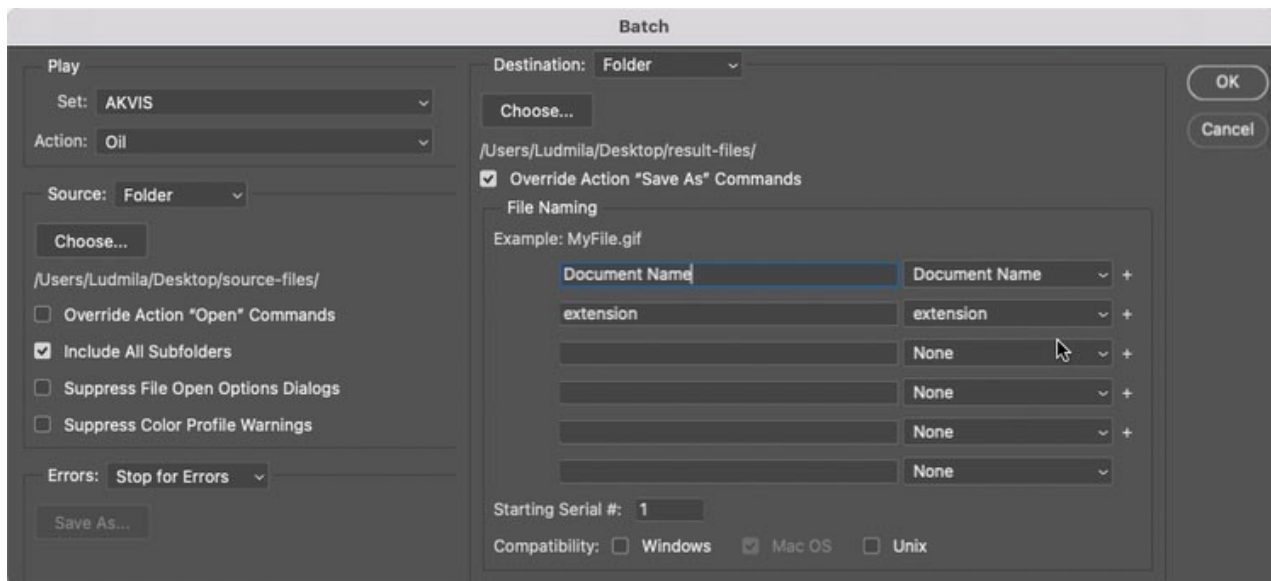
Поле **Source** служит для указания источника изображений. Выбрать пункт **Folder**, который в качестве источника позволяет указать определенную папку. Нажать на кнопку **Choose** и выбрать папку "source-files".

Поскольку команда открытия файла не записывалась в экшен, то чек-бокс **Override Action "Open" Commands** должен быть выключен.

В поле **Destination** выбрать пункт **Folder**, затем нажать на кнопку **Choose** и выбрать папку "result-files".

Отметить чек-бокс **Override Action "Save as" Commands**.


В разделе **File Naming** задается структура создания имен для обработанных файлов. Чтобы имена файлов не изменялись, в первом поле следует выбрать **Document Name**, а во втором поле – расширение (extension).

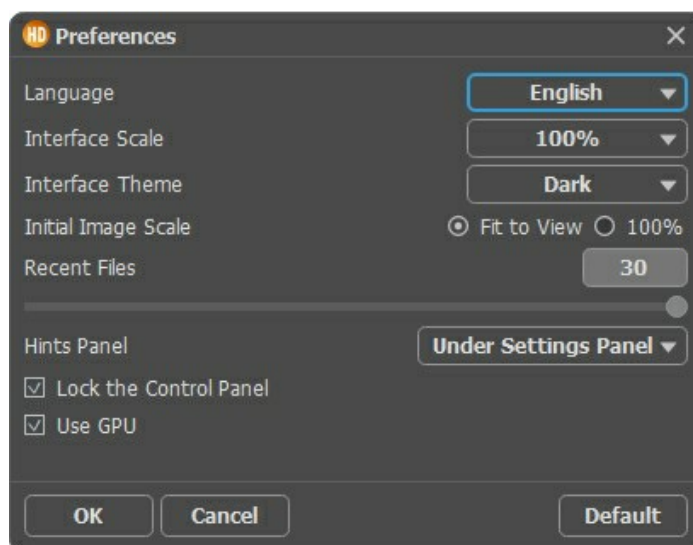



**Шаг 12.** После нажатия **OK** редактор **Adobe Photoshop** друг за другом обработает все фотографии из папки "source-files" и сохранит их в папку "result-files".



## НАСТРОЙКИ ПРОГРАММЫ

Диалог изменения настроек программы вызывается кнопкой  и имеет вид:




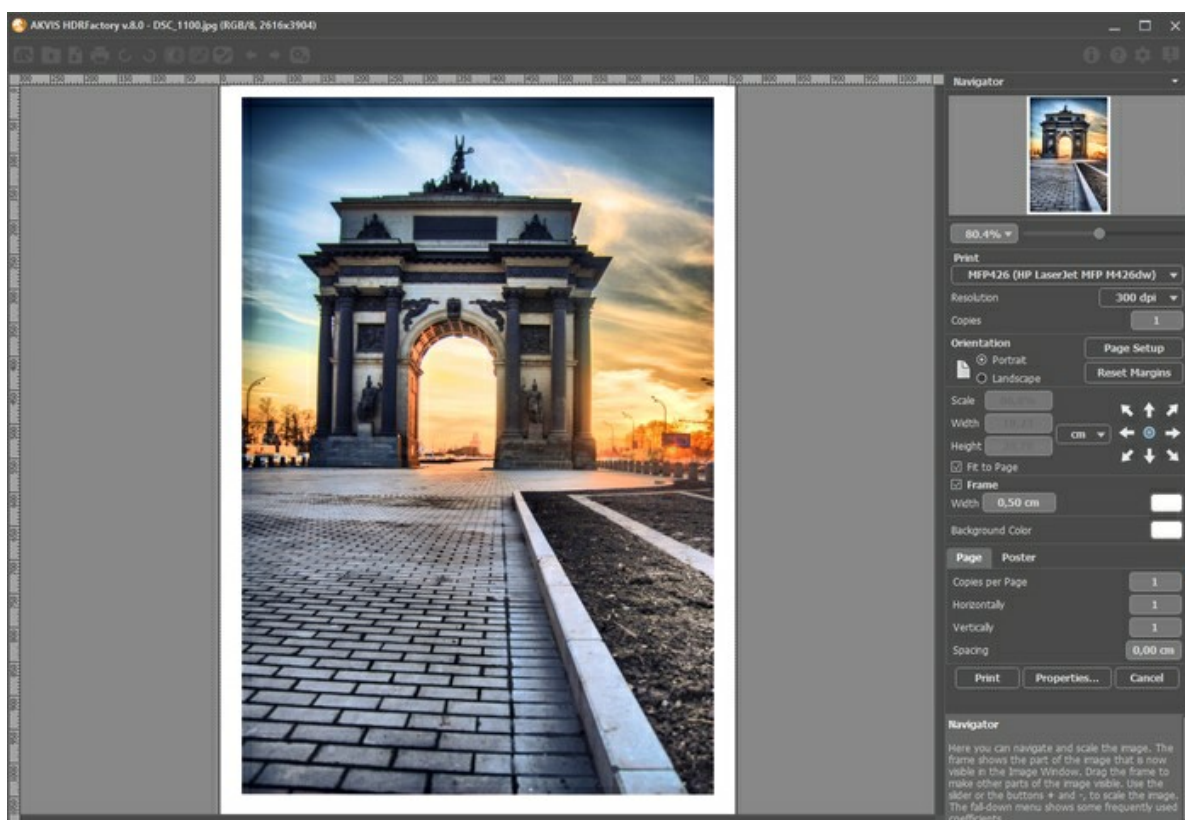
- **Язык программы.** Для переключения интерфейса программы на другой язык необходимо выбрать язык из выпадающего списка.
- **Масштаб интерфейса.** В списке можно выбрать размер элементов интерфейса. При выборе значения **Авто** масштаб интерфейса автоматически подстраивается под разрешение экрана.
- **Интерфейс.** Используя цветовые пластины, можно выбрать стиль оформления программы – светлый или тёмный.
- **Масштаб изображения при загрузке.** Параметр определяет способ отображения изображения в окне программы при его открытии. Принимает одно из двух значений:
  - изображение масштабируется **Под размер окна**. Масштаб подбирается так, чтобы оно было полностью видимым в **Окне изображения**;
  - при значении параметра **100%** изображение не масштабируется. В большинстве случаев при открытии в масштабе 100% в окне программы будет показана лишь часть изображения.
- **Последние открытые файлы.** Количество файлов, отображаемых в списке недавно открытых документов при правом клике мышью по кнопке  (сортированы по времени открытия). Максимальная длина списка – 30 файлов.
- **Отображение подсказок.** В данном блоке задаётся местоположение окна подсказок.
  - Справа на Панели настроек;
  - Слева под Окном изображения;
  - Не отображать.
- Чек-бокс **Закрепить панель управления** блокирует возможность сворачивания панели. Разблокированную панель можно сворачивать и разворачивать щелчком по маленькой треугольной стрелке. Свёрнутая панель всплывает при наведении курсора.
- Чек-бокс **Использовать GPU** позволяет ускорить вычисления за счёт использования графического процессора.

Для принятия изменений в окне **Настройки** нажмите **ОК**.

При необходимости можно вернуть исходные значения параметров, нажав на кнопку **По умолчанию**.

## ПЕЧАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Режим **Печать** отвечает за подготовку изображений к распечатке на принтере. Перейти в режим печати можно нажатием кнопки  на **Панели управления**.



Режим печати

Настроить печать выбранной фотографии можно с помощью параметров на **Панели настроек**:

В первом блоке из списка доступных принтеров выбрать нужный и указать необходимое разрешение, а также задать количество печатных копий.

В блоке **Ориентация страницы** задать положение листа при печати: **Альбомная** - лист расположен горизонтально или **Книжная** - лист расположен вертикально.

При нажатии на кнопку **Параметры страницы** открывается диалоговое окно, в котором можно выбрать размер и ориентацию бумаги при печати, а также задать ширину полей печати.

Нажатием кнопки **Сброс полей** можно вернуть полям страницы исходные размеры.

В следующем блоке можно настроить размер изображения для печати с помощью параметров **Масштаб**, **Ширина**, **Высота** и **Под размер страницы**. Они не влияют на изображение, а только на его печатную копию. Изменить размер печатной копии можно либо указав **Масштаб** изображения в %, либо задав новые значения для параметров **Ширина** и **Высота**.

Чтобы распечатать изображение во всю страницу, следует выбрать чек-бокс **Под размер страницы**. Если чек-бокс неактивен, то положение картинки можно задать с помощью стрелок справа или перетаскиванием мышью.

В блоке **Рамка** можно задать ширину и цвет рамки вокруг изображения.

В блоке **Цветной фон** с помощью цветовой пластины можно вызвать стандартный диалог выбора цвета и задать цвет страницы.

В закладке **Страница** можно настроить расположение одной или нескольких копий изображения на одной странице.



Печать страницы

- ◊ С помощью параметра **Копии** указать количество копий обработанной фотографии на одной странице.
- ◊ Параметрами **По горизонтали** и **По вертикали** задать количество строк и столбцов для размещения фотографий.
- ◊ С помощью параметра **Отступ** задать ширину отступа между копиями фотографий.

На вкладке **Постер** можно настроить печать одного изображения на нескольких страницах для последующего объединения в одно большое полотно.



Печать постера

- ◊ Чек-бокс **Страницы**. При активном чек-боксе в поле справа можно задать количество страниц, на которое будет поделена фотография. Масштаб изображения изменится, чтобы максимально заполнить все страницы. При неактивном - программа автоматически подберет оптимальное число листов в соответствии с фактическим размером изображения (масштаб = 100%).
- ◊ Чек-бокс **Поля для клея**. При активном чек-боксе в поле справа можно задать ширину отступов для склеивания листов. Отступы будут оставлены с правого и нижнего краев при печати страницы.
- ◊ Чек-бокс **Нумерация страниц**. При активном чек-боксе на полях страницы будет напечатан номер ее позиции в столбце и строке.
- ◊ Чек-бокс **Линии отреза**. При активном чек-боксе на полях страниц будут напечатаны линии, по которым можно отрезать лишние части распечатанных листов.



---

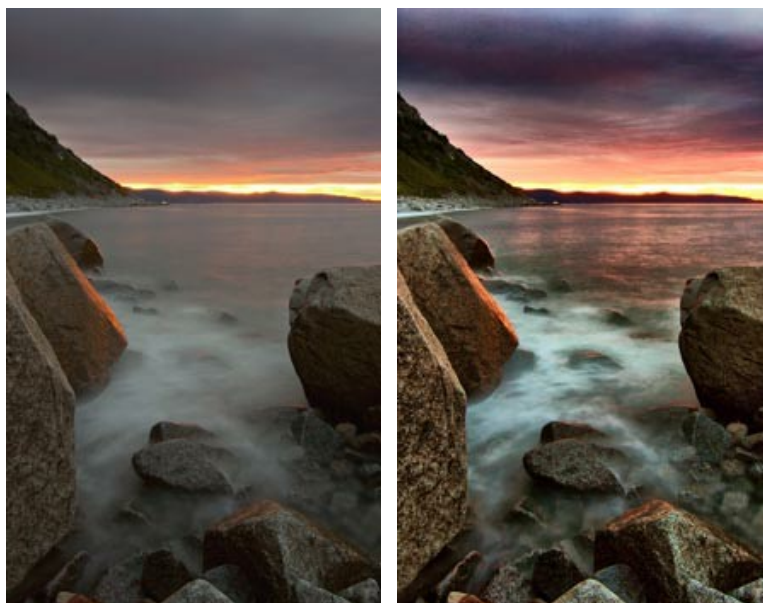
Для печати изображения с учетом настроенных параметров нажать на кнопку **Печать**. Для выхода из режима печати нажать на кнопку **Отмена**.

При нажатии кнопки **Опции...** будет открыт системный диалог, где можно произвести расширенную настройку и отправить документ на печать.

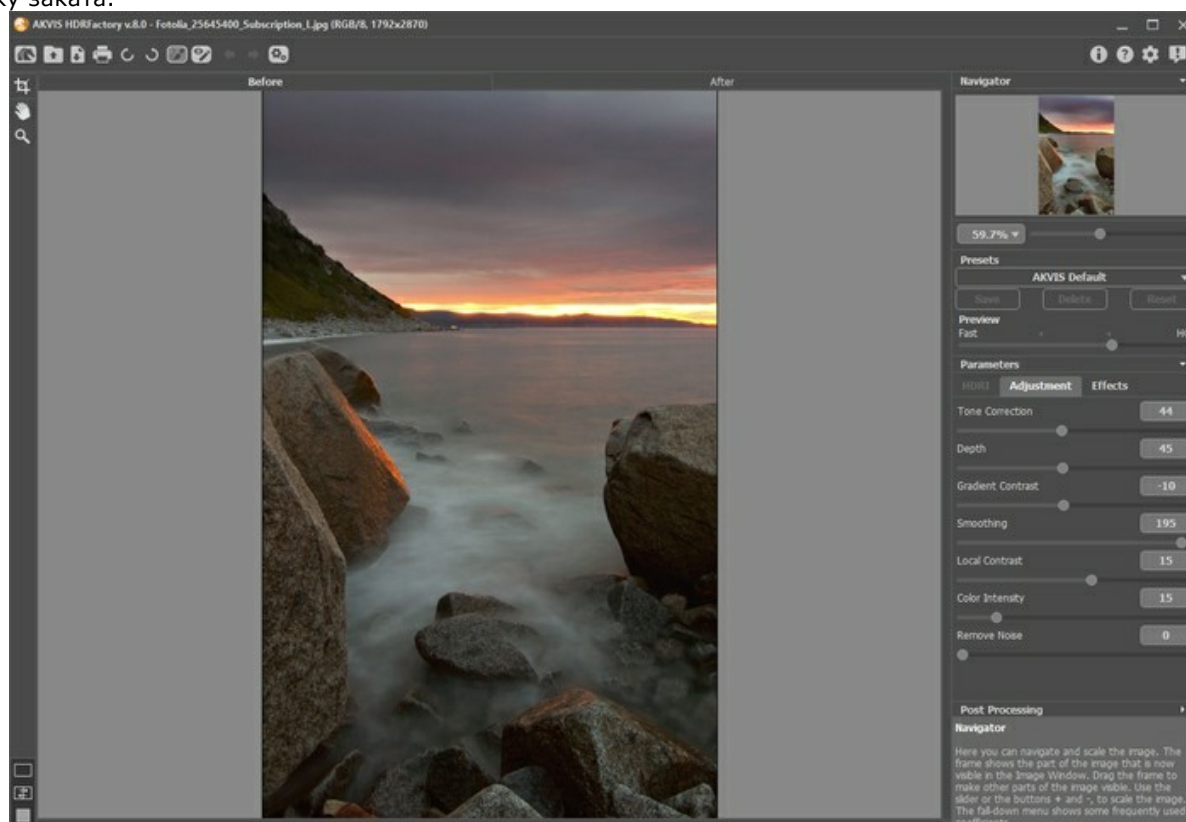
## ЗАКАТНЫЙ БЕРЕГ

Фотографируя красивый пейзаж, хочется, чтобы на фотографии он выглядел так же красочно и реалистично, как в жизни. Но чаще всего, посмотрев на результат, испытываешь огромное разочарование: яркий и насыщенный наяву, на мониторе компьютера пейзаж выглядит блеклым и безжизненным.

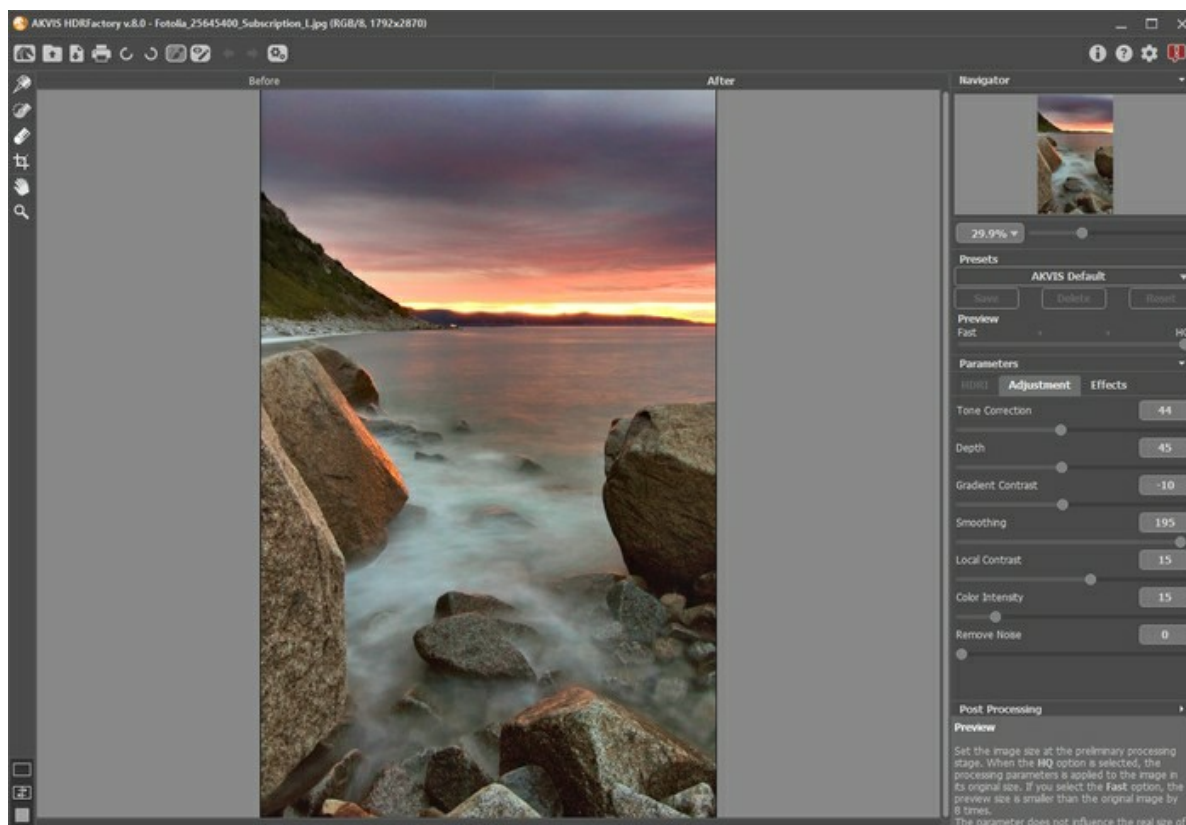
С помощью программы **AKVIS HDRFactory** вы сможете сделать из обычной фотографии фантастически красивую, живую картину.



**Шаг 1.** Попробуем преобразовать фотографию в HDR-изображение. Запустим отдельную программу **AKVIS HDRFactory**. Откроем исходное изображение, на котором мы видим серое море, такое же серое небо и бледную полосу заката.



**Шаг 2.** После запуска фотография будет обработана с настройками по умолчанию. Результат показан в закладке **После**.



Уже лучше. На море видны отблески заката, небо стало приобретать багровый оттенок, проявились отдельные детали. Попробуем добиться еще более яркого эффекта.

**Шаг 3.** Поэкспериментируем с настройками: увеличим значение тоновой коррекции, глубину и насыщенность цветов.



В результате изображение стало выглядеть более красочно и реалистично. Объекты приобрели необходимый объем, а цвета стали ярче и насыщеннее.

Сохраним выбранные настройки как пресет, чтобы в дальнейшем применить его к другим изображениям.





## ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ

Фотографии для этого примера предоставил **Денис Давыдов** ([www.reznikdavydov.com](http://www.reznikdavydov.com)).

**Денис** прислал нам серию фотографий, выполненных с разной экспозицией. Красивейший пейзаж, величественные горы. Замечательная композиция. Но очевидно, что на этих снимках цвета "приглушены", и это очень обедняет изображение. К тому же многие небольшие объекты просто "затерялись", так как они недостаточно освещены. Проявим насыщенность цветов и потерянные детали с помощью программы **AKVIS HDRFactory**.




Исходные изображения



Результат

Предлагаем вам посмотреть, как легко это достигается.

**Шаг 1.** Запустим программу **AKVIS HDRFactory**.

**Шаг 2.** Нажмем кнопку  и в диалоговом окне выберем серию снимков с разной экспозицией.


Изображения будут загружены в программу и автоматически обработаны с параметрами по умолчанию. В данном примере использованы настройки пресета **AKVIS Default**.



**Шаг 3.** Настроим параметры вкладки **HDR** на свой вкус либо выберем один из встроенных пресетов программы.





Результат, полученный после небольшой коррекции, совсем неплох. Можем сохранить такой вариант изображения, нажав на кнопку . Но наша цель – добавить изображению красок и проявить некоторые объекты, поэтому продолжим обработку.


**Шаг 4.** Применим к изображению дополнительные эффекты, изменив настройки закладки **Регулировка**. Увеличивая или уменьшая значения параметров, придадим объектам на изображении дополнительный объем.



**Шаг 5.** Так как изображение стало слишком светлым, затемним его и добавим цветам насыщенности. Для этого в закладке **Постобработка** увеличим значение **Яркость** до 15 и **Насыщенность** до 40, значение **Гамма** уменьшим до 90. Можем сравнить полученное изображение с одним из предыдущих, переключаясь между закладками **До** и **После**.





**Шаг 6.** Цель, поставленная нами в этом примере, достигнута. Изображение приобрело фактурность, цветовую насыщенность, солнечность. Проявились мелкие объекты и новые цвета, задний план стал ближе, объемнее. Теперь нажмем на кнопку  для сохранения фото.



## ПРОГРАММЫ КОМПАНИИ АКВИС

### AKVIS AirBrush — Аэрографический рисунок из фотографии

AKVIS AirBrush позволяет превратить фотографию в рисунок в технике *аэрография*. Программа действует как художественный фильтр, изменяя изображение и превращая его в аэрографический рисунок в соответствии с выбранными настройками. [Подробнее...](#)



### AKVIS Artifact Remover AI — Улучшение качества сжатых изображений JPEG

AKVIS Artifact Remover AI — программа для улучшения качества сжатых изображений. Программа использует алгоритмы искусственного интеллекта для удаления артефактов сжатия JPEG и восстановления качества фотографий. Включает 4 режима улучшения изображения, каждый из которых задействует уникальную нейронную сеть. Для домашних пользователей доступна бесплатная версия. Для коммерческого использования необходима лицензия Business. [Подробнее...](#)



### AKVIS ArtSuite — Эффекты и рамки для фотографий

AKVIS ArtSuite — коллекция рамок и эффектов для оформления фотографий. ArtSuite содержит множество готовых шаблонов и богатую Библиотеку образцов и текстур и позволяет получить практически бесконечное количество вариантов эффектов. [Подробнее...](#)





#### **AKVIS ArtWork — Художественные стили и техники**

AKVIS ArtWork имитирует художественные стили и техники живописи, создавая произведение искусства. В программе представлены эффекты: *Масляная живопись, Акварель, Гуашь, Комикс, Перо и чернила, Линогравюра, Трафарет, Пастель* и *Пуантилизм*. [Подробнее...](#)



#### **AKVIS Chameleon — Создание коллажей**

AKVIS Chameleon — программа для создания коллажей, реалистичных и фантастических. Chameleon экономит время и силы, так как не требует точного выделения объектов, автоматически сглаживает границы и подбирает цветовую гамму "вставки" к цветам фона. [Подробнее...](#)





### **AKVIS Charcoal — Рисунок углем и мелом**

AKVIS Charcoal позволяет преобразовать фотографию в рисунок, выполненный углём и мелом. Изменяя цвета материалов и бумаги, можно получить массу самых разнообразных эффектов, например, рисунок сангиной. [Подробнее...](#)



### **AKVIS Coloriage AI — Раскрашивание изображений**

AKVIS Coloriage позволяет раскрашивать черно-белые фотографии и заменять цвет на цветных изображениях, выполнять выборочное раскрашивание и обесцвечивание. С помощью программы можно вернуть к жизни старые снимки и придать современной фотографии винтажный вид. [Подробнее...](#)



### **AKVIS Decorator — Замена текстуры и перекраска поверхности**

AKVIS Decorator — программа для изменения поверхности объекта. Decorator позволяет заменить текстуру либо цвет выбранного объекта. При наложении текстуры сохраняется объем, изгибы, тени исходного изображения. В программе представлена богатая Библиотека текстур: образцы поверхностей дерева, металла, камня, травы, тканей и др. [Подробнее...](#)



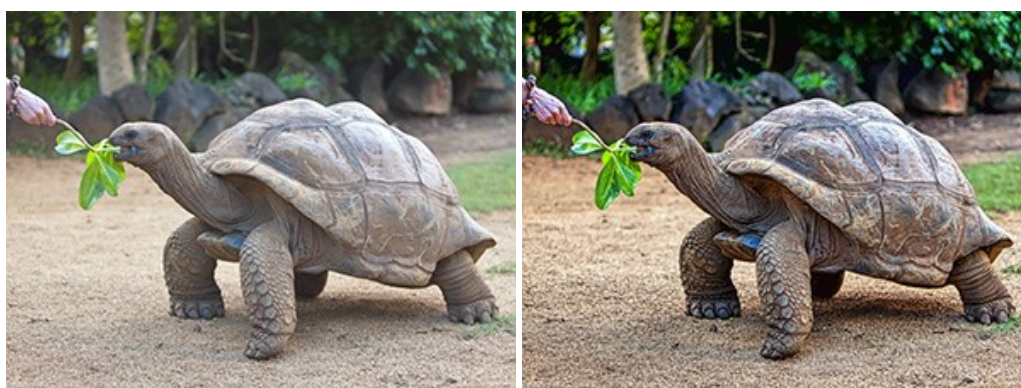
### **AKVIS Draw — Создание карандашного эскиза**

AKVIS Draw позволяет превратить фотографию в эскиз, выполненный простым карандашом. Программа имитирует видение и подход истинного художника. С помощью AKVIS Draw вы можете придать любому изображению вид быстрого карандашного наброска. [Подробнее...](#)



### **AKVIS Enhancer — Фотокоррекция с усилением детализации**

AKVIS Enhancer — программа для обработки фотографий с усилением детализации изображения. Программа позволяет проявить детали в светлых и темных областях, улучшить резкость и контрастность изображения, добавить яркость, отредактировать отдельные цветовые области. Программа работает в трех режимах: *Улучшение деталей*, *Допечатная обработка* и *Тоновая коррекция*. [Подробнее...](#)



### **AKVIS Explosion — Эффекты разрушения и распада**

AKVIS Explosion добавляет на фотографии эффекты разрушения. Программа позволяет распылить объект на осколки, превратить часть изображения в россыпь летящих частиц, создать песчаную бурю, имитировать взрыв и другие эффекты распада. [Подробнее...](#)





### **AKVIS Frames — Готовые рамки для фотографий**

AKVIS Frames — бесплатная программа для оформления фотографий. Программа предназначена для работы с пакетами рамок AKVIS. Вы можете украсить свои снимки эксклюзивными стильными рамками! [Подробнее...](#)



### **AKVIS HDRFactory — Расширение динамического диапазона**

AKVIS HDRFactory — программа для создания изображений с расширенным динамическим диапазоном (HDR) из одного или нескольких снимков, а также для коррекции яркости, контрастности, насыщенности. HDRFactory наполнит жизнью и цветом ваши фотографии! [Подробнее...](#)



### **AKVIS Inspire AI — Художественная стилизация изображений**

AKVIS Inspire AI выполняет стилизацию изображений под различные образцы живописи. Эта программа на основе искусственного интеллекта применяет на фотографию цветовую гамму и стиль выбранного произведения искусства, создавая новый шедевр. Программа включает в себя галерею художественных стилей и позволяет загружать свои образцы. Имитируйте стиль известных художников! [Подробнее...](#)





### **AKVIS LightShop — Световые и звездные эффекты**

AKVIS LightShop добавляет световые эффекты на изображение. С помощью программы можно создать любого вида и формы свечения, добавить на фотографию лучи, ореолы, вспышки, молнии, блики на объекты, закат или фейерверк. LightShop украсит снимок, оживит пейзаж, изменит время суток и погоду. [Подробнее...](#)



### **AKVIS Magnifier AI — Увеличивайте и улучшайте изображения**

AKVIS Magnifier AI позволяет увеличить размер изображения и улучшить качество. Благодаря использованию нейросетей программа обеспечивает многократное увеличение, до 800%, и создает изображения высокого разрешения. Улучшайте разрешение фотографии, создавайте четкие изображения идеального качества, с отличной детализацией! [Подробнее...](#)



### **AKVIS MakeUp — Ретушь портретных фотографий**

AKVIS MakeUp — программа для исправления портретных фотографий. MakeUp улучшает портрет, устраняя мелкие дефекты с поверхности кожи и придавая лицу сияние, чистоту и гладкость. Программа способна превратить обычный снимок в фотографию с обложки, создать стильный образ и даже получить изображение в "высоком ключе". [Подробнее...](#)



### **AKVIS NatureArt — Природные явления на ваших фотографиях**

AKVIS NatureArt — коллекция уникальных эффектов, имитирующих природные явления. В программу включены эффекты: [Дождь](#)



### **AKVIS Neon — Рисунок светящимися линиями**

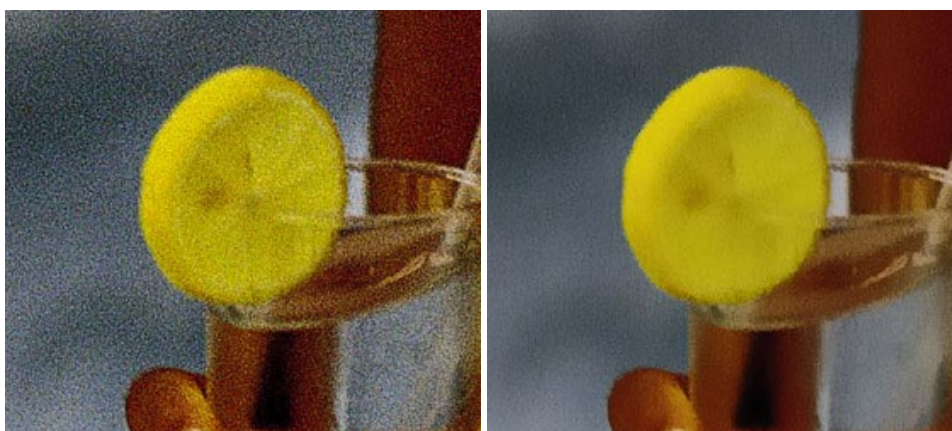
AKVIS Neon превращает фотографию в яркий и необычный рисунок, выполненный светящимися линиями. Программа предназначена для создания неоновых эффектов на изображении. [Подробнее...](#)





#### **AKVIS Noise Buster AI — Удаление цифрового шума**

**AKVIS Noise Buster AI** — программа для подавления цифрового шума. Программа убирает шумы матрицы цифровой камеры и шумы, появляющиеся при сканировании фотоснимка, уменьшает зернистость и устраняет неоднородные цветовые пятна на изображении, сохраняя при этом детали и чёткость границ. Программа использует технологии искусственного интеллекта и настройки постобработки для усовершенствования результата. [Подробнее...](#)



#### **AKVIS OilPaint — Эффект масляной живописи**

**AKVIS OilPaint** — программа для имитации масляной живописи. Особенностью программы является уникальный алгоритм наложения мазков, который наиболее достоверно воспроизводит технику работы кистью. [Подробнее...](#)



#### **AKVIS Pastel — Рисунок пастелью из фотографии**

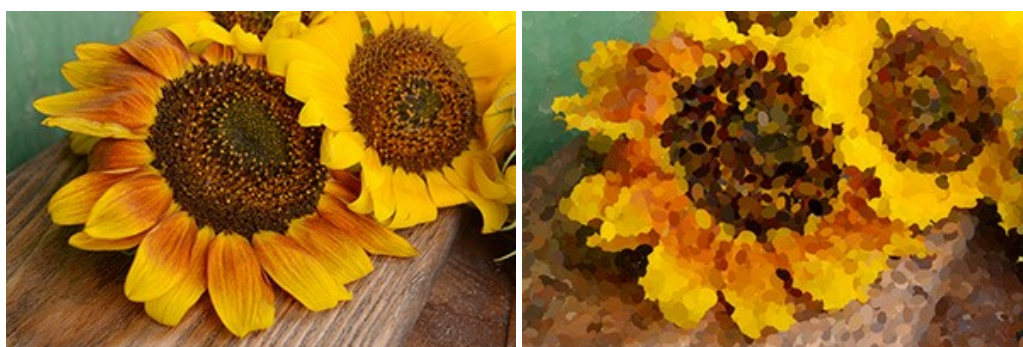
**AKVIS Pastel** позволяет преобразовать обычный фотоснимок в рисунок, выполненный пастелью. Программа превращает любое изображение в произведение искусства, имитируя одну из самых популярных художественных техник, обладающую графическими и живописными свойствами. [Подробнее...](#)





#### **AKVIS Points — Картины в технике пуантилизма**

AKVIS Points превращает фотографии в картины в одной из самых выразительных живописных техник — пуантилизм. С помощью программы Points вы с легкостью можете создавать великолепные произведения искусства в манере пуантилистов. Откройте для себя мир ярких красок! [Подробнее...](#)



#### **AKVIS Refocus AI — Улучшение фокусировки, эффекты размытия**

AKVIS Refocus AI повышает резкость нечетких фотографий, предлагает полную и выборочную фокусировку, добавляет эффекты размытия и боке. Программа работает в пяти режимах: *Исправление фокуса AI*, *Миниатюра*, *Размытие диафрагмы*, *Размытие движения* и *Радиальное размытие*. [Подробнее...](#)



#### **AKVIS Retoucher — Восстановление и ретушь фотографий**

AKVIS Retoucher — программа для восстановления изображений и ретуши фотографий.

Программа поможет удалить царапины, пятна, пыль, следы от сгибов и другие дефекты; убрать лишние детали, текст; реконструировать недостающие части фотографии, "затянуть" дырявые места и нарастить оборванные края. [Подробнее...](#)



### AKVIS Sketch — Рисунок карандашом из фотографии

**AKVIS Sketch** — программа для создания рисунка из фотографии. Программа превращает фотоснимки в эскизы, сделанные карандашом или углем, позволяет создать черно-белый карандашный набросок или цветной рисунок. В программе представлены следующие стили: *Классический*, *Художественный*, *Маэстро* и *Мультистиль*, — каждый с набором готовых пресетов. AKVIS Sketch позволяет каждому почувствовать себя художником! [Подробнее...](#)



### AKVIS SmartMask — Выделение объекта и удаление фона

**AKVIS SmartMask** — программа для быстрого выделения объектов на изображении. SmartMask позволяет быстро и качественно вырезать часть фотографии, используется для удаления фона, создания коллажей. [Подробнее...](#)





### [AKVIS Watercolor — Рисунок акварельными красками](#)

AKVIS Watercolor превращает фотографию в акварельный рисунок. Программа включает в себя два стиля: *Классическая акварель* и *Контурная акварель*, каждый с набором готовых пресетов. Создавайте произведения искусства в технике акварельной живописи! [Подробнее...](#)

