ArtWork

Découvrez le monde de la peinture!



akvis.com

CONTENU

- Champ d'application
- Installation du programme (Windows)
- Installation du programme (Mac)
- Installation du programme (Linux)
- Enregistrement du programme
- Comment fonctionne-t-il?
 - Espace de travail
 - Comment utiliser le logiciel
 - Peinture sur toile
 - Cadre
 - Texte et Filigrane
 - Paramètres prédéfinis
 - Préférences
 - Traitement par lots
 - Imprimer l'image
 - Peinture à l'huile
 - Peinture à l'aquarelle
 - Peinture à la gouache
 - Bande dessinée
 - Plume et encre
 - Linogravure
 - Pochoir
 - Peinture au pastel
 - Peinture pointilliste
- Exemples
 - Effet de l'image partiellement traitée
 - Le lac de Garde. Peinture au pastel
 - Cheval de légende
 - Galerie d'ArtWork
 - Vache d'urgence
 - Dessin animé d'un chat
 - Vue sur le canal
 - Portrait à l'huile
- Logiciels de AKVIS

AKVIS ARTWORK 14.0 | ENSEMBLE POLYVALENT DE TECHNIQUES DE PEINTURE

AKVIS ArtWork est conçu pour imiter différentes techniques de peinture. Le logiciel vous aide à créer une œuvre d'art à partir de n'importe quelle photo numérique !

AKVIS ArtWork est une solution idéale pour votre expression créative ! En combinant des technologies de pointe avec une approche artistique, le logiciel représente une suite créative incroyable. La transformation d'une image en une peinture se passe devant vos yeux - vous pouvez voir la naissance d'une œuvre d'art en temps réel !

Le logiciel offre ces styles de peinture et de dessin : Huile, Aquarelle, Gouache, Bande dessinée, Plume et encre, Linogravure, Pastel et Pointillisme. Ils peuvent être utilisés séparément ou en combinaison les uns avec les autres.



Le logiciel offre le moyen le plus simple et le plus polyvalent d'ajouter des effets artistiques aux photographies.

Créez un portrait à l'huile de votre ami, un paysage ou une nature morte. Essayez vous-même en genres différents !

Vous pouvez imprimer la peinture finale à l'imprimante couleur, l'encadrer ou la mettre dans un cadre de photo prêt à l'emploi, ou ajouter même quelques vrais touches d'huile pour rendre la peinture plus réelle. Créez des cartes de vœux ou un poster, et vous avez un merveilleux cadeau pour vos amis et votre famille.

Le logiciel propose un arsenal de pinceaux et de matériaux afin d'obtenir des peintures réalistes. Libérez votre créativité avec AKVIS ArtWork !

Les jeunes artistes et les professeurs d'art peuvent utiliser ArtWork pour améliorer les compétences en peinture. Ceux qui se concentrent généralement sur les détails peuvent d'abord simplifier leurs images en utilisant ArtWork, puis utiliser le résultat comme référence pour peindre leur propres peintures.

Effets et fonctionnalités :

La technique Huile vous permet de convertir vos photos en **peintures à l'huile**. Le logiciel applique les coups de pinceau de manière naturelle en utilisant la photo originale comme référence. Même avec les paramètres par défaut, vous pouvez obtenir des résultats réalistes qui ressemblent beaucoup aux **peintures faites à la main**. Mettez au point les options, et vous pouvez étudier toute une variété de styles de peinture à l'huile.

Pour ceux qui ont besoin d'une plus grande flexibilité et qui ont une idée de ce à quoi doit ressembler la peinture finale, nous proposons l'outil *Direction de touche*. Cet outil semi-automatique et très intelligent est une vraie aubaine puisqu'il vous offre le contrôle complet sur les touches !



Le style **Aquarelle** vous permet de convertir vos photos en **peintures à l'aquarelle**. L'aquarelle est l'une des techniques artistiques les plus compliquées, et il est difficile pour une machine à reproduire cet effet, mais ArtWork s'acquitte bien de cette tâche. Le logiciel vous permet de créer des aquarelles magnifiques, aérées et lumineuses. Le résultat est très similaire au travail d'un véritable artiste.



Le style **Gouache** vous permet de créer une peinture à la gouache à partir d'une photo. Il peut également ajouter un effet de tempera. La gouache est une technique de peinture polyvalente qui utilise des couleurs denses et intenses. Ses propriétés telles que l'opacité et la densité vous permettent de créer des effets remarquables qui ne peuvent pas être obtenus avec des couleurs aquarellées. Cette technique est largement utilisée dans la peinture décorative et lors de la création des dessins en couleurs.



Le style **Bande dessinée** vous permet de reproduire des œuvres de dessinateurs célèbres avec quelques clics de souris. Cet effet réduit les tonalités de la photo pour créer une image similaire à une affiche ou à une **bande dessinée**. Par exemple, vous pouvez créer une bande dessinée à partir de photos de votre fête ou concevoir une affiche originale.



Le style **Plume et encre** crée des **dessins à la plume** à partir de photos numériques. Il imite une technique spéciale, qui consiste à appliquer des encres colorées au papier à l'aide d'un stylo - des stylos modernes à une plume trempée dans un encrier. Ce style produit des images gracieuses, composées de contours d'objets.



Le syle Linogravure permet de créer une gravure se pratiquant sur du linoléum. En utilisant un matériau tendre on obtient une grande souplesse des lignes, le fort contraste entre le noir et le blanc et les traits riches et exubérants. Cet technique d'impression est idéal pour les images d'architecture ou les scènes de la nature.



Le style **Pastel** (disponible dans les versions *Home Deluxe et Business*) s'apparente à la fois au dessin et à la peinture. Les **crayons ou les bâtonnets de pastel** forment des touches veloutées qui peuvent être estompées à l'aide de vos doigts ou d'une estompe.



L'effet **Pointillisme**, disponible pour les licences *Deluxe* et *Business*, est une technique de peinture qui consiste à appliquer de **petits points de couleur** pour créer l'illusion d'une forme. Il faisait partie du mouvement impressionniste qui voulait rendre visibles les pensées et les sentiments et ouvrir les portes de l'art moderne. La technique du pointillisme prend du temps et nécessite une grande compétence, mais en utilisant **AKVIS ArtWork**, vous pouvez créer des chefs-d'œuvre en un seul clic !



Vous pouvez même combiner les effets d'ArtWork pour créer des images exceptionnelles avec différentes techniques de peinture !

Chaque style de peinture inclut un ensemble de paramètres prédéfinis (presets) accessibles en permanence pour assister à la création. Vous pouvez sauvegarder vos paramètres préférés comme un preset et les utiliser à l'avenir. Il est possible d'importer et d'exporter les presets.

Le peintre virtuel transformera votre image numérique en une peinture, mais quoi d'autre fait ressembler la peinture à une œuvre d'art ? La toile et la signature de l'artiste ! Le logiciel offre le choix entre un arrière-plan plat et une surface rêche (toile, papier, etc.) ce qui fait l'impression encore plus stupéfiante. Vous pouvez ajouter une signature ou une inscription à votre image avec votre propre police et couleur.

Le logiciel offre la possibilité de traitement par lots ce qui permet de transformer une vidéo en un dessin animé !

Certains effets fournissent des **outils de post-traitement pour la retouche manuelle des image traitées. Par exemple, vous** pouvez affiner l'image en effaçant les irrégularités de la peinture et ajouter quelques touches finales à votre chef-d'œuvre.

AKVIS ArtWork est offert comme application autonome (standalone) et comme module d'extension (plug-in).

La version plug-in est compatible avec AliveColors, Adobe Photoshop, Photoshop Elements, Corel PaintShop Pro, etc. Veuillez voir la page Vérifier la compatibilité pour plus d'information.

La fonctionnalité du logiciel dépend du type de licence. Au cours de la période d'essai vous pouvez essayer toutes les options et choisir la licence que vous souhaitez.

INSTALLATION SUR WINDOWS

Veuillez suivre cette fiche d'instructions pour installer les logiciels AKVIS sur Windows. Dans cet exemple, nous avons utilisé **AKVIS ArtWork**. Les autres logiciels AKVIS sont installés de la même manière.

Vous devez avoir les droits d'administrateur pour installer le logiciel sur votre ordinateur.

Avant d'installer un plugin AKVIS, assurez-vous que le logiciel de retouche photo, où vous voulez l'installer, est fermé. Si le logiciel de retouche photo était ouvert pendant l'installation, vous devriez le relancer.

- 1. Cliquez sur le fichier **exe**.
- 2. Sélectionnez votre langue et appuyez sur le bouton Installer.
- 3. Pour continuer le processus d'installation, vous devez lire et accepter le Contrat de Licence Utilisateur Final.

Cochez la boîte "J'accepte les termes de ce contrat de licence" et appuyez sur Suivant.

B AKVIS ArtWork Setup	x
End-User License Agreement	R.
AKVIS™ END USER LICENSE AGREEMENT	
NOTICE TO USER:	
THIS IS A CONTRACT. THIS END USER LICENSE AGREEMENT IS A	
LEGALLY BINDING CONTRACT THAT SHOULD BE READ IN ITS	
ENTIRETY, THIS IS AN AGREEMENT GOVERNING YOUR USE OF THE	
PRODUCT (AS SUCH TERM DEFINED BELOW), AKVIS, THE AKVIS OF	
THE PRODUCT. IS WILLING TO PROVIDE YOU WITH ACCESS TO THE	
PRODUCT ONLY ON THE CONDITION THAT YOU ACCEPT ALL OF THE	Ŧ
☑ I accept the terms in the License Agreement	
Print Back Next Cance	1

4. Pour installer le Plugin, sélectionnez votre ou vos logiciels de retouche photo dans la liste.

Pour installer la version **Standalone**, assurez-vous que la case **Standalone est activée**. Pour créer un raccourci du logiciel sur le bureau, activez la boîte de contrôle **Raccourci sur le bureau**.

Appuyez sur Suivant.

istom Setup Select the way you want fea	atures to be installed.	
Click the icons in the tree be	low to change the way features will be installed.	
ArtWork	dalone	-
	Desktop Shortcut	
	AliveColors	≡
	Adobe Photoshop CS6 (64-bit)	
	Adobe Photoshop CS6 (32-bit)	-
	Adobe Photoshop CC 2015.5 and newer (32-bit)	-
ocation: C:\Prog	gram Files \AKVIS \ArtWork \Browse	

5. Appuyez sur le bouton Installer.



6. L'installation est en cours.

AKVIS ArtWork Setup	
Installing AKVIS ArtWork	AKNI
Please wait while the Setup Wizard in	istalls AKVIS ArtWork.
Status: Copying new files	
copying new mes	

7. L'installation est finie. Newsletter AKVIS pour être informé des mises à jour, des événements et des offres spéciales. Entrez votre adresse e-mail et confirmez que vous acceptez la politique de confidentialité.

HAKVIS ArtWork Setup	X
	Completed the AKVIS ArtWork Setup Wizard
	Click the Finish button to exit the Setup Wizard.
	If you want to be kept posted on updates, discounts, contests, subscribe to our Newsletter (2-3 issues a month). To subscribe, enter your e-mail address below.
	Subscribe to AKVIS Newsletter
	I accept the <u>Privacy Policy</u>
	☑ Launch the program
	Back Finish Cancel

8. Appuyez sur Terminer.

Après l'installation de la version Standalone, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu Start et un raccourci sur le bureau (si la boîte Raccourci sur le bureau a été activée).

Après l'installation de la version plugin, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu Filtre (Effets) de votre logiciel de retouche photo. Par exemple dans **Photoshop** : **Filtre -> AKVIS -> ArtWork**, dans **AliveColors** : **Effets -> AKVIS -> ArtWork**.

INSTALLATION SUR MAC

Veuillez suivre cette fiche d'instructions pour installer les logiciels AKVIS sur Mac. Dans cet exemple, nous avons utilisé AKVIS ArtWork. Les autres logiciels AKVIS sont installés de la même manière.

Vous devez avoir les droits d'administrateur pour installer le logiciel sur votre ordinateur.

- 1. Ouvrez le fichier dmg :
 - akvis-artwork-app.dmg pour installer la version Standalone
 - akvis-artwork-plugin.dmg pour installer la version Plugin dans votre éditeur d'images.
- Lisez L'accord de licence et cochez la boîte J'accepte les termes de ce contrat de licence si vous acceptez les termes.

 akvis-artwork-app.dmg

	If you agree with the terms of this license, click "Agree" to access the software. If you do not agree, press "Disagree."	AKVIS - PRODUCT LICENSE INFO NOTICE TO USERS: CAREFULLY I AGREEMENT. USE OF THE SOFT AGREEMENT (THE "SOFTWARE") OF THESE TERMS. IF YOU DO NO AGREEMENT. DO NOT INSTALL AN USER'S USE OF THIS SOFTWARE COMPLIANCE BY USER WITH THE General Grant of License AKVIS grants you a license to use o SOFTWARE on any one hardware p purchase. "You" means the compan used to pay the license fee. "Use" in seventing or "diselation be "SOFTWI	RMATION READ THE FOLLOWING LEGAL WARE PROVIDED WITH THIS CONSTITUTES YOUR ACCEPTANCE TO AGREE TO THE TERMS OF THIS NO/OR USE THIS SOFTWARE. IS CONDITIONED UPON IS CONDITIONED UPON THIS AGREEMENT. THE CONTROL OF THIS AGREEMENT.	E
Le Finder s'ouvre avec l'app	ication AKVIS Art	SOFTWARE or disable any locensing except as an intended part of the SC When you first obtain a copy of the S evaluation period of not more than 1 for the SOFTWARE according to the SOFTWARE's documentation, or you Print Save Work ou le plugin A	g or control features of the SOFTWARE PTWARE you are granted an 0 days, after which time you must pay terms and prices discussed in the u must remove the SOFTWARE from Disagree Ag AKVIS ArtWork à l'i AKVIS ArtWork a	ntérieur. Drk Plugin
		TXT		TXT
AKVIS ArtV	/ork read	me.txt Ał	(VIS ArtWork Plugin	readme.txt

4. Pour installer la version **Standalone**, il faut faire glisser l'application **AKVIS ArtWork** dans le dossier **Applications** (ou dans tout autre lieu que vous voulez).

Pour installer la version **Plugin**, il faut faire glisser le dossier **AKVIS ArtWork Plugin** dans le dossier **Plug-Ins** de votre logiciel de retouche photo :

AliveColors : Vous pouvez choisir le dossier des plugins dans les Préférences.

Photoshop CC 2023, CC 2022, CC 2021, CC 2020, CC 2019, CC 2018, CC 2017, CC 2015.5 : Library/Application Support/Adobe/Plug-Ins/CC;

Photoshop CC 2015 : Applications/Adobe Photoshop CC 2015/Plug-ins;

Photoshop CS6 : Applications/Adobe Photoshop CS6/Plug-ins.



Plugins AKVIS sur Mac (cliquez pour agrandir)

Après l' installation du plugin AKVIS ArtWork, vous verrez une nouvelle ligne dans le menu Filtre (Effets) de votre logiciel de retouche photo. Sélectionnez dans Photoshop : Filtre -> AKVIS -> ArtWork, dans AliveColors : Effets -> AKVIS -> ArtWork.

Exécutez la version autonome en double-cliquant sur son icône dans le Finder.

Vous pouvez également exécuter les logiciels AKVIS à partir de l'application Photos en choisissant la commande Image -> Modifier avec (dans High Sierra et les versions ultérieures de macOS).

INSTALLATION SUR LINUX

Veuillez suivre cette fiche d'instructions pour installer les logiciels AKVIS sur Linux. Dans cet exemple, nous avons utilisé AKVIS ArtWork. Les autres logiciels AKVIS sont installés de la même manière.

Vous ne pouvez utiliser que les applications autonomes AKVIS sur des ordinateurs dotés d'un système d'exploitation Linux. Nous travaillons sur la compatibilité des plugins.

Note: Les logiciels AKVIS sont compatibles avec le **noyau Linux 5.0+ 64 bits**. Vous pouvez trouver la version du noyau en utilisant la commande **uname -srm**.

Les programmes d'installation AKVIS sont disponibles pour plusieurs distributions Linux :

- ► Paquet DEB : Debian/Ubuntu
- ▶ Paquet RPM : Red Hat/CentOS/Fedora
- ► openSUSE

Installation sur les systèmes basés sur Debian :

Note. Vous avez besoin des autorisations apt-install ou apt-get pour installer les logiciels.

- 1. Exécutez le terminal.
- 2. Créez un répertoire pour stocker les clés : sudo mkdir -p /usr/share/keyrings
- Téléchargez la clé qui a signé le dépôt : curl -fsSL https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null ou wget -O - https://akvis.com/akvis.gpg | sudo tee /usr/share/keyrings/akvis.gpg >/dev/null
- 4. Ajoutez le dépôt à la liste dans laquelle le système recherche les paquets à installer :
- echo 'deb [arch-=i386 signed-by=/usr/share/keyrings/akvis.gpg] https://akvisdeb.sfo2.cdn.digitaloceanspaces.com akvis non-free' | sudo tee /etc/apt/sources.list.d/akvis.list
- 5. Mettez à jour la liste des paquets connus :
- sudo apt-get update6. Installez AKVIS ArtWork
- sudo apt-get install akvis-artwork
- 7. L'installation est terminée.

Lancez le logiciel via le terminal ou en utilisant le raccourci du logiciel.

8. Pour les mises à jour automatiques, utilisez la commande : sudo apt-get upgrade

Pour supprimer le logiciel: sudo apt-get remove akvis-artwork --autoremove

Installation sur les systèmes basés sur RPM (CentOS, RHEL, Fedora) :

- 1. Exécutez le terminal.
- 2. Enregistrez la clé qui a signé le dépôt :
- sudo rpm --import https://akvis.com/akvis.asc 3. Ajoutez le dépôt au système :
- sudo wget -O /etc/yum.repos.d/akvis.repo https://akvis.com/akvis.repo
- 4. Mettez à jour la liste des paquets :

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets \mbox{dnf} : $\mbox{sudo dnf update}$

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **yum** : **sudo yum update**

5. Installez AKVIS ArtWork :

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **dnf** : sudo dnf install akvis-artwork

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets yum : sudo yum install akvis-artwork

6. L'installation est terminée.

Lancez le logiciel via le terminal ou en utilisant le raccourci.

7. Pour les mises à jour automatiques :

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **dnf** : sudo dnf upgrade

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **yum** : sudo yum upgrade

8. Pour supprimer le logiciel :

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **dnf** : sudo dnf remove akvis-artwork

lors de l'utilisation du gestionnaire de paquets **yum** : sudo yum remove akvis-artwork

Installation sur openSUSE.

- 1. Exécutez le terminal.
- 2. Connectez-vous en tant qu'utilisateur root.
- 3. Ajoutez la clé qui a signé le dépôt :
- rpm --import http://akvis.com/akvis.asc4. Ajoutez le dépôt au système :
- zypper ar -r https://akvis.com/akvis.repo akvis 5. Mettez à jour la liste des paquets :
- **zypper ref**6. Installez AKVIS ArtWork :
- zypper install akvis-artwork
- 7. L'installation est terminée.

Lancez le logiciel via le terminal ou en utilisant le raccourci.

8. Pour les mises à jour automatiques : zypper update

Pour supprimer l'éditeur d'images : zypper remove akvis-artwork

Afin d'afficher correctement l'interface des logiciels, il est recommandé d'installer le gestionnaire de composite Compton ou Picom.

COMMENT ACTIVER UN LOGICIEL AKVIS

Attention ! Pendant le processus d'activation, votre ordinateur doit être connecté à Internet.

Si cela n'est pas possible, utilisez une option alternative (voir ci-dessous pour plus d'informations).

Téléchargez un fichier d'installation AKVIS ArtWork et installez le logiciel. Cliquer ici pour lire les instructions d'installation.

Lorsque vous exécutez la version non enregistrée, une fenêtre qui reporte la version du logiciel et le nombre de jours qui restent dans votre période d'essai apparaîtra.

Vous pouvez également ouvrir la fenêtre Info logiciel en appuyant sur le bouton 👔 sur le Panneau de configuration.



Cliquez sur TESTER pour essayer le logiciel. Une nouvelle fenêtre avec des variantes de licence apparaîtra.

Vous n'avez pas besoin d'enregistrer la version d'essai pour essayer le logiciel. Il suffit de cliquer sur Tester et d'utiliser le logiciel pendant la période d'essai (10 jours après le 1er démarrage).

Pendant la période d'essai, vous pouvez essayer toutes les options et choisir la licence qui correspond le mieux à vos besoins. Choisissez la licence que vous voulez tester : **Home**, **Deluxe** ou **Business**. La fonctionnalité du logiciel disponible dans votre version de **AKVIS** ArtWork dépendra de ce choix.

Veuillez voir la table de comparaison pour en savoir plus sur les types de licence et les versions.

Cliquez sur ACHETER pour ouvrir la page de commande où vous pouvez choisir la licence et commander le logiciel.

Lorsque la transaction est effectuée, vous recevrez le numéro de série sur votre adresse e-mail indiquée dans la commande.

Cliquez sur ACTIVER pour démarrer le processus d'activation.

AKVIS ArtWork	Version 13.0.2074.22053-r app (64bit)	\otimes
	ACTIVATION	
Customer Name:	John Smith	
Serial Number (Key):	1234-5678-9012	
	 Direct connection to the activation server 	
	○ Send a request by e-mail	
Lost your serial num	ber? <u>Restore it here</u> .	
Activation problems?	P Contact us.	
Copy HWID.	ACTIV	VATE CANCEL
	© 2008-2022 AKVIS. All rights reserved.	

Entrez votre nom (le logiciel sera enregistré à ce nom).

Entrez votre numéro de série (clé de licence).

Choisissez la méthode d'activation - soit par la connexion directe ou par e-mail.

Connexion directe :

Nous recommandons d'activer le logiciel en utilisant la connexion directe, c'est la méthode la plus simple.

À cette étape, votre ordinateur doit être connecté à Internet.

Cliquez sur ACTIVER.

Votre version du logiciel est activée !

Activation par e-mail (en ligne et hors ligne) :

Si vous choisissez l'activation par e-mail, le logiciel créera une lettre d'activation avec toute l'information nécessaire.

Envoyez le message sans changements à: activate@akvis.com. Si votre ordinateur n'est pas connecté à Internet, enregistrez la lettre d'activation sur un stick USB et envoyez-la à partir d'un autre ordinateur connecté à Internet.

En utilisant les informations dans votre message, notre serveur générera un fichier de licence ".lic" (ArtWork.lic) et l'enverra à votre email. N'ouvrez pas le fichier de licence, il est crypté!

Transférez le fichier dans le dossier "Documents partagés" :

• Sur Windows :

C:\Users\Public\Documents\AKVIS,

• Sur Mac :

/Users/Shared/AKVIS,

• Sur Linux :

/var/lib/AKVIS.

Votre version du logiciel est activée !



Lorsque le logiciel est enregistré, ACHETER devient METTRE A JOUR. Cette option vous permet d'améliorer votre licence (par exemple, changer Home en Home Deluxe ou Business).

ESPACE DE TRAVAIL

AKVIS ArtWork est disponible en deux versions - comme une application autonome (standalone) et comme un plug-in (module externe).

Standalone est un logiciel indépendant ; vous pouvez l'exécuter de la manière habituelle.

Plugin est un module complémentaire pour un logiciel de traitement d'image, par exemple pour Photoshop.

Pour démarrer le plug-in, il faut le sélectionner à partir de la liste des filtres de votre logiciel de traitement d'image.

L'espace de travail de AKVIS ArtWork a l'aspect suivant :



L'espace de travail de AKVIS ArtWork

La **Fenêtre d'image** avec les onglets **Avant** et **Après** prend la plupart de la fenêtre de AKVIS ArtWork. L'image originale se trouve dans la fenêtre **Avant**, pendant que l'image traitée est affichée dans le signet **Après**. Pour comparer l'image originale et l'image finale il suffit de faire un clic gauche sur l'image dans l'onglet **Après**.

Le Panneau de configuration a les boutons suivants :

Le bouton 🌇 permet d'ouvrir la Page d'accueil de AKVIS ArtWork.
Le bouton 🚡 (seulement dans l'application autonome) permet d'ouvrir une image pour le traitement. La touche de
raccourci pour cette opération est Ctrl +0 sous Windows, \mathbb{H} +0 sous Mac. Faites un clic droit sur ce bouton pour ouvrir la liste des derniers fichiers utilisés. Vous pouvez modifier le nombre des derniers fichiers utilisés dans les Préférences du logiciel. Le bouton (seulement dans l'application autonome) permet de sauvegarder l'image sur un disque. La touche de
raccourci pour cette opération est Ctrl+s sous Windows, 🗮+s sous Mac. Le bouton 🚔 (seulement dans l'application autonome) permet d'imprimer l'image. La touche de raccourci pour cette
opération est Ctrl+P sous Windows, 第+P sous Mac. Le bouton 😱 importe une liste des presets (fichiers portant l'extension .artwork).
Le bouton 🕢 exporte des presets. Vous pouvez sauvegarder vos presets dans un fichier .artwork.
Le bouton 🛜 charge les "lignes de repère" sauvegardées.
Le bouton 🐼 sauvegarde les "lignes de repère" dans un fichier portant l'extension .direction.
Le bouton 🔯 / 🕎 permet d'afficher ou de cacher les "lignes de repère".
Le bouton 🖕 supprime les derniers modifications des lignes. On peut annuler plusieurs actions consécutives. La
touche de raccourci est Ctrl +z sous Windows, 🔀 +z sur Mac.

Le bouton 📦 restaure les changements annulés. Pour faire restaurer les changements on peut appuyer sur Ctrl + Y
sous Windows, 🔀 + 🗴 sur Mac. Le bouton 😱 permet d'ouvrir la boîte de dialogue Traitement par lots pour traiter automatiquement une série
d'images. Le bouton 🔊 commence le traitement.
Le bouton 🚫 (seulement dans la version plugin) applique le résultat du traitement à l'image et ferme la fenêtre du
plug-in AKVIS ArtWork . Le bouton 👔 permet d'afficher les informations sur le logiciel.
Le bouton 👩 permet d'afficher l'Aide du programme. La touche de raccourci est F1.
Le bouton 🔬 appele la boite de dialogue Préférences.
Le bouton 🗊 ouvre une fenêtre affichant les dernières nouvelles concernant ArtWork.

À gauche de la Fenêtre d'image il y a la Barre d'outils, pour tous les effets sauf Linogravure, avec les boutons suivants :

Les outils de pré-traitement (sur l'onglet Avant) :

Le bouton e permet d'afficher ou de cacher la fenêtre Aperçu rapide.

Dans le styles Huile et Pastel - Outils de direction (pour les licences Home Deluxe et Business) :

Le bouton 🔬 active l'outil Direction de touche pour définir les lignes de repère.

Le bouton active l'outil **Pinceau historique** qui vous permet d'affaiblir l'effet et de restaurer l'image, partiellement ou complètement, dans son état d'origine.

Les outils supplémentaires :

Le bouton active l'outil Main pour défiler l'image dans la **Fenêtre d'image** si l'image n'entre pas dans la fenêtre à l'échelle choisie. Pour utilizer l'outil, il faut appuyer sur ce bouton, positionner le curseur sur l'image, appuyer sur le bouton gauche de la souris et, en le maintenant enfoncée, déplacer l'image.

Si vous voulez voir toute l'image dans la **Fenêtre d'image**, double-cliquez sur l'icône de l'outil sur la Barre d'outils pour adapter la taille de l'image.

Le bouton active l'outil Zoom qui change l'échelle de l'image. Pour augmenter l'échelle, faites un clic gauche sur

l'image dans la fenêtre. Pour réduire l'échelle de l'image, faites un clic gauche sur l'image avec la touche Alt enfoncée. Appuyez sur la touche z pour accéder rapidement à cet outil.

Pour définir l'échelle de l'image à 100% (taille réelle), double-cliquez sur l'icône de l'outil Q sur la Barre d'outils.

Le résultat de la transformation sera affiché dans l'onglet Avant dans la fenêtre Aperçu rapide. Dans la fenêtre Navigation on peut changer l'échelle de l'image. La fenêtre Navigation montre une copie diminuée de l'image. Le cadre montre la partie de l'image qui est maintenant visible dans la **Fenêtre d'image**; les zones en dehors du cadre sont ombrées. Il est possible de déplacer le cadre pour faire visible une autre partie de l'image. Pour déplacer le cadre, positionnez le curseur en dedans du cadre, appuyez sur le bouton gauche de la souris et, en le maintenant enfoncé, déplacez le cadre dans la fenêtre Navigation.



La fenêtre Navigation

Utilisez le curseur pour redimensionner l'image dans la **Fenêtre de l'Image**. Lorsque vous déplacez le curseur vers la droite, l'échelle de l'image augmente. Lorsque vous déplacez le curseur vers la gauche, l'échelle de l'image diminue. Il est possible de changer l'échelle de l'image en entrant un coefficient nouveau dans le champ d'échelle.

Pour défiler l'image dans la **Fenêtre d'image** appuyez sur la barre d'espacement sur le clavier et faites glisser l'image avec le bouton gauche de la souris. Utilisez le molette de défilement de la souris pour déplacer l'image en haut/en bas; en maintenant la touche Ctrl enfoncée – on peut déplacer l'image à gauche/à droite, en maintenant la touche Alt enfoncée - changer l'échelle de l'image.

Il est possible d'utiliser les touches de raccourci pour changer l'échelle de l'image: + et Ctrl ++ sous Windows, 🛱 -	++ sous
Mac pour augmenter l'échelle de l'image, - et Ctrl +- sous Windows, 🔀 +- sous Mac pour réduire l'échelle.	

Sous la fenêtre Navigation, on voit le panneau Paramètres avec les onglets Peinture et Décoration :

- Sur l'onglet Peinture on voit les paramètres pour régler la conversion photo-en-peinture.
- Sur l'onglet Décoration on peut ajouter du texte à votre image, réglez la toile, et appliquer un cadre.

Dans le champ **Presets on peut sauvegarder les valeurs courantes des paramètres comme preset pour les utiliser plus tard.** Pour cela entrez un nom pour le nouveau preset dans le champ **Presets** et appuyez sur **Sauvegarder. Quand vous démarrez** le logiciel, il affiche les réglages de ce preset.

Sous le panneau Paramètres on voit les Astuces pour le paramètre ou le bouton sur lequel on passe avec le curseur.

COMMENT UTILISER AKVIS ARTWORK

AKVIS ArtWork est un logiciel de type "photo en peinture", conçu pour imiter différentes techniques de peinture et de dessin. Il est offert comme application autonome (standalone) et comme module d'extension (plug-in).

Pour créer une peinture avec AKVIS ArtWork, suivez ces étapes :

Étape 1. Chargez une image dans le logiciel.

- Si vous utilisez l'application autonome :

Pour ouvrir une image dans le logiciel, vous pouvez soit double-cliquer dans l'espace de travail vide de ArtWork, soit faire glisser l'image dans l'espace de travail ou soit cliquer sur le bouton sur le **Panneau de**

configuration. Le logiciel supporte les formats TIFF, BMP, JPEG, PNG, PSD et RAW.

- Si vous utilisez le module d'extension :

À partir du menu Fichier -> Ouvrir, ouvrez une image dans votre éditeur de photos ou utilisez les touches de raccourci Ctr1+0 sur Windows, #+0 sur Mac.

Ensuite, activez le module d'extension (plug-in) AKVIS ArtWork :

dans AliveColors - Effets -> AKVIS -> ArtWork, dans Adobe Photoshop - Filtre -> AKVIS -> ArtWork, dans Corel PaintShop Pro - Effets -> Plugins -> AKVIS -> ArtWork, dans Corel Photo-Paint - Effets -> AKVIS -> ArtWork.



L'espace de travail de AKVIS ArtWork

Étape 2. Sélectionnez le style de peinture dans le menu déroulant Style sur le panneau Paramètres.

Le logiciel offre ces styles artistiques : Huile, Aquarelle, Gouache, Bande dessinée, Plume et encre, Linogravure, Pochoir, Pastel et Pointillisme.

Étape 3. Mettez au point les paramètres du style choisi dans l'onglet Peinture.

Le résultat de la transformation sera affiché dans la fenêtre Aperçu rapide dans l'onglet Avant (sauf le mode Linogravure). La zone d'aperçu rapide prend seulement les paramètres des onglets Peinture et Toile.

La fenêtre **Aperçu rapide** est un cadre carré aux traits pointillés. Faites glisser le cadre à la position requise ou dessiner-le de nouveau sur n'importe quelle partie de l'image (double-clic avec le bouton gauche de la souris) pour analyser la zone correspondante. La fenêtre **Aperçu rapide** disparaît au démarrage du traitement de l'image et s'affiche de nouveau, une fois un paramètre sur le **Panneau de configuration** est modifié.

Pour comparer le résultat de la transformation et l'image originale, faites clic gauche sur n'importe quel point de l'image

pour changer entre les onglets Avant et Après.

La taille de la fenêtre Aperçu rapide est corrigée dans la boîte de dialogue Préférences 🏠 .



Aperçu rapide

Étape 4. Appuyez sur le bouton pour convertir la photo originale en une peinture avec les nouveaux paramètres. Si vous n'avez pas ajusté les valeurs, le programme va traiter l'image avec les paramètres par défaut (les paramètres prédéfinis *AKVIS Default* ou les derniers paramètres prédéfinis utilisés).

La touche **Annuler** interrompt le processus.

Étape 5. Pour les styles Huile et Pastel, dans les versions Home Deluxe et Business, il y a une fonction qui permet de définir la direction des touches appliquées.

Pour éditer les "lignes de repère" utilisez les boutons (supprimez/restaurez la dernière ligne tracée) et les outils suivants :

Direction de touche S. L'outil actif a la forme d'une croix. Dessinez avec le croix sur l'image pour définir les "lignes de repère" qui vont déterminer la direction d'application des touches. Les modifications seront affichées dans la fenêtre **Aperçu rapide**. Pour traiter l'image entière, cliquez sur le bouton

Vous pouvez sauvegarder les "lignes de repère" dans un fichier séparé avec l'extension .direction (le bouton) pour continuer à traiter l'image après une interruption. Quand vous chargez les lignes d'un fichier (le bouton), elles s'adaptent automatiquement à la taille de l'image.



Direction définie automatiquement

Lignes de repère

Direction modifiée

Étape 6. Pour faire votre dessin encore plus impressionnant, vous pouvez utiliser les options de **décoration** : Toile, Cadre et Texte.

Astuce : L'ordre de l'application des onglets Toile/Cadre/Texte dépend de leur position. Faites glisser les onglets pour changer l'ordre.



Photo sur toile signé

Étape 7. Vous pouvez sauvegarder les valeurs préférées de vos paramètres dans un preset en vue d'un usage ultérieur.

En savoir plus sur les presets de ArtWork.

Étape 8. Vous pouvez modifier le résultat avec les outils de post-traitement (dans les versions Home Deluxe/Business) :

- Doigt (dans les styles Huile/Aquarelle/Gouache/Pastel),
- Flou (dans les styles Aquarelle/Gouache),
- Pinceau de couleur 🔊 (dans les styles Linogravure, Pochoir et Plume et encre),
- Pinceau historique 🐼 (dans tous les styles).

Attention ! Si vous passez à l'onglet Avant et relancez le traitement
, les modifications effectuées avec ces
outils seront perdues !

Étape 9. L'application autonome vous permet également d'imprimer l'image à l'aide du bouton 📇 .



Étape 10. Sauvegardez l'image traitée.

Résultat

- Si vous utilisez l'application autonome :

Cliquez sur le bouton pour ouvrir la boîte de dialogue Enregistrer sous, saisissez un nom de fichier, choisissez le format (TIFF, BMP, JPEG, PSD ou PNG) et indiquez le dossier de destination.

- Si vous utilisez le module d'extension :

Appliquez le résultat en appuyant sur 🕥 . Le module d'extension ArtWork se fermera et l'image s'affichera dans l'espace de travail de l'éditeur de photos.

Activez la boîte de dialogue Enregistrer sous à partir du menu Fichier -> Enregistrer sous, saisissez un nom de fichier, choisissez le format et indiquez le dossier de destination.

PEINTURE SUR LA TOILE

AKVIS ArtWork permet non seulement de créer une peinture à partir d'une photo, mais aussi d'imiter une peinture sur des surfaces différentes, comme la toile, le mur en brique, une couverture métallique, etc.

Dans le groupe **Décoration** ouvrez l'onglet **Toile et activez la case à cocher Appliquer une texture**.

Astuce : Vous pouvez faire glisser les onglets Toile/Cadre/Texte pour changer l'ordre de l'application des effets de décoration.



Appliquer une texture

Vous pouvez utiliser une texture en utilisant le menu **Bibliothèque -> Texture** ou charger vos propres textures en sélectionnant **Bibliothèque -> Votre texture...**

Réglez les paramètres de toile.

ENCADREMENT D'UN DESSIN

Dans AKVIS ArtWork, vous pouvez encadrer une image pour compléter votre oeuvre d'art.

Dans le groupe Décoration, passez à l'onglet Cadre. Pour activer les options de l'onglet, cochez la case Cadre.

Astuce : Vous pouvez faire glisser les onglets Toile/Cadre/Texte pour changer l'ordre de l'application des effets de décoration.



Encadrez une image

Vous pouvez choisir le type d'encadrement souhaité dans la liste déroulante :

- Cadre classique
- Motifs
- Traits
- Vignette
- Passe-partout

AJOUTER DU TEXTE À LA PEINTURE

Vous pouvez personnaliser votre œuvre d'art en ajoutant un signature, un logo ou un filigrane.

Dans le groupe **Décoration**, passez à l'onglet Texte et activez l'un des modes : Texte ou I mage.

Astuce : Vous pouvez faire glisser les onglets Toile/Cadre/Texte pour changer l'ordre de l'application des effets de décoration.



Ajouter du texte

Réglez les paramètres de texte.

TRAVAILLER AVEC PRESETS

AKVIS ArtWork comprend un certain nombre de presets (paramètres prédéfinis) prêts à l'emploi qui vous aideront à travailler.

Lorsque vous déplacez un curseur sur un preset dans la liste déroulante, son échantillon sera affiché dans la petite fenêtre sur le côté gauche de la liste.



Un preset contient les paramètres de tous les onglets.

Vous pouvez appliquer l'un des presets AKVIS ou modifier les paramètres à votre goût pour obtenir le résultat désiré.

Pour créer un preset, tapez un nom pour le preset dans le champ, puis appuyez sur Enregistrer.

Pour revenir aux valeurs par défaut, appuyez sur le bouton Rétablir.

Pour supprimer un preset, sélectionnez-le dans la liste et appuyez sur Supprimer.

Les presets AKVIS intégrés ne peuvent pas être supprimés.

En savoir plus comment importer et importer les presets du logiciel.

PRÉFÉRENCES

Le bouton 📩 appele la boite de dialogue **Préférences**. La boite de dialogue **Préférences** a l'aspect suivant :

Preferences	×
Language	English 💌
Interface Scale	Auto 🔻
Interface Theme	Dark 💌
Initial Image Scale	⊙ Fit to View ○ 100%
Preview Window Size (pixels)	600
Processing Size Limit (megapixels)	5
Recent Files	10
Hints Panel	Under Settings Panel 🔻
Animated Processing	
Lock the Control Panel	
OK Cancel	Default

- Langue. Changez la langue de l'interface en sélectionnant la langue préférée du menu déroulant.
- Échelle de l'interface. Sélectionnez la taille des éléments de l'interface du logiciel. Lorsque ce paramètre a la valeur Auto, l'espace de travail se met automatiquement à l'échelle pour correspondre à la résolution de l'écran.
- Thème de l'interface. Sélectionnez le style de l'interface du logiciel : Clair ou Foncé.
- Échelle initiale. Ce paramètre définit la façon dont l'image est réduite dans la Fenêtre d'image après l'ouverture. Le paramètre peut prendre deux valeurs :

- Ajuster à la fenêtre. L'échelle s'adapte de manière que toute l'image soit visible dans la fenêtre d'image;

- Si l'option **100% est cochée, l'image n'est pas ajustée. En règle générale, lorsque l'échelle = 100%, seule une** partie de l'image est visible.

- Taille de la fenêtre Aperçu rapide. Choisissez la valeur du paramètre. La taille de la fenêtre Aperçu rapide peut avoir les valeurs de 400x400 à 2400x2400 pixels.
- Taille maximale du traitement. Le traitement de l'image est une opération qui prend beaucoup de temps. Le paramètre permet d'accélérer le traitement de l'image en réduisant provisoirement la taille de l'image à traiter. Lorsque la taille du fichier (en mégapixels) ne dépasse pas une valeur déterminée, l'image est traitée de manière habituelle. Si le fichier chargé est plus grand, le programme va réduire l'image, la traiter et l'agrandir de nouveau à la taille initiale.
- Derniers fichiers utilisés. Le nombre des derniers fichiers utilisés. Faites un clic droit sur le bouton pour ouvrir la liste des derniers fichiers triés par date, du plus récent au plus ancien. Maximum : 30 fichiers.
- Astuces. Lorsque vous passez sur les paramètres ou les boutons avec le curseur, vous pouvez voir leur brève description. Vous pouvez choisir comment les Astuces seront affichés :

- Sous le panneau Paramètres. Sélectionnez cette option pour afficher les Astuces en bas de la partie droite, sous les paramètres;

- Sous la Fenêtre d'image. Les Astuces seront affichés dans la fenêtre principale, sous l'image. Ce mode est

- utile si il n'y a pas assez d'espace à dispay ce champ sous le panneau Paramètres;
- Cacher. Sélectionnez cette option si vous n'avez pas besoin des Astuces.
- **Traitement animé**. Cette option vous permet d'observer la conversion de photos en peintures en temps réel. Il rend le traitment plus divertissant, mais il prend plus de temps pour terminer l'opération. Vous pouvez décocher cette option pour améliorer la vitesse du traitement. Dans ce cas, vous verrez le résultat lorsque le traitement est complètement terminé.
- La case à cocher Verrouiller le Panneau de configuration. Il désactive la possibilité de cacher/afficher le panneau supérieur. Si la case est sélectionnée, le panneau est toujours visible. Vous pouvez afficher/cacher le Panneau de configuration en cliquant sur le bouton triangle (dans le milieu du panneau). Le panneau masqué apparaîtra lorsque vous déplacez le curseur sur lui.

Pour sauvegarder la configuration des Préférences appuyez sur OK.

Si vous voulez, vous pouvez rétablir les valeurs par défaut avec le bouton Par défault.

TRAITEMENT PAR LOTS

AKVIS ArtWork supporte le traitement par lots qui vous permet de traiter automatiquement une série d'images.

Le traitement par lots est utile lorsque vous traitez un grand nombre de photos prises avec les mêmes réglages de l'appareil photo dans des circonstances similaires. Il vous permet d'économiser le temps et l'effort.



Si vous n'avez jamais utilisé le traitement par lots, il n'est pas difficile d'apprendre à l'utiliser.

Si vous utilisez la version autonome de AKVIS ArtWork, suivez ces étapes.

Si vous utilisez le plugin ArtWork dans Photoshop, utilisez ce tutoriel.

Le traitement par lots avec le plug-in est utile lorsque, en plus des effets de peinture, vous voulez aussi appliquer d'autres filtres et corrections, par exemple, hanger la taille de toutes les images.

TRAITEMENT PAR LOTS AVEC LA VERSION PLUGIN

Les plugins AKVIS prennent en charge la fonctionnalité d'automatisation dans Adobe Photoshop.

Le traitement par lots offre un gain de temps lorsque vouz devez appliquer des effets à un groupe de fichiers. Cette méthode applique les mêmes paramètres à un dossier plein d'images.

Si vous n'avez jamais utilisé le traitement par lots, il n'est pas difficile d'apprendre à l'utiliser. Il suffit de créer une action dans Photoshop, puis de l'appliquer à un dossier de photos.

Suivez les instructions :

Étape 1. Créez deux nouveaux dossiers, par exemple "source-files" et "result-files". Placez les images originales dans le dossier "source-files". Les résultats seront enregistrés dans le dossier "result-files".

Étape 2. Ouvrez l'une des images originales dans Adobe Photoshop. Nous allons utiliser cette photo pour régler les paramètres du plugin et pour créer une action (script).



Étape 3. Ouvrez la palette Actions et cliquez sur le bouton Créer un ensemble. Dans la boite de dialogue qui apparaît, nommez cette nouvelle série de commandes, par exemple, AKVIS.

Si vous avez déjà un ensemble spécial pour les actions AKVIS, vous pouvez simplement le choisir.



Étape 4. Appuyez sur le bouton Créer une nouvelle action qui se trouve au bas de la palette. Dans la boite de dialogue qui apparaît, entrez un nom pour l'action, par exemple, "Oil".



Cliquez sur le point rouge pour commencer à enregistrer l'action.

×		
History	Actions	
I	Default Actions	
	🖉 🔚 AKVIS	
 Image: Image: Ima	> AB	
-) AS_16	
Image:) мк_6	
 Image: Image: Ima	> N_4.0	
	∨ oli	
	• ● ► = ⊕ m	

Étape 5. Ouvrez le plugin et réglez ces paramètres.



Étape 6. Appuyez sur le bouton oper appliquer le résultat et fermer la fenêtre du plugin. Dans la palette Actions dans votre nouvelle action, vous verrez une nouvelle ligne avec le nom du plugin.

×		
History	Actions	
✓ □ >	Default Actions	
<	AKVIS	
~	> AB	
 Image: A second s	> AS_16	
 Image: Image: Ima) мк_6	
 Image: A matrix 	> N_4.0	
 Image: A second s	∨ oli	
×	> AKVIS OilPaint	
	▶ 🖬 🕀 💼	

Étape 7. L'action est encore en cours d'enregistrement ! Dans le menu **Fichier** choisissez **Enregistrer sous** et enregistrez l'image dans le dossier "result-files".

Étape 8. Arrêtez l'enregistrement de l'action en appuyant sur le carré noir au fond de la palette Actions.

x		
History	Actions	
-	🚔 AKVIS	
 Image: A mathematical structure 	> AB	
~	> AS_16	
 I 	> мк_6	
~	> N_4.0	
 Image: Image: Ima	∨ oli	
~	> AKVIS OliPaint	
 Image: Image: Ima	> Save	U
•	● ▶ 🖬 🕀 🛍	

Étape 9. Supprimez le fichier que nous venons d'enregistrer.

Étape 10. Vous avez crée l'action. Pour lancer un traitement par lots d'un dossier d'images, choisissez la commande **Automatisation -> Traitement par lots** dans le menu **Fichier**.

Étape 11. Dans la fenêtre qui s'ouvre, saisissez toutes les données nécessaires.

Dans le champ Ensemble choisissez "AKVIS" et la nouvelle action.

Utilisez le champ **Source pour spécifier le dossier où se trouvent les images à traiter. Cliquez sur Choisir** et choisissez le dossier "source-files".

Puisque nous n'enregistrons pas la commande "Ouvrir un ficher" dans notre action, il faut deactiver l'option **Priorité sur les instructions de script "Ouvrir"**.

Dans le champ Destination, choisissez Dossier, cliquez sur "Choisir" et sélectionnez le dossier "result-files".

Activez l'option Priorité sur les instructions de script "Enregistrer sous".

Dans la section **Dénomination de fichier**, vous pouvez créer la structure des noms de fichiers pour les images obtenues. Si vous ne voulez pas changer les noms, dans la première liste déroulante choisissez "nom du document", et dans le second - "extension".

	Batch		
Play Set: AKVIS Action: Oil	Destination: Folder ~ Choose /Users/Ludmila/Desktop/result-files/		OK Cancel
Source: Folder	Override Action "Save As" Commands File Naming Example: MyFile.gif Document Name	Document Name	
/Users/Ludmila/Desktop/source-files/ ☐ Override Action "Open" Commands ✓ Include All Subfolders	extension	extension ~ + None 12 ~ +	
Suppress File Open Options Dialogs Suppress Color Profile Warnings		None + None +	
Errors: Stop for Errors ~ Save As	Starting Serial #: 1 Compatibility: 🗌 Windows 🖾 Mac OS	Unix	

Étape 12. Cliquez sur le bouton **OK pour commencer le traitement consécutif de tous les images dans le dossier** "source-files". Les résultats seront enregistrés dans le dossier "result-files".
IMPRIMER

La version autonome (standalone) du logiciel **AKVIS ArtWork** permet d'imprimer des images. Pour cela, appuyez sur le bouton **an pour ouvrir la boîte de dialogue Imprimer**.



Options d'impression dans AKVIS ArtWork

Réglez les paramètres dans le panneau Paramètres :

Choisissez une imprimante dans la liste des périphériques disponibles, définissez la résolution d'impression souhaitée et le nombre de copies à imprimer.

Dans le groupe Orientation, définissez la position de papier : Portrait (verticalement) ou Paysage (horizontalement).

Cliquez sur le bouton **Mise en page pour ouvrir la boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez choisir le format et** l'orientation de l'image imprimée, ainsi que les marges d'impression.

Cliquez sur le bouton **Réinitialiser les marges** pour restaurer la taille par défaut.

Changez la taille de l'image imprimée en ajustant les paramètres Echelle, Largeur, Hauteur et **Ajuster à la page**. Ces paramètres n'influencent pas l'image elle-même, seulement la copie imprimée. Vous pouvez modifier la taille de l'image imprimée en entrant une valeur en %, ou en entrant les nouvelles valeurs de Largeur et Hauteur.

Si vous voulez redimensionner l'image proportionnellement à la taille de la page, sélectionnez Ajuster à la page.

Sélectionnez la position de l'image sur la page en utilisant la souris ou en cliquant sur les boutons flèches.

Vous pouvez activer l'option Cadre et ajuster sa largeur et sa couleur.

Choisissez la Couleur de fond en cliquant sur la plaque de couleur.

Dans l'onglet Page, vous pouvez ajuster les options d'impression de copies multiples sur une seule page.



Page

- Copies par page. Cette option vous permet de spécifier le nombre de copies de l'image sur une page.
- Horizontalement et Verticalement. Ces paramètres indiquent le nombre de lignes et de colonnes pour les copies de l'image sur la page.
- Espacement. Le paramètre définit les marges entre les copies de l'image.

Dans l'onglet **Grand format**, il est possible de réaliser l'impression de l'image sur plusieurs pages pour former un tableau de sous-images.



Grand format

- Pages. Si la case à cocher est activée, vous pouvez spécifier le nombre maximum de pages dans lesquelles l'image sera découpée. L'échelle de l'image sera ajustée pour s'adapter à ce nombre de pages. Si la case à cocher est désactivée, le logiciel sélectionne automatiquement le nombre optimal de pages en fonction de la taille réelle de l'image (échelle = 100%).
- Largeur de recouvrement. Si la case à cocher est activée, vous pouvez régler la largeur des marges nécessaires pour le collage des pages entre elles. Les marges seront ajoutées à droite et au bas de chaque partie.
- Lignes de coupe. Activez la case à cocher pour afficher les marques de coupe dans les marges.
- Afficher les numéros. Si la case à cocher est activée, le nombre de chaque partie (par colonne et par ligne) sera imprimé dans les marges.

Pour imprimer l'image avec les paramètres choisis, appuyez sur le bouton Imprimer. Pour annuler et fermer la boîte de dialogue d'impression, cliquez sur Annuler.

Cliquez sur le bouton **Propriétés...** pour ouvrir une boîte de dialogue système qui vous permet d'accéder aux paramètres avancés et d'envoyer le document à l'imprimante choisie.

PEINTURE À L'HUILE

Dans le mode **Huile** vous pouvez convertir vos photos en **peintures à l'huile**. Le logiciel applique les coups de pinceau de manière naturelle en utilisant la photo originale comme référence. Même avec les paramètres par défaut, il est possible d'obtenir des résultats réalistes qui ressemblent beaucoup aux peintures faites à la main. Mettez au point les options, et vous pouvez étudier toute une variété de styles de la peinture à l'huile.



Conversion de la photo en une peinture à l'huile

Réglez les paramètres sur l'onglet Peinture dans le panneau Paramètres :

Les paramètres de la touche :

Simplicité (0-10). Ce paramètre détermine la mesure de simplification de la peinture. Plus la valeur du paramètre est haute, plus les touches sont rudes et moins de détails sont gardés. La valeur élevée de ce paramètre fournit une plus grande ressemblance à une peinture.



Simplicité = 1

Simplicité = 8

Courbure de la touche (0-100). Ce paramètre définit la forme de la touche – depuis la ligne presque droite (valeur = 0) à la ligne en courbe (valeur supérieure à 0). La complexité et la courbure des touches dépendent de la valeur du paramètre.



Courbure de la touche = 10

Courbure de la touche = 70

Longueur maximale de la touche (1-100). Le paramètre définit la longueur maximale que la touche peut avoir.



Longueur maximale de la touche = 10

Longueur maximale de la touche = 90

Épaisseur de la touche (1-20). Largeur des touches.



Intensité de la touche (0-10). Plus la valeur du paramètre est haute, et plus les touches sont distinctes et perceptibles.



Densité de la touche (1-100). Ce paramètre augmente la quantité de longues touches et modifie leur position sur l'image.



Densité de la touche = 20

Densité de la touche = 85

Microdétails (0-100). Ce paramètre renforce/affaiblit la limpidité des touches, en corrigeant ainsi le niveau des détails de l'image.



Microdétails = 10

Microdétails = 85

Les effets supplémentaires :

Saturation (0-100). Atténue l'image avec des couleurs lumineuses.



Saturation = 10

Saturation = 65

Relief (0-50). Ce paramètre donne du volume aux touches, ce qui donne une surface en relief.



Sans relief

Relief = 50

Outils supplémentaires :

Sur l'onglet Avant :

L'outil **Direction de touche** wous permet de changer la direction des touches. Dessinez avec le crayon sur l'image pour définir les "lignes de repère" qui vont déterminer la direction d'application des touches. Avec cette technique, vous pouvez obtenir des peintures à l'huile réalistes avec des motifs et des textures qui vont dans la direction correcte (cours d'eau, cheveux, fruits ronds, etc).

Sur l'onglet Après :

L'outil Doigt 😡 est utilisé pour affiner l'image manuellement en effaçant les irrégularités de la peinture.

L'outil Pinceau historique 🐼 atténue l'effet et restaure l'image, partiellement ou totalement, dans son état d'origine.

Attention ! Si vous passez à l'onglet Avant et relancez le traitement
, les modifications effectuées avec les outils
de post-traitement seront perdues !

Note : Ces outils sont uniquement disponibles dans les versions Home Deluxe et Business.

PEINTURE À L'AQUARELLE

L'aquarelle est l'une des techniques artistiques les plus difficiles. Son nom provient du latin "aqua" qui signifie "eau". L'aquarelle se caractérise par la luminosité et la transparence des couleurs appliquées en couches très légères.

Les principaux matériaux utilisés dans cette technique sont les couleurs aquarellées et le papier sur lequel la peinture est faite. La qualité du papier affecte la façon dont les couleurs sont absorbées et quand ils sèchent.

Lorsque on dessine sur du papier mouillé, il n'est pas nécessaire d'utiliser un pinceau. Vous pouvez prendre un crayon ou une craie soluble dans l'eau. Cette technique est appelée le crayon aquarelle ou le crayon aquarellable.



Réglez les paramètres sur l'onglet Peinture dans le panneau Paramètres pour créer votre propre peinture à l'aquarelle :

Simplicité (0-10). Ce paramètre définit la mesure de simplification de la peinture. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les touches sont rudes et moins de détails sont gardés. Pour une plus grande ressemblance avec la photo originale, réglez ce paramètre à une valeur inférieure - cela vous permettra de préserver les contours d'origine. La valeur élevée de ce paramètre fournit une plus grande ressemblance avec une peinture.



Simplicité = 1

Simplicité = 7

Saturation (0-100). Ce paramètre définit l'intensité des couleurs. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les couleurs sont vives et brillantes.



Variance (1-100). Ce paramètre définit l'hétérogénéité des touches dans les zones uniformes. Il modifie le nombre des tons des couleurs sur un gradient. Avec une valeur élevée, le nombre de variations de tons dans des touches est plus grand, les différences dans les variations de tons semblent plus distinctes. Avec une faible valeur de ce paramètre, les zones sont plus homogènes et les traits semblent plus lisses. Il est utile quand il ya de grandes zones uniformes sur une image et vous souhaitez ajouter une certaine variété dans le ton.



Variance = 20

Variance = 90



Intensité de la touche (0-100). Ce paramètre définit la visibilité des touches. Avec une valeur élevée, les touches sont plus distinctes et plus perceptibles. Avec une faible valeur de ce paramètre, le résultat ressemblera à l'image originale.

Intensité de la touche = 10

Intensité de la touche = 85

Flou (0-100). Ce paramètre brouille les bords de touches et estompe les couleurs.



Flou = 0

Flou = 90

Glacis (0-100). Ce paramètre ajoute des touches plus vives sur votre peinture. La technique du glacis vous permettra de réaliser de belles ombres et d'ajouter de nouvelles nuances. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les teintes de base changent.





Glacis = 60

Étalement des couleurs. Par défaut, cette case est désactivée. Lorsque vous l'activez, la peinture déborde et modifie les contours. Si cela conduit à une forte distorsion des objets, il suffit de décocher cette option.



Étalement des couleurs désactivée

Étalement des couleurs activée

Outils supplémentaires :

Pour améliorer vos résultats, vous pouvez utiliser les Outils de post-traitement : Ref. et Ref.

Note : Ces outils sont uniquement disponibles dans l'onglet Après et pour les versions Home Deluxe et Business.

L'outil **Doigt** mest utilisé pour affiner l'image manuellement en effaçant les irrégularités de la peinture.

L'outil Flou 👔 réduit la netteté de l'image en diminuant le contraste de couleurs entre les pixels voisins.

L'outil **Pinceau historique** atténue l'effet et restaure l'image, partiellement ou totalement, dans son état d'origine.

Attention ! Si vous passez à l'onglet Avant et relancez le traitement . , les modifications effectuées avec les outils de post-traitement seront perdues !

PEINTURE À LA GOUACHE

L'effet **Gouache** vous permet de créer une peinture à la gouache à partir d'une photo.

La gouache est une technique de peinture qui utilise des couleurs denses et intenses. Les touches de gouache sont bien visibles et les peintures sont presque opaques : il est possible de faire se chevaucher les couleurs claires avec les sombres et vice-versa. La gouache se caractérise par la brillance et l'opacité. Ses propriétés telles que l'opacité et la densité vous permettent de créer des effets remarquables qui ne peuvent pas être obtenus avec des couleurs aquarellées. Cette technique est largement utilisée dans la peinture décorative et lors de la création des dessins en couleurs.



Une photo convertie en une peinture à la gouache

Réglez les paramètres dans l'onglet Peinture pour créer votre propre peinture à la gouache.

Touches principales :

Densité (0-200). Ce paramètre définit le nombre des touches sur une image.



Densité = 20

Densité = 100

Longueur de la touche Min/Max (1-1000) couvre toute la gamme des longueurs possibles de la touche. Ce paramètre est contrôlé par la position de deux curseurs sur la même échelle : le curseur de gauche détermine la longueur minimale tandis que le curseur de droite contrôle la longueur maximale. Les touches qui sont plus courtes ou plus longues que la longueur minimale et la longueur maximale ne seront pas affichées sur l'images.



Longueur de la touche Min/Max = 1/50



Longueur de la touche Min/Max = 50/500

Épaisseur de la touche (1-100). Ce paramètre définit la largeur des touches.



Épaisseur de la touche = 5

Épaisseur de la touche = 85

Touches supplémentaires :

Densité (0-100). Ce paramètre influe sur le nombre approximatif des touches supplémentaires. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus de détails sont dessinés sur l'image.



Densité = 20

Densité = 70

Longueur de la touche Min/Max (1-200). Ce paramètre couvre toute la gamme des longueurs possibles des touches supplémentaires.



Longueur de la touche Min/Max = 1/30



Longueur de la touche Min/Max = 50/180

Épaisseur de la touche (1-20). Ce paramètre définit la largeur des touches.



Épaisseur de la touche = 2

Épaisseur de la touche = 15

Paramètres de l'effet :

Flou (0-100). Ce paramètre brouille les bords des touches, lisse les irrégularités, et crée l'illusion de l'épaisseur de la peinture.



Déviation (0-100). Ce paramètre détermine l'écart des touches à partir de la direction par défaut. Lorsque la valeur est définie à 0, les touches suivent les bords et les contours de l'image originale. Lorsque la valeur est élevée, la direction des touches devient plus aléatoire.



Déviation = 0



Outils supplémentaires :

Pour améliorer vos résultats, vous pouvez utiliser les Outils de post-traitement : Martin et Mar

Note : Ces outils sont uniquement disponibles dans l'onglet Après et pour les versions Home Deluxe et Business.

L'outil **Doigt** pet utilisé pour affiner l'image manuellement en effaçant les irrégularités de la peinture.

L'outil Flou 👔 réduit la netteté de l'image en diminuant le contraste de couleurs entre les pixels voisins.

L'outil **Pinceau historique** atténue l'effet et restaure l'image, partiellement ou totalement, dans son état d'origine.

Attention ! Si vous passez à l'onglet Avant et relancez le traitement (), les modifications effectuées avec les outils de post-traitement seront perdues !

BANDE DESSINÉE

Dans le mode Bande dessinée vous pouvez convertir une photo en une image dans un style similaire à la bande dessinée ou un dessin animé. Un effet similaire est obtenu par "Rotoscoping" - la méthode de tournage qui consiste à dessiner une vidéo cadre par cadre (cette méthode a été utilisée pour créer le célèbre film d'animation "A Scanner Darkly").

Une image postérisée a un nombre limité de tons (couleurs). En raison de l'absence de demi-teintes, elle ressemble à une affiche. Cette technique est largement utilisée dans la photographie d'art pour réaliser un tel effet.



Image originale

Résultat

Dans l'onglet Peinture vous pouvez ajuster les paramètres pour convertir une photo en une image dans un style similaire à la bande dessinée.

Les paramètres de cet effet sont regroupés en deux sections : Image et Contours.

Image :

Ces paramètres affectent la simplification de la peinture et la reproduction des couleurs :

Rayon de simplicité (0-20). Il est le degré de postérisation de l'image. Ce paramètre affecte de la taille de la zone qui est simplifiée. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les zones sont homogènes. Cet effet est particulièrement évident avec une valeur élevée du paramètre Flou. Plus la valeur de Flou est élevée, plus Rayon de Simplicité est grand.



Rayon de Simplicité = 2

Rayon de Simplicité = 18

Flou (0-100). Ce paramètre définit la finesse d'une image en estompant les couleurs similaires dans les zones homogènes.



Postérisation (0-100). Ce paramètre fusionne les pixels des couleurs similaires. L'effet de postérisation est obtenu par la réduction du nombre des couleurs discernables au cours de simplification. Plus la valeur du paramètre est élevée, moins des teintes sont utilisées, et l'image devient plus homogène et plate.



Lissage (0-10). Ce paramètre définit la finesse des lignes divisant les couleurs au cours de postérisation : plus la valeur du paramètre est élevée, plus les lignes entre ces zones sont lisses. Quand les valeurs du paramètre sont faibles, la frontière entre les couleurs devient plus «déchirée».



Lissage = 1

Lissage = 9

Contours :

En cochant la case Contours vous ajoutez les contours noirs à l'image et activez les réglages de ces contours.



La case Contours n'est pas active



Niveau de détail (1-100). Ce paramètre définit le nombre de détails et de traits qui forment les contours.

Niveau de Détail = 30

Niveau de Détail = 45

Sensibilité (0-100). Netteté des contours. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus épaisses et plus claires sont les lignes des contours. Pour supprimer les lignes inutiles, on peut réduire la valeur du paramètre.



Sensibilité = 50

Sensibilité = 90

Epaisseur (1-100). Ce paramètre définit l'épaisseur des contours noirs. La valeur minimale est un pixel de largeur. En augmentant la valeur de ce paramètre, vous pouvez rendre les lignes plus visibles.



Epaisseur = 20

Epaisseur = 90

Définition des traits (0-8). Ce paramètre définit la taille, l'apparence et la position des lignes, et la façon de définir les contours. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus lignes sont utilisées et plus détails de l'image sont définis.



Définition des traits = 1

Définition des traits = 7

Netteté (0-100). Ce paramètre définit la netteté des lignes. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les lines sont claires et bien dessinées. Lorsque les valeurs du paramètre sont faibles, les lignes deviennent plus épaisses et plus floues.



Netteté = 10



Outils de post-traitement

L'outil Pinceau historique 🐼 atténue l'effet et restaure l'image, partiellement ou totalement, dans son état d'origine.

Note : L'outil est uniquement disponible dans l'onglet Après et pour les versions Home Deluxe et Business.

Attention ! Si vous passez à l'onglet Avant et relancez le traitement , les modifications effectuées avec l'outil seront perdues !

PLUME ET ENCRE

Le style **Plume et encre** imite une technique consistant à appliquer l'encre sur le papier avec une plume trempée dans un encrier ou avec un stylo moderne. Comme l'encre est appliquée avec une plume dure, le résultat est différent des dessins au crayon.



Dans l'onglet Peinture vous pouvez modifier les paramètres pour convertir une photo en dessin à la plume et à l'encre.

Paramètres de l'effet :

Niveau de détail (1-100). Ce paramètre détermine le nombre des détails et des traits qui forment les contours.



Sensibilité (0-100). Netteté des contours. Plus la valeur du paramètre est haute, plus épaisses et plus claires sont les lignes des contours. Pour supprimer les lignes inutiles, on peut réduire la valeur du paramètre.



Epaisseur (1-100). Ce paramètre détermine l'épaisseur des contours noirs. La valeur minimale est un pixel de largeur. En augmentant la valeur de cette option, vous pouvez rendre les lignes plus visibles.



Définition des traits (0-8). Ce paramètre détermine la taille, l'apparence et la position des lignes, et la façon de définir les contours. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus lignes sont utilisées et plus détails de l'image sont définis.



Netteté (0-100). Ce paramètre determine la netteté des lignes. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les lignes sont nettes et bien dessinées. Quand les valeurs du paramètre sont faibles, les lignes deviennent plus épaisses et plus floues.



La couleur utilisée pour les contours du dessin est montrée dans la palette Couleur de la peinture. Pour choisir une autre couleur, cliquez sur la plaque et sélectionnez une nouvelle couleur dans la boîte de dialogue **Sélectionner une couleur**.

La couleur utilisée pour le fond du dessin est montrée dans la palette Couleur de fond. Pour choisir une autre couleur, cliquez sur la palette et sélectionnez une nouvelle couleur dans la boîte de dialogue **Sélectionner une couleur**.

Outils de post-traitement

Pinceau de couleur 🔊. Utilisez cet outil pour coloriser l'image avec la couleur sélectionnée.

Pinceau historique 🐼 L'outil vous permet de rétablir des parties de l'image à à leur état initial.

Tous les outils sont conçus pour modifier manuellement l'image dans l'onglet **Après** et sont uniquement disponibles pour les licences Home Deluxe et Business.

Attention ! Si vous réexécutez le traitement de l'image, les modifications effectuées avec les outils de post-traitement seront perdues !

LINOGRAVURE

La **linogravur**e est une méthode de gravure sur le linoleum, proche de la gravure sur bois. On creuse la matrice de linoléum, laissant intact les blancs pour former un relief. Ensuite la surface de la matrice est encrée et couverte d'un papier.

Une linogravure classique est créée par des traits noirs sur fond blanc. En utilisant un matériau tendre on obtient une grande souplesse des lignes et le fort contraste entre le noir et le blanc. Certains artistes célèbres comme Picasso et Matisse ont travaillé avec cette technique.



Dans l'onglet **Peinture** dans le panneau **Paramètres** vous pouvez modifier les paramètres pour convertir une photo en une linogravure.

Note : Dans le mode Linogravure, la fenêtre Aperçu rapide ne fonctionne pas ! Cliquez sur le bouton opur voir le résultat.

Les paramètres de l'effet :

Postérisation (10-100). Ce paramètre simplifie une image originale par la réduction des pixels des couleurs similaires.



Postérisation = 15

Postérisation = 90

Niveau de détail (1-100). Ce paramètre définit le nombre de détails et de lignes sur l'image. En augmentant la valeur de ce paramètre, vous obtiendrez plus de détails et une image plus sombre.



Niveau de détail = 20

Niveau de détail = 70

Netteté (1-100). Ce paramètre définit la netteté des détails de l'image. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus les lines sont claires et bien dessinées. Des images floues seront plus foncées.



Plus blanc (0-50). Ce paramètre augmente le nombre de zones de l'image remplies en blanc.



Plus blanc = 5

Plus blanc = 40

Plus noire (0-100). Ce paramètre augmente le nombre de zones de l'image remplies en noir.



Plus noire = 10

Plus noire = 90

Couleur de la peinture. La couleur qui est appliquée (imprimée) sur l'image. Pour choisir une couleur différente, faites un double-click sur le carré et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue Sélectionner une couleur.

Couleur de fond. Pour choisir une couleur différente, faites un double-click sur le carré et choisissez une couleur dans la boîte de dialogue Sélectionner une couleur.

Outils de post-traitement

Pinceau de couleur 🔊. Utilisez cet outil pour coloriser l'image avec la couleur sélectionnée.

Pinceau historique 🐼. L'outil vous permet de rétablir des parties de l'image à à leur état initial.

Tous les outils sont conçus pour modifier manuellement l'image dans l'onglet Après et sont uniquement disponibles pour les licences Home Deluxe et Business.

Attention ! Si vous réexécutez le traitement de l'image, les modifications effectuées avec les outils de post-traitement

seront perdues !

EFFET POCHOIR

L'effet Pochoir dans AKVIS ArtWork convertit une image en un dessin au pochoir avec un contour à contraste élevé.

Le *Pochoir* est une technique permettant de reproduire des motifs en passant de l'encre ou de la peinture sur des trous découpés dans du carton, du plastique ou du métal sur la surface à décorer. Le logiciel vous permet de réaliser une impression monochromatique expressive, il est également possible d'ajouter des zones de tons moyens et d'appliquer un motif hachuré ou pop art.



Dessin au pochoir

Dans l'onglet Peinture, vous pouvez définir les paramètres de conversion d'une photo en dessin au pochoir.

Paramètres de l'effet :

Flou. Le lissage préliminaire de l'image originale. Cette option permet de simplifier l'image et de supprimer les détails étranges.



Lissage. Le lissage des bordures des zones de l'image.



Tons foncés/clairs. Le contrôle des zones de remplissage. Le curseur de gauche est responsable du nombre de zones remplies de couleur sombre (dans la plage du gris au noir), celui de droite - du nombre de zones remplies de couleur claire (dans la plage du blanc au gris).



Plus sombre



Peinture/Fond. La gestion des couleurs. La couleur de peinture est utilisée pour dessiner les contours et les zones sombres. La couleur de fond est responsable des zones claires. Pour changer la couleur, cliquez sur le carré et sélectionnez une couleur dans la boîte de dialogue standard.

Utilisez le curseur Tons moyens pour ajuster une teinte de la zone intermédiaire (par défaut, elle est grise).



Appliquez des effets supplémentaires en cochant les cases : Contours, Hachures, Pop art. Ajustez leurs paramètres dans les onglets ci-dessous.

Note. Vous pouvez utiliser soit Hachures, soit Pop art, mais pas les deux en même temps.



Contours désactivés

Contours activés

Hachures activées

Pop art activé

Contours. Cochez la case pour ajouter des contours à l'image.

Sensibilité. Le nombre de lignes de contour.



Épaisseur. L'intensité et la largeur des lignes de contour.



Hachures. Cochez la case pour ajouter des hachures aux zones de tons moyens.

Pas. La distance entre les hachures et leur nombre.



Épaisseur. La largeur des lignes.



Postérisation. Le nombre de zones avec des hachures différentes. A une valeur de 100, les hachures sont uniformes.



Inclinaison aléatoire. Un générateur qui crée une direction aléatoire des hachures.



Hachures croisées. La case à cocher active le mode de hachures croisées. Les traits sont tracés dans différentes directions.



Pop art. Cochez la case pour remplir les zones de demi-teintes avec des éléments de motif (un effet de demi-teinte rétro). Motif. La liste déroulante contient une liste d'éléments : Cercle, Carré, Losange, Triangle, Croix, Dollar.



Décalage. Les éléments situés les uns en dessous des autres sont décalés de la moitié de l'intervalle.



Intervalle. La distance entre les éléments.



Taille. La taille des éléments. Les éléments peuvent fusionner pour créer un effet d'ombrage plus dense.



Outils de post-traitement :

Pinceau de couleur 🔊. Utilisez cet outil pour colorer l'image avec la couleur sélectionnée.

Pinceau historique 🕵. L'outil vous permet de rétablir des parties de l'image à eur état initial.

Tous les outils sont conçus pour modifier manuellement l'image dans l'onglet **Après** et sont uniquement disponibles pour les licences Home Deluxe et Business.

Attention ! Si vous réexécutez le traitement de l'image, les modifications effectuées avec les outils de post-traitement seront perdues !

PEINTURE AU PASTEL

La technique du **pastel s'apparente à la fois au dessin et à la peinture. Les crayons ou les bâtonnets de pastel forment des** touches veloutées qui peuvent être estompées à l'aide de vos doigts ou d'une estompe.

Attention ! Le style Pastel n'est disponible que dans les versions Home Deluxe et Business.



Conversion d'une image dans une peinture au pastel

Réglez les paramètres sur l'onglet Peinture dans le panneau **Paramètres** pour créer votre propre peinture au pastel.

Les parameters :



Épaisseur de la touche (0-100) définit la largeur des touches.

Épaisseur de la touche = 1

Épaisseur de la touche = 70

Longueur de la touche Min/Max (1-100) couvre toute la gamme des longueurs possibles de la touche. Le paramètre Longueur de la touche Min/Max est contrôlé par la position de deux curseurs sur la même échelle : le curseur de gauche détermine la longueur minimale tandis que le curseur de droite contrôle la longueur maximale. Les touches qui sont plus courtes ou plus longues que la longueur minimale et la longueur maximale ne seront pas affichées sur l'image.

Vous pouvez expérimenter avec le paramètre pour créer des effets intéressants : par exemple, des dessins réalisés avec des touches courtes ou une peinture faite avec des touches veloutées.



Longueur de la touche Min/Max = 1/11

Longueur de la touche Min/Max = 45/100

Intensité de la touche (0-100) définit la visibilité des touches. Avec une faible valeur de ce paramètre, les touches seront plus pâles, plus faibles, et plus douces. Avec une valeur élevée, il ya plus de particules de peinture dans chaque touche. Elles deviennent plus sombres, plus grandes et plus visibles.



Intensité de la touche = 5

Intensité de la touche = 80

Densité (0-100) définit le nombre des touches sur une image. Plus la valeur du paramètre est élevée, il ya moins de zones non peintes sur une image. Lorsque toutes les lacunes ont été comblées, les touches commencent à se superposent en plusieurs couches, créant un effet du glacis.

Attention ! Les valeurs élevées de ce paramètre peuvent augmenter considérablement le temps de traitement.



Densité = 5

Densité = 80

Eclaircissement (0-100) définit le nombre des touches blanches sur une image. Plus la valeur du paramètre est élevée, plus l'image sera dominée par des tons clairs.





Eclaircissement = 80

Lissage (1-10) définit la structure du dessin par l'épaississement et l'estompage des touches.



Lissage = 2



Outils supplémentaires :

Sur l'onglet Avant :

L'outil **Direction de touche** yous permet de changer la direction des touches. Dessinez avec le crayon sur l'image pour définir les "lignes de repère" qui vont déterminer la direction d'application des touches. Avec cette technique, vous pouvez obtenir des peintures à l'huile réalistes avec des motifs et des textures qui vont dans la direction correcte (cours d'eau, cheveux, fruits ronds, etc).

Sur l'onglet Après :

L'outil **Doigt** est utilisé pour affiner l'image manuellement en effaçant les irrégularités de la peinture.

L'outil Pinceau historique 🐼 atténue l'effet et restaure l'image, partiellement ou totalement, dans son état d'origine.

Attention ! Si vous passez à l'onglet Avant et relancez le traitement
, les modifications effectuées avec les outils
de post-traitement seront perdues !

Note : Ces outils sont uniquement disponibles dans les versions Home Deluxe et Business.

PEINTURE POINTILLISTE

Le **pointillisme** est une technique de peinture qui consiste à appliquer de petits points de couleur pour créer l'illusion d'une forme. Il faisait partie du mouvement impressionniste qui voulait rendre visibles les pensées et les sentiments et ouvrir les portes de l'art moderne.

Avec AKVIS ArtWork, vous pouvez facilement créer vos propres œuvres d'art en utilisant la technique du pointillisme.

Attention ! Le style Pointillisme n'est disponible que dans les versions Home Deluxe et Business. Il est possible d'essayer toutes les fonctionnalités pendant la période d'essai.



Peinture pointilliste

Vous pouvez ajuster les paramètres de l'effet dans l'onglet Peinture :

Taille des points (10-100). Ce paramètre spécifie la taille maximale des points.



Taille des points = 25

Taille des points = 75

Densité (10-100). Le paramètre change le nombre de points sur l'image. Plus la valeur est élevée, il ya moins de zones non peintes sur l'image.



Densité = 20

Densité = 70

Saturation (0-100). Ce paramètre définit l'intensité de la couleur des traits de pinceau. A la valeur = 0, les traits ont la même saturation que l'image originale. En augmentant la valeur, les couleurs deviennent plus vives et plus saturées.



Saturation = 10

Saturation = 50

Variété de couleur (0-100). En augmentant la valeur, certains points changent de couleur. Plus la valeur est élevée, plus de couleurs apparaissent sur l'image et plus elles sont saturées.



Variété de couleur = 5

Variété de couleur = 25

Relief (0-100). Ce paramètre donne le volume aux traits. Aux faibles valeurs, les points sont plats. Plus la valeur est élevée, plus les traits sont prononcés.



Relief = 20

Relief = 90

Aspect (0-100). Le paramètre détermine la forme des traits en fonction du rapport hauteur/largeur du pinceau. A la valeur = 0, les traits ont une forme circulaire. En augmentant la valeur du paramètre, ils se transforment en ellipses.



Aspect = 10

Aspect = 90

Nombre aléatoire (0-9999). C'est le nombre de départ pour le générateur de nombres aléatoires qui définit la distribution des traits de pinceau. Chaque nombre correspond à la distribution unique des points de couleur.

Outils de post-traitement

L'outil Pinceau historique 🐼 atténue l'effet et restaure l'image, partiellement ou totalement, dans son état d'origine.

Note : L'outil est uniquement disponible dans l'onglet Après et pour les versions Home Deluxe et Business.

Attention ! Si vous passez à l'onglet Avant et relancez le traitement
, les modifications effectuées avec l'outil seront perdues !
CRÉER UN EFFET DE L'IMAGE PARTIELLEMENT TRAITÉE

Pour rendre plus attractif le processus de transformation de photo en peinture et montrer la conversion en temps réel, AKVIS ArtWork met à votre disposition l'option **Traitement animé** dans le panneau **Préférences**. Vous pouvez voir comment les espaces blancs deviennent de moins en moins nombreux jusqu'à la fin du processus. Cet effet est très intéressant et de nombreux utilisateurs nous demandent — *Est-il possible d'en arrêter l'exécution et de sauvegarder la nouvelle image avec quelques traces de blanc ?*

Eh bien oui, il existe une petite astuce pour obtenir ce résultat.



Etape 1. Ouvrez la photo que vous voulez traiter avec AKVIS ArtWork.



Image originale

Etape 2. Cliquez sur le bouton **o** pour traiter complétement l'image (les paramètres n'ont pas d'importance car nous les modifierons ultérieurement).

Attention : Pour l'instant, il faut laisser le processus de conversion s'exécuter complétement, sinon il redémarrera lorsque vous essaierez de le stopper plus tard.

Voici par exemple le résultat avec le preset AKVIS Default. La peinture est bonne mais sans beaucoup d'intérêt.



Image traitée (le preset AKVIS Défaut)

Etape 3. Ouvrez l'onglet **Avant et réglez les paramètres comme vous le souhaitez**, ou utilisez l'un des presets de AKVIS Artwork. Il est impératif de modifier au moins l'un des paramètres (par exemple de 0 à 1).

Nous sélectionnons par exemple le preset AKVIS Long Strokes :

Style:	Oil	
Presets		
	AKVIS Long Strokes	
Painting	Decoration	
Simplicity		9
Stroke Curva	ture	100
Max Stroke L	.ength	85
Stroke Thick	ness	5
Stroke Inten	sity	8
Stroke Densi	ty	90
Microdetails		49
Saturation		10
Relief		10

Etape 4. Recommencez le processus en cliquant sur le bouton **()**. Ensuite, cliquez sur le bouton **Annuler situé à côté** de la barre de progression.

()	AKVIS ArtWork v.13.0 - Fotolia	_855489_Subscripti	ion_L.jpg (2	?764x1939))	
6						
.						
						Cancel
10 m						

Etape 5. Vous verrez alors apparaître la boîte de dialogue vous demandant si vous souhaitez vraiment interrompre le traitement. Regardez le "traitement animé" et quand celui-ci présente un aspect qui vous convient, cliquez sur le bouton **Oui**.

🚯 A	KVIS /	ArtWo	ork v.1	3 . 0 - I	Fotolia <u>.</u>	85548	89_Sul	bscripti	ion_L.j	ipg (2	764x1	939)			
R															
On														Cancel	
20															1
					Atte	ntion									1
0															1
							Inter	rupt im	age p	roces	sing?				1
															I
	-						<u> </u>	<u>(</u> es	JL	No	`				I

Etape 6. Allez dans l'onglet Après et voilà ! Vous avez maintenant une image partiellement traitée :



Image partiellement traitée Etape 7. Si vous n'aimez pas le résultat, il vous suffit de modifier au moins l'un des paramètres et de recommencer : Exécuter -> Annuler -> Oui -> l'onglet Après.

Vous pouvez obtenir différents résultats en modifiant les paramètres ou en utilisant des pré-réglages différents :





LE COUCHER DU SOLEIL SUR LE LAC DE GARDE

Le lac de Garde est l'un des plus grands et des plus beaux lacs italiens. Les rives du lac est un lieu idyllique: la vallée est rempli d'oliviers et de l'air frais de la Méditerranée, les sommets des Alpes sont couverts de pins. La technique du pastel est le moyen idéal pour transmettre la beauté de ce coin magique.



Étape 1. Ouvrez une image dans AKVIS ArtWork et sélectionnez Pastel dans la liste des styles.



Photo d'un paysage **Étape 2.** Ajustez les paramètres selon votre goût ou essayez l'un des presets de AKVIS. Vous pouvez voir comment ces changements affecteront le résultat dans la fenêtre **Aperçu rapide** :



Étape 3. Cliquez sur 🔊 pour lancer le traitement de l'image.



Étape 4. En règle générale, les touches suivent les contours des objets, mais l'outil **Direction de touche** peut changer leur direction sur une partie de l'image. Pour guider les touches dans la direction horizontale sur le ciel et les montagnes, ouvrez l'onglet **Avant et tracez les "lignes de repère" en utilisant l'outil Direction de touche.**



Étape 5. Redémarrez le traitement de l'image en appuyant sur 🜔 . La peinture est créé !



Pastel (cliquez pour afficher l'image en taille réelle)

CHEVAL DE LÉGENDE

Les chevaux apparaissent dans les contes et légendes de nombreuses cultures : Tulpar, Pegasus, Sivka-Burka, Bayard, Akbuzat, Sleipnir, Gaitan, Rakhsh, Tetroni, Chalkuyruk, Dzindz, Aranzal, Târkshya, Babieca... Les chevaux des Dieux, des chevaliers et des héros sont magnifiques et dotés de pouvoirs surnaturels. Leurs images sont présentes dans les sculptures, les peintures, les fresques et les bas-reliefs. Nous pouvons utiliser **AKVIS ArtWork pour créer notre propre légende et faire** de n'importe quel cheval un être de légende.



Etape 1. Ouvrez une image dans AKVIS ArtWork et sélectionnez l'Aquarelle dans la liste des styles.



Etape 2. La fenêtre de prévisualisation vous montre comment serait l'image après traitement en utilisant les paramètres actuels Vous devez noter que le résultat final sera probablement légérement différent, mais cet aperçu permet de voir immédiatement l'effet d'un changement de valeur des paramètres.



Prévisualisation, paramètres par défaut Etape 3. Cliquez sur () pour lancer le traitement de l'image.

Note: Lorsque le traitement est terminé, des irrégularités dans les ombres peuvent être corrigées manuellement en utilisant **Outils de post-traitement** (disponibles uniquement dans les versions Home Deluxe et Business) : **Doigt** \bigwedge et Flou \bigwedge .

Le résultat est le suivant :



Peinture à l'aquarelle

GALERIE D'ARTWORK

Andrey Terebov (Kiev) nous a envoyé une lettre relatant ses expériences avec AKVIS ArtWork, retrouvez ci-dessous des extraits de cette lettre et les commentaires à propos de ses peintures.

Andrey nous écrit-il depuis longtemps intéressé par la photo artistique et par les méthodes permettant d'améliorer la qualité de l'expression et plus particulièrement la stylisation dans ses œuvres. En utilisant la version d'essai d'AKVIS ArtWork il a remarqué non seulement la facilité d'utilisation du programme mais aussi sa capacité à pouvoir visualiser un aperçu du résultat et plus important encore, ajoute la lettre de l'auteur, l'effet réaliste de peinture permettant de recréer le style de l'auteur et la texture des coups de pinceau.

J'ai imprimé quelques œuvres sur un traceur au format 30x45 pouces et 50x45 pouces sur de la toile, le résultat obtenu est semblable à une à une peinture à l'huile! L'impression sur du papier photographique mat donne aussi de bons résultats, mais il faut y ajouter un calque de texture. Choisir un cadre approprié (sans vitre) ajoute la touche finale. AKVIS ArtWork a réellement du 'POTENTIEL'.

La photographie classique, en tant que règle, suit des conventions. Mais dans plusieurs genres ces conventions restreignent l'expression artistique (le portrait, le paysage, la nature morte, etc.) les ajustements faits dans un programme d'édition graphique ne produisent pas toujours le résultat escompté mais en utilisant AKVIS ArtWork on a l'opportunité de réaliser ses idées créatives, ce n'est pas juste un programme permettant de peindre, mais un sérieux outil de création.

Andrey voulait parler de quelques-unes des applications intéressantes que permet l'utilisation d'AKVIS ArtWork en particulier pour les photographes débutants.

Habituellement dans nos archives on trouve beaucoup d'impressions, de négatifs, de diapositives qui ont une certaine valeur: des vues rares ou inhabituelles de paysages, monuments, portraits... Mais souvent pour des raisons variées (défaut, photos endommagées, floues etc.) elles sont difficiles à utiliser, les retoucher ou les restaurer peut s'avérer inutile, mais avec l'aide d'AKVIS ArtWork le résultat dépend essentiellement de votre talent. Si une distorsion de couleur n'est pas facilement corrigable, l'œuvre finale reflétera la méthode utilisée par l'artiste ou de son style (impressionniste par exemple) créer une photographie artistique dans un style surréaliste ou encore «à la Chagall» est tentant, mais difficile et long. En utilisant AKVIS ArtWork dans les étapes finales du design aidera à cacher ses erreurs et donnera un résultat unique.

Note: Cliquez sur une image l'affichera en plus grand dans une nouvelle fenêtre.

Exemple 1. Photo de test, après avoir utilisé AKVIS ArtWork la photo à un aspect plus artistique.



Scanner d'un négatif couleur

Résultat

Exemple 2. Recadrage (environ ¼) d'un négatif couleur flou et avec une distorsion de couleur, les versions 1 et 2 sont de bon exemples de créativité artistique, AKVIS ArtWork peut créer une ouvre d'art même à partir d'une photo floue.



Photo floue

Version 1

Version 2

Exemple 3. La complexité des couleurs, AKVIS Artwork produit un résultat plaisant.



Scanner d'un négatif

Résultat





Photo digital

Résultat

Exemple 5. A cause d'un «tremblement» il était impossible de d'imprimer cette photo d'un scan 24x36 en grand format mais grâce à la magie d'AKVIS ArtWork, ces images ont été imprimées sur toile à l'aide d'un traceur au format 50x50 pouces.



Paysage

Résultat

Exemple 6. Ce n'est pas difficile de transformer n'importe quelle photo amateur en un portrait artistique.



Photo digital

Résultat

Exemple 7. Le style «impressionniste» à l'aide d'AKVIS ArtWork.



Scanner d'un négatif couleur

Résultat

Example 8. Après avoir été retravaillée dans AKVIS ArtWork (retravail de la texture, mise en valeur de l'effet toile, mise en place d'une bordure de 2 cm) cela à été imprimé sur toile sur un traceur, une image prise au hasard s'est transformée en un merveilleux présent.



Scanner d'un négatif couleur

Résultat





Scanner d'un négatif couleur, monocle



Résultat



Scanner d'un négatif couleur, monocle

Résultat



Résultat

VACHE D'URGENCE

Ce tutoriel à été écrit par Valentina Ainagos (Allemagne).

Avez-vous déjà rencontré dans un champ... une vache rouge en train de brouter? Non il ne s'agit pas non plus d'un avertissement ou d'une cible d'entrainement au tir.

En 2005, dans la capitale suisse, s'est tenue une importante discussion a propos d'un problème épineux - choisir un logo additionnel pour la croix rouge internationale et également le croissant rouge, différents pays ont offerts d'utiliser leur propre symbole: L'étoile de David, une swastika, un diamant... Un symbole particulier fut proposé, une vache rouge, il symbolisait un paisible animal donne du lait et la vie. Cette proposition n'a pas été retenue, mais l'auteur à réussi à prendre une photo d'une maquette de la vache sur laquelle on peut lire: "L'original est en suisse".



Transformer cette photo en 1 poster coloré, s'est avéré très facile:

Étape 1. Ouvrez la photo dans AKVIS ArtWork en pressant le bouton 💦 .



Photographie originale

Étape 2. Choisissez le style **Bande dessinée** dans le menu déroulant, dans le **Panneau de configuration**. Le résultat basé sur les paramètres par défaut appliqués par AKVIS ArtWork sera visible dans la fenêtre **Aperçu rapide**. Pour empêcher que des lignes noires soient tracées dans le ciel, réduisez le niveau de détail en réglant le paramètre **Niveau de Détail** sur 20.



Étape 3. Appuyer sur le bouton 🕟 pour appliquer l'effet.

Niveau de Détail = 20



AKVIS ArtWork affiche le résultat après traitement Étape 4. Pour ajouter un texte, cliquez sur l'onglet **Décoration**. Choisissez la couleur rouge pour le texte et noir pour le contour de celui-ci.



Étape 5. Sauvegardez l'image en appuyant sur le bouton

DESSIN ANIMÉ D'UN CHAT

L'auteur de ce tutorial est Robert Bates.

Ce tutoriel a été inspiré par celui dans lequel un dessin animé a été réalisé à partir d'une vidéo à l'aide de AKVIS Sketch.

Maintenant que **AKVIS ArtWork** est capable de se souvenir les derniers paramètres utilisés depuis sa dernière ouverture, il peut être utilisé pour réaliser ce type de travail. Cette option est parfaite pour monter une vidéo composée de nombreuses images, sans le traitement pat lot, ce serait un processus peu pratique d'éditer toutes les images individuellement, dans cet exercice, nous apprendrons comment automatiser cette tâche et utiliser **AKVIS ArtWork** pour transformer une vidéo en dessin animé.



Vidéo originale

Dessin animé

Étape 1. Avant d'éditer la vidéo dans VirtualDub nous devons convertir celle-ci dans un format que VirtualDub peut utiliser, nous pouvons utiliser un programme gratuit, Any Video Converter, pour convertir la vidéo au format AVI. **Étape 2.** Ouvrez le fichier dans VirtualDub à l'aide de l'option Fichier -> Ouvrir un fichier vidéo, vous verrez votre vidéo dans l'interface de VirtualDub, vous voyez toutes les images individuellement.



L'interface de VirtualDub

Étape 3. Pour pouvoir travailler notre vidéo dans Artwork, on doit la re-sauver comme une suite d'images individuelles, pour ce faire choisissez l'option **Fichier –> Export –> Séquence d'images**. Une boite de dialogue va s'afficher. Entrez un nom de fichier, un format d'image (jpeg par défaut) et un nombre qui sera utilisé pour nommer vos fichiers, choisissez un répertoire où sauver vos images et pressez OK, après quelques instants, votre vidéo sera copiée dans ce dossier, comme une suite d'images séparées. Fermez VirtualDub, vous pouvez désormais éditer vos images à l'aide de Adobe Photoshop.

Étape 4. Choisissez les répertoires source «Tigger Vid» et destination «Tigger Vid Output» pour les images. Copiez les images sauvegardées à l'aide de VirtualDub dans le dossier source «Tigger Vid».

Étape 5. Choisissez les divers filtres qui seront appliqués aux images, cliquez sur Script, Nouveau script dans la boite de dialogue qui apparait, entrez un nom pour le script (par exemple : Dessin animé), ouvrez la première image de la vidéo et choisissez Lancer l'enregistrement.



Étape 6. Ouvrez une image dans **Photoshop**, comme vous pouvez le constater l'image est assez floue, elle peut être améliorée à l'aide d'**AKVIS Enhancer**, choisissez **Filter -> AKVIS -> Enhancer**, vous pouvez utiliser les paramètres cidessous ou utiliser les vôtres, **AKVIS Enhancer** se souviendra de vos paramètres lors de sa prochaine activation, mais c'est une bonne idée de les sauver sous forme de preset. Pressez le bouton wet vous retournerez dans **Photoshop**.



L'interface de AKVIS Enhancer

Étape 7. Ensuite sélectionnez le filtre AKVIS ArtWork (Filter -> AKVIS -> Artwork) vous allez voir l'image dans l'interface du plugin, choisissez le style Comics et réglez les paramètres comme suit ou entrez les vôtres. Appuyez sur le bouton pour commencer le traitement et pour accepter le résultat et retourner dans Photoshop.



Étape 8. Sélectionnez **Enregistrer sous...** dans le menu fichier et sauver votre fichier dans le répertoire destination ("Tigger Vid Output"), appuyez sur **Stop** dans le panneau **Scripts**, effacez le fichier que vous venez juste de sauver dans le répertoire de destination.

Étape 9. Ouvrez le processus de traitement par lot, en sélectionnant Fichier -> Automatisation -> Traitement par lot, réglez les paramètres comme ci-dessous et pressez OK pour commencer le traitement, le processus prendra un certain temps, cela dépend du nombre d'images et de la vitesse de votre ordinateur, lorsque c'est terminé, vérifiez le répertoire de destination et vous verrez qu'il est rempli avec des copies modifiées des images, toutes prêtes à être réassemblées en tant que vidéo.

atch	
- Play	ОК
Set: Default Actions	Cancol
Action: Cartoon	
Source: Folder	
Choose C:\Documents and Settings\\My Pictures\Tigger Vid\	
Override Action "Open" Commands	
Include All Subfolders	
Suppress File Open Options Dialogs	
Suppress Color Profile Warnings	
Choose C:\\My Pictures\Tigger Vid Output\	
✓ Override Action "Save As" Commands	
File Naming	Ê.
Example: uguoui.gr	
tig + +	
4 Digit Serial Number 🔷 +	
+ EXTENSION	
Starting serial#: 1	
Compatibility: 🗹 Windows 🗌 Mac OS 🗌 Unix	
Errors: Stop For Errors	1
Save &	

Traitement par lot

Étape 10. Fermez **Photoshop** et ouvrez de nouveau **VirtualDub**, sélectionnez **Fichier -> Ouvrir un fichier vidéo**. Naviguez dans le répertoire de destination ("Tigger Vid Output"), sélectionnez la première image et dans le menu déroulant à coté de «Type de fichier» choisissez **Séquence d'images**, choisissez **Ouvrir** et **VirtualDub** assemblera ces images en un fichier vidéo dans le répertoire sélectionné, vous pouvez prévisualisez votre film, dans le cas ou celui-ci serait trop lent, choisissez **Video -> Frame rate** et sélectionnez **Change frame rate to (fps)**, la vitesse originale était de 25 images/seconde, entrez cette valeur dans la boite de dialogue et pressez **OK**.

Étape 11. Si vous voulez remettre la piste audio en place, sélectionnez **Audio –> Audio from another file**, naviguez ensuite dans le répertoire ou se trouve la vidéo originale et sélectionnez la, mais comme l'audio de la vidéo originale n'était pas très bon, sélectionnons une source differente, un peu de musique, vous pouvez également ajouter un dialogue ou d'autres effets sonores si vous le souhaitez.

VUE SUR LE CANAL

C'était un très beau jour d'été et je me promenais le long du canal de la ville, lorsque je fus envahi par une irrésistible envie de peindre. Je n'avais pas de peintures ni de chevalet, et, à vrai dire, mes études de paysage n'ont jamais convaincu mon professeur de dessin à l'école. Mais j'avais un appareil photo avec moi, alors j'ai pris une photo de cette vue. Ensuite, j'ai utilisé le logiciel **AKVIS ArtWork** pour convertir ma photo en une peinture à l'huile. J'ai obtenu une peinture, absolument comme je l'avais peinte d'après mon imagination.

J'ai utilisé la version Deluxe de AKVIS ArtWork lors de la création de ce tutoriel. La version Deluxe (contrairement à la licence Home) a un outil Direction de la touche. Cet outil peut faire des miracles. Vous pouvez agrandir les images en plein écran pour comparer le résultat avec et sans cette fonctionnalité: une archive zip avec trois fichiers 1st-result.jpg, 2nd-result.jpg et 2nd-result-with-canvas.jpg.



Veuillez suivre ces étapes:

Étape 1. Ouvrez l'image dans votre logiciel de retouche photo (nous utilisons la version plugin du logiciel).



Image de départ

Étape 2. Appelez le plug-in AKVIS ArtWork. Pour cela choisissez la commande Effets -> AKVIS -> ArtWork dans AliveColors; la commande Filter -> AKVIS -> ArtWork dans Adobe Photoshop; la commande Effects -> Plugins -> AKVIS -> ArtWork si vous travaillez avec PaintShop Pro; ou Effects -> AKVIS -> ArtWork si vous employez Corel Photo-Paint.

L'image sera chargée dans l'espace de travail et, si elle est grande, adaptée à la **Fenêtre d'image**. Pour éviter l'effet visuel de distorsion, il est recommandé d'employer l'échelle de 100%.



Fragment de l'image (l'échelle de 100%)

Étape 3. Réglez les paramètres. Les changements sont automatiquement appliqués à la zone dans la fenêtre Aperçu rapide. Vous pouvez déplacer cette fenêtre avec un double clic gauche sur le point requis de l'image.

Je veux réaliser ma peinture dans la manière expressionniste, avec des coups de pinceau larges. En fait, la plupart des peintres n'essaient pas de faire une reproduction photographique de la réalité, on ne reproduit pas les moindres détails. Donc j'ai augmenté la valeur du paramètre **Simplicité**. Ce paramètre simplifie l'image en réduisant le niveau de détail. Les coups sont larges et l'image a plus ressemblance à une peinture. Vous pouvez remarquer que la **Simplicité** = 6 offre un niveau de détail tout à fait raisonnable.



Pour intensifier les couleurs, nous augmentons la valeur de Saturation à 15.

Étape 4. Cliquez sur 🜔 pour démarrer la conversion. Voici le résultat (1st result.jpg):



Feuillage (fragment)

Bateau (fragment)

Étape 5. Nous sommes contents du résultat. Mais nous pouvons le rendre encore plus réaliste (plus comme une peinture) si nous utilisons l'outil **Direction de la touche** Si vous examinez l'image *1st-result.jpg* vous pouvez constater que le bateau, les arbres et le bâtiment sont réussis, mais l'eau et le ciel ne sont pas parfaits. La raison est

ce que les touches sont posées au hasard, alors que'un artiste utiliserait des coups horizontaux pour le ciel et suivrait la direction de la rivière lorsqu'ils brossait les coups sur l'eau:



Changez la direction de coups Étape 6. Cliquez sur 🔊 de nouveau. Voilà le résultat: 2nd-result.jpg. Vous pouvez également ajouter une toile et une inscription à la peinture: 2nd-result-with-canvas.jpg.

Étape 7. Cliquez sur 👩 pour appliquer les changements et fermer le plugin AKVIS ArtWork. Il m'a fallu seulement 4 minutes pour créer mon œuvre d'art modeste. Je l'ai imprimé sur papier etaccroché au mur dans la salle à manger.



Peinture à l'huile

Peinture à l'huile sur la toile

HARMONIE: PORTRAIT À L'HUILE

AKVIS ArtWork est destiné à imiter de différentes techniques de la peinture. La version initiale d'ArtWork convertit les photographies en peintures à l'huile. Dans l'avenir, l'artiste virtuel apprendra des techniques de peinture supplémentaires.



Suivez l'instruction:

Étape 1. Ouvrez l'image pour le traitement avec la commande Fichier -> Ouvrir.



Photo d'une jeune fille

Étape 2. Appelez la version plug-in de AKVIS ArtWork. Pour cela choisissez la commande Effets -> AKVIS -> ArtWork dans AliveColors; la commande Filter -> AKVIS -> ArtWork dans Adobe Photoshop; la commande Effects -> Plugins -> AKVIS -> ArtWork si vous travaillez avec PaintShop Pro; ou Effects -> AKVIS -> ArtWork si vous employez Corel Photo-Paint.

Le résultat de la transformation sera affiché dans l'onglet Avant (Before) dans la fenêtre Aperçu rapide.

Étape 3. Ajustez les paramètres de la touche:

Simplicité = 3 (une valeur supérieure à 3 va rendre lisses the raies sur le pull).

Pour rendre les touches plus expressives augmentez leur longueur, largeur et courbure:

Courbure de la touche = 71; Longueur maximale de la touche = 37; Épaisseur de la touche = 6.



Pour que les touches soient plus évidentes, augmentez la valeur du paramètre **Densité de la touche**, cela augmentera la quantité des touches. Si une touche aléatoire est déplacée (par exemple, à travers le nez), et l'outil **Direction de touche** *in est pas disponible*, vous pouvez changer la valeur de la **Densité de la touche** jusqu'à obtenir la meilleur variante.

Densité de la touche = 86; Intensité de la touche = 5; Microdétails = 15.

L'image sera plus belle si nous rendons les couleurs plus éclatantes:

Saturation = 25.

Étape 4. Cliquez sur **()** pour traiter l'image avec la nouvelle configuration. Le résultat sera affiché dans l'onglet **Après**.



Peinture à l'huile **Étape 5.** Ajoutez une inscription sur l'onglet **Texte**. Encadrez l'image et la peinture est prête. **Étape 6.** Cliquez sur
pour appliquer le résultat et fermer le plugin.



Peinture à l'huile encadrée

LOGICIELS DE AKVIS

AKVIS AirBrush — Techniques de photos à l'aérographe

AKVIS AirBrush transforme automatiquement une photographie en une œuvre d'art qui semble avoir été peinte au jet d'encre par un aérographe. Grâce aux réglages proposés dans le mode de conversion d'une photo vers une peinture, le logiciel agit comme un filtre artistique permettant de créer des motifs à l'aérographe élégants et expressifs. En savoir plus...



AKVIS Artifact Remover AI — Restauration d'images compressées en JPEG

AKVIS Artifact Remover AI utilise des algorithmes d'intelligence artificielle pour supprimer les artefacts de compression JPEG et pour restaurer la qualité d'origine des images compressées. Le logiciel est disponible gratuitement. C'est un incontournable pour les utilisateurs à domicile et les entreprises. En savoir plus...



AKVIS ArtSuite — Encadrements et effets spéciaux pour vos photos

AKVIS ArtSuite offre une collection impressionnante d'encadrements et d'effets spéciaux polyvalents pour vos photos. Il propose plusieurs modèles et textures pour créer une panoplie quasi illimitée d'encadrements virtuels. Décorez vos photos pour leur donner un air de fête ! En savoir plus...



AKVIS ArtWork — Ensemble polyvalent de techniques de peinture

AKVIS ArtWork permet de créer une peinture à partir d'une photo numérique en utilisant diverses techniques : Huile, Aquarelle, Gouache, Bande dessinée, Plume et encre, Linogravure, Pastel et Pointillisme. Créez des œuvres d'art à partir de n'importe quelle image ! En savoir plus...



AKVIS Chameleon — Logiciel de montage photo

AKVIS Chameleon est un outil amusant qui permet de réaliser des collages à partir de vos photos. Le processus de création devient alors divertissant et aisé. Cet outil simple à utiliser ne demande aucune sélection précise d'un objet. Grâce à ce logiciel vous pourrez créer rapidement des collages à partir de vos propres photos. En savoir plus...



AKVIS Charcoal – Dessins au fusain et à la craie

AKVIS Charcoal offre une approche innovatrice qui permet de convertir des images en dessins au fusain et à la craie. Grâce à ce logiciel, vous pourrez créer des dessins expressifs en noir et blanc de qualité professionnelle. En faisant appel aux jeux de couleurs et aux options du logiciel, comme entre autres le crayon à la sanguine, il vous sera possible de concevoir des effets artistiques remarquables. En savoir plus...



AKVIS Coloriage — Colorisation de photos en noir et blanc

AKVIS Coloriage permet de coloriser des photos en noir et blanc et de substituer une couleur par une autre sur une photo en couleur. Vous n'avez qu'à spécifier les couleurs désirées par un coup de pinceau et le logiciel fait le reste du travail : il reconnaît la démarcation d'un objet et peut adapter la nouvelle couleur aux niveaux de gris de l'image originale. En savoir plus...



AKVIS Decorator — Remodelage et recoloration

AKVIS Decorator vous permet de remodeler la surface d'un objet de façon réaliste. Le logiciel applique une texture à l'objet tout en conservant son volume, en suivant les plis et les sillons. Le nouveau modèle paraît tout à fait naturel et vous permet de voir les choses différemment. La recoloration est également une fonction facile à réaliser. En savoir plus...



AKVIS Draw – Dessin au crayon à main levée

AKVIS Draw convertit vos photos en dessins à main levée. Le logiciel peut créer des dessins à la plume d'apparence réaliste ou des dessins en noir et blanc et en couleurs. Ajoutez à vos photos une touche de dessins à main levée. En savoir plus...



AKVIS Enhancer — Faites ressortir les détails de vos photos

AKVIS Enhancer permet de fixer une image sombre, d'améliorer les détails sur une image, d'augmenter et de régler le contraste et la luminosité. Il y a trois modes de traitement : *Amélioration des détails*, *Prépresse* et *Correction de la tonalité*. Améliorez vos photos avec AKVIS Enhancer ! En savoir plus...



AKVIS Explosion — Effets d'explosion fabuleux

AKVIS Explosion offre des effets créatifs de destruction et d'explosion de particules pour vos photos. Il éclate un objet et applique des particules de poussière et de sable à une image. Avec le logiciel, vous pouvez créer des graphismes impressionnants en quelques minutes ! En savoir plus...



AKVIS Frames – Agrémentez vos photos d'encadrements

AKVIS Frames est un logiciel gratuit permettant d'intégrer les paquets de cadres AKVIS. Grâce à ce logiciel, vous pourrez facilement agrémenter vos photos d'encadrements uniques ! En savoir plus...



AKVIS HDRFactory — Photographie HDR : plus éclatante que la réalité !

AKVIS HDRFactory vous permet de créer une image à grande gamme dynamique (HDR) à partir d'une série de clichés ou en utilisant une seule photo. De plus, vous pouvez aussi retoucher vos photos. Ajoutez plus de couleurs à vos photos avec AKVIS HDRFactory ! En savoir plus...



AKVIS LightShop — Effets de lumière et d'étoiles

AKVIS LightShop vous permet de créer une grande variété d'effets de lumière étonnants ! Le logiciel propose des techniques avancées pour ajouter des effets d'étoiles ou luminescents à vos photos. Un effet de lumière attire l'attention et illumine n'importe quelle photo. Ajoutez un peu de magie à vos images ! En savoir plus...



AKVIS Magnifier AI — Agrandissez vos images et améliorez la qualité

AKVIS Magnifier AI vous permet d'augmenter la taille des photos et d'améliorer la qualité et l'apparence de l'image. À l'aide d'algorithmes basés sur des réseaux neuronaux, AKVIS Magnifier AI agrandit les images numériques à une résolution très élevée - jusqu'à 800 % et produit des impressions de la taille d'un mur. Améliorez la résolution de l'image, créez des images claires et détaillées avec une qualité parfaite ! En savoir plus...



AKVIS MakeUp — Creez votre portrait ideal

AKVIS MakeUp améliore vos portraits en leur donnant une allure professionnelle. Le logiciel retouche les imperfections du visage pour rendre la peau radieuse, somptueuse, épurée et uniforme. Il permet également d'ajouter du charme à vos photos en créant un effet de tons clairs. Présentez-vous sous votre meilleur jour sur toutes vos photos grâce à AKVIS MakeUp ! En savoir plus...



AKVIS NatureArt — Phénomènes naturels sur vos photos

AKVIS NatureArt est un excellent outil pour reproduire la magnificence des phénomènes naturels sur vos photos. Le logiciel propose les effets naturels suivants : Pluie



AKVIS Neon – Dessins lumineux à partir de vos photo

AKVIS Neon vous permet de concevoir des effets de traits lumineux étonnants. Grâce à ce logiciel, vous serez en mesure de transformer une photo en image néon comme si elle avait été tracée à l'encre lumineuse. En savoir plus...



AKVIS Noise Buster AI — Réduction du bruit numérique

AKVIS Noise Buster AI est un logiciel de suppression du bruit sur les images numériques et numérisées. Il est efficace pour éliminer tout type de bruit, à la fois le bruit de chrominance ou de luminance sans ruiner les autres aspects des photos traitées. Le logiciel comprend des technologies d'IA et des réglages de retouche manuelle. En savoir plus...



AKVIS OilPaint – Effet de peinture à l'huile

AKVIS OilPaint transforme vos photos en peintures à l'huile. La réalisation singulière d'une peinture se révèle directement sous vos yeux. Son algorithme unique permet de simuler fidèlement la technique d'un véritable pinceau. Ce logiciel d'avant-garde vous transforme en artiste peintre ! En savoir plus...



AKVIS Pastel — Effet de peinture au pastel

AKVIS Pastel transforme vos photos en œuvres au pastel. Le logiciel métamorphose vos photos en toiles numériques réalistes en imitant l'une des techniques artistiques les plus populaires. AKVIS Pastel constitue un puissant outil pour stimuler votre créativité ! En savoir plus...



AKVIS Points — Effet de peinture pointilliste

AKVIS Points transforme vos photos en peintures grâce à une technique artistique captivante : le pointillisme. Ce logiciel vous permet de réaliser facilement de superbes œuvres d'art inspirées du pointillisme. Découvrez l'univers des couleurs éclatantes ! En savoir plus...



AKVIS Refocus AI — Amélioration de la netteté, ajout d'effets de flou

AKVIS Refocus AI permet d'améliorer la netteté des images floues et d'appliquer des effets de bokeh et de flou artistique aux photos. Le logiciel propose cinq modes de traitement : Mise au point AI, Inclinaison-Décalage, Flou de diaphragme, Flou de mouvement et Flou radial. En savoir plus...



AKVIS Retoucher — Restauration d'images

AKVIS Retoucher est pratique pour restaurer et retoucher les photos. Le logiciel élimine la poussière, les rayures, les taches et d'autres imperfections qui apparaissent sur les photos endommagées. Il peut aussi reconstituer habilement certains détails manquants d'une photo en faisant appel aux éléments contenus dans les zones adjacentes. En savoir plus...


AKVIS Sketch vous permet de créer des dessins au crayon magnifiques à partir de n'importe quelle photo. Le logiciel crée des œuvres d'art en couleur et en noir et blanc, imitant la technique du crayon à mine et du crayon de couleur. Il propose les styles de traitement *Classique, Artistique, Maestro* et *Multistyle*, chacun avec une série de presets intégrés. Vous n'avez plus à manipuler des crayons pour devenir un artiste ! En savoir plus...



AKVIS SmartMask – Détourage précis des objets

AKVIS SmartMask est un outil de sélection pratique, agréable à utiliser et qui vous permet d'épargner du temps. Jamais le détourage d'objets n'a été aussi simple ! Le logiciel accroît grandement votre productivité. Vous passerez moins de votre temps à effectuer du travail fastidieux et vous pourrez donner libre cours à votre créativité afin de concrétiser vos idées. En savoir plus...



AKVIS Watercolor — Art de l'aquarelle

AKVIS Watercolor donne facilement à une photo l'apparence d'une aquarelle brillante et vibrante. Le logiciel comprend deux styles de conversion de photo en peinture : *Aquarelle classique* et *Aquarelle contournée*, chacun est fourni avec une large gamme de presets prêts à l'emploi. Le logiciel transforme des images ordinaires en œuvres d'art à l'aquarelle. En savoir plus...

